

L'UNIVERS A PARIS
1900

الدُّنْيَا فِي نَازِلَاتِهَا

أو

أَنَا بِمِثْلِ لَنَا لَنَا فِي نَازِلَاتِهَا

وهي الرسائل التي كتبها

ص ٢٠٢

أحمد زكي بك

٢٣ × ١٤ ٢٥

سكرتير ثاني مجلس النواب

عَمِلَ عَلَى تَرْجُمَةِ

مَنْشُورِهِ

مِنْ دَانَةِ الصُّوَرِ وَالرُّسُومِ

إذا طُفِلَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَلْصِقَ

خَدَّيْهِ هَذَا الْكَلْبَ فَتُحْمَلُ مَا وَفَاءً وَبَعْدَ

حُلَّتْ

طُبِعَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ فِي مَلْعَقَاتِ طَبِيبِ الْعَائِلَةِ

L'UNIVERS A PARIS
1900

الدُّنْيَا فِي نَارِ رَيْسَتِمْ

أو

أَنَا بِمَحَلِّ لِنَا لَشَا لَشَا فِي نَارِ رَيْسَتِمْ

وهي الرسائل التي كتبها

أحمد زكي بك

سكرتير ناني مجلس النظار

عَمَلُ مَعْلُومَاتِ نَارِ رَيْسَتِمْ الْعَمَلِ

سنة

مزدانة بالصور والرسوم

إذا فأنك استطلاع دنياك والذى
تغذ بدلا هذا الكتاب فانه
تضمنه في أفق باريس معرض
يحل ما فأننا ويعوض
على رطامه

تنبيه للقارىء

رأينا تقدم العصر في الكتابة والفكر بوجوب انحاف أبناء العربية ، بالاشارات المستعملة في اغلب اللغات الاورباوية ، لارشاد القارى على مواقع الوقوف القليل والمستطيل ومواقع التعجب والحيرة والاستنهام ونحو ذلك . لا جرم ان هذه الاشارات خير موئدة في حسن التلاوة وعدم خلط الجمل مع بعضها ، كما هو حاصل في اغلب المطبوعات العربية ، بحيث يضطر الانسان كثيراً لمراجعة نصوص وإعادة القراءة لمعرفة اول الجملة من آخرها .

وهذا بيان الاشارات بغاية الاختصار :

— هذه العلامة في اول السطر تدل على دوران الكلام بين متكلم ومخاطب .

وفي وسط الجمل ، تدل على كلام معترض خارج عن الموضوع ، ولكن يزيد وضوحاً او يوجب على القارى مزيد الالتفات ونحو ذلك .

• النقطة تدل على آخر الجملة وانتهاء الكلام في الموضوع .
؟ في علامة الاستنهام .

1 للتعجب والحيرة والتسمم والنداء والتحذير ونحو ذلك .

، هذه العلامة للوقف القليل في الجملة الواحدة .

؛ هذه العلامة للوقف المستطيل في الجملة الواحدة ، او لنصل الجمل المستطيلة

المتتابعة التي ترتبط بمعنى واحد او بموضوع واحد .

.. هذه النقط تفيد انقطاع الكلام او حذف جملة او التوقف والارتباك .

: تدل على القول والاستشهاد والبيان والتفصيل وما يدخل في هذا الباب

» « توضع بين هذه الاقواس آيات مفتتحة او احاديث مشهورة او امثال

متواترة او حكم مأثورة ونحو ذلك . وقد توضع بينها الكلمة المعربة او

العامية او نحوها .



إف

أنا بحملنا لثالثة في ناول ورونا

اليوم الاول

الجمعة ١٢ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

— هل للقلم أن ينبري وباري ويجري في ميادين القرطاس
ويعاري ؟

— لست أدري ولا التجم يدري .

— إذن دعني وشأني وكن طوع أمري فان املي عليك
القواد وحدتك الضمير وناجك الوجدان . فسير بالبركة الربانية على
صفحات الطروس وأجر باسم الله مجراك ومرسك حتى باريس . وقبل

ان تصل الى وصف باريس لا بأس ان تسير قليلاً في الدلهيز
وتقتل الخاطر وتقتل القلم ما عندي من الشاعر . ولو أن الفائدة فيها
قليلة . ولكن ما الحيلة وليس امامك ما تصف غير الهواء والماء بل ليس
امامك ارض حتى اقول لارض والسما .

بينما انا أشغل القلم وهو يشاغلي اثناء خروج السفينة من المينا
اذ لاحت مني التفاتة فرأيت ثلاثة من الطير قد ظهرت من الصخر
واقفت أثرتنا : نحن في الماء وهي في الهواء .

حققت النظر وأرجعت اليها البصر فاذا هي ثلاثة نوارس قد
شعلتني عن نفسي وعن القلم .

— أتدري ما هي النوارس ؟

— ؟ ؟ ؟

— اعلم وفقك الله ان النوارس جمع تكسير واحدُهُ نورس
وهو طائر بحري : له صوت كريبه ولحم كريبه وينظر كريبه والله أعلم .
رأيت النوارس الثلاث تبحلق في الجو ولا تستعلي تنقارب
من الباخرة ولا تستدني . تشرأجنها في الهواء وتلبث ساكنة بلا
حرك . كأنها معالقة في القبة الزرقاء بأسلاك يالها من أسلاك :
أسلاك تحملها الاملاك فلا تراها العيون ولا تحوم حولها الظنون .
والطير مع هذا السكون — الظاهر — تتبع الباخرة في سرعتها بحركة
خفيفة تصدر من رأسها . فيا لهذا الطائر الصغير يتابع الباخرة في المسير .
لعمري ؟ ان اثنين منها عبارة عن عائلة قائمة بنفسها لا اقتراب احدهما من

الآخر وتجاوزها مع تجاوزها واصطحابها مع اقترابها .
أما الثالث فلا أدري وجه اقترابه منها ؟ أهو رابطة القرابة
او حق من حقوق الارتفاق ؟ ربما كان دخيلاً أو خليلاً وعلى كل حال
فان الطيور على اشكالها تقع .

ذلك لانه كان يطير بعيداً عنها بمسافة لا تزيد ولا تنقص
حتى اذا رآها انقضاً على غنيمة في جوف الماء وقف متربصاً في مكانه
ونقي لها بالمرصاد . فاذا قضيا لباتهما في الماء وعادا للابصار حام
حولهما : كانه متحكك او متجسس متلصص . اما اذا سخط له الفرصة
في سمكة فقل ان ينتهزها : كأنها هو يسعى لغاية لست أدركها .

ومعها كان الأمر فقد بقيت النوارس تتلاعب في الهواء . وما
أعجب منظر الواحد منها : يخلق في الجو ويحلق بالعين وإذا مال
بجناحه قليلاً هوى جسمه الى الماء فيطوف عليه طافياً حتى يقضي
وطره ثم يعود الى طبقات العلاء فيتهادى ذات اليمين وذات الشمال .
ولكنه مع كل ذلك ملازم للأدب والكمال . فلا يملو عن « الصواري »
والأدغال في اي حال .

بقيت ألاحظ النوارس وهي كأنها تلغظني حتى تجسم وهي
وظني : فتحييت انما من حمام الزاجل قد أتت لي ببعض الرسائل . فتلهيت
بالنظر اليها عن أنقباض كنت أجده في نفسي وضيق استولى على
صدري واضطراب لازم فكري .

وأعلم من نفسي ويشهد الله ان هذا الاكثاب لم يكن مصدره

فراق الاوطان والاصحاب . بل كنت بعيداً عن معاناة هذه اللوعة لان هذه المرة ليست اول غربة . فقد بارحت مصر في سنة ١٨٩٢ ثم في سنة ١٨٩٤ وهذه هي الثالثة .

اما الشوق والفراق والبحر والماء فقد كتبت عنها بعض الشيء في المرة الاولى حينما كنت ابث من اوروبا بالرسائل المعروفة بـ « السفر الى الموتر » . فلم أجد في نفسي اليوم حاجة للضرب على هذه النغمة . اذ قد طالما قرع عليها أرباب الاقلام وانشذت في توبيخها وتجنيسها القرائح والافهام .

وقد طبع الباربي هذا المخلوق الضعيف القوي على حب الاثرة والميل للانانية . ولذلك لم اتعدّ الناموس العام : فخصت سفرتي الثانية لنفسي ولشخصي .

اما اليوم فقد قضى عليّ واجب الجنسية والوطنية أن أخدم الناطقين بالضاد في هذه الرحلة الثالثة : ومن حسن الحظ حصولها في اثناء المعرض العام . وهكذا يكون العهد بيني وبينهم : عامٌ لي وعام لهم . فترة أتعهم وأتعب نفسي . ومرة أروح بشرط ان أريح واستريح .

أخذت الآن أسائل نفسي عن سبب الكتابة وموجب الانقباض لعل السبب ان السفر هو في يوم الجمعة . وزيادة على ذلك في يوم ١٣

سحقاً لهذا التشاؤم المزدوج وتعباً لهذا النفس المثني .

نعم ان المشاركة يعتبرون يوم الجمعة من ايام النخس فيمتعون فيه عن اعمال كثيرة : اخصها السفر فما الذي اضطرني لمبارحة القاهرة الى الاسكندرية ومفادرة هذه الى مارسيليا : اعني ركوب باخرة البرّ وماخرة البحر وكل ذلك في يوم الجمعة الله اكبر من هذه الجراة !!!

ألم يلم عليّ كثيرون من ذوي ودي وقرباي بتأخير السفر ليوم السبت او اي يوم آخر ؟ فلما علموا بان الباخرة ليست مثل واهور البر في القيام كل يوم وانها لا تتظني أشاروا باختيار باخرة اخرى . فكان جوابي ان شركة المساجيري ماريتيم أرادت ان ثعاكس العكوس وتعاقد النخوس وقررت سفر بواخرها في ايام الجمعة دون سواها . فاشاروا عليّ بالتوجه عن طريق آخر الى مينا اخرى على باخرة شركة ثانية . ولكن ماذا ينفع الحذر من القدر ؟ وقد سبق السيف المذل إذ كنت قطعت التذكرة . وتقدت الثمن

اما نخس العدد ١٣ عند الافرنج فأشهر من ان يذكر . ولا حاجة لبيان سوى ان عقلاءهم معاتالوا وفضلاءهم معارثقوا لا يزالون يتوجسون شراً منه ويتوقعون سوء فيه . ولذلك تراهم يتوقونه بكل الوسائط فما ظنك بالسوقة والاوساط .

ما هذا الاقدام أجمع الشرق والغرب على التشاؤم من السفر في مثل هذه الظروف وانا لست مضطراً . فما بالي اتجشّم هذا المركب الحسن ؟

وبينا انا غارق في بحر هذا الفكر المختلط والباخرة ماخرة في البحر
الايض المتوسط واذا بتسايج من السماء ونفثات في الفضاء وزفرات
من صميم الماء وخفقان على اجنحة الهواء تقول كلها بلسان واحد :
« لا تريب عليك اليوم دعها سماوية تجري على قدر ان الشؤم عند
التشاؤم » فسرّيت غني هذه الافكار وتركت المقادير تجري في اعنتها .



اليوم الثاني

السبت ١٤ ابريل

*

* *

صفاء في البال وفي البحر . وراحة في الجسم وفي الفكر . منظر
جميل ينشرح له الصدر .

هذه حالتي في اليوم الثاني .

تيقظت عند أذان الفجر . بل والحق يقال عند صياح الديك .
اذ اصبحتُ شتان شتان وقد سحيل بيني وبين الأذان لا بين العير
والنزوان . اما سبيل الدجاج فما هو أراه بعيني . وهو ايضاً ينظر في .
صعدت على سطح السفينة فلم ابصر سوى النوية والملاحين . فرميت
بالنظر الى الجهات الخمس فما رأيت سوى ماء . في ماء . وفوق رأسي
سحاب يتبعه سحاب . حتى كأنني (ولا تشبيه) مظلل بالغمام . وكانت

الشمس قد اخذت في الاشراق . فارسلت طلائعها في الآفاق . فخشيت من عبوس الجو وزجاجة الريح ووميض البرق ودمدمة الرعد ولذلك رضيت من الغنمة بالاياب . وعدت أنثر في اذيالي طالباً النجاة من هول هذا الموقف .

غير اني في ساعة النزول لم أتمالك من ارسال نظرة خلفي كأنني اريد التحقق من نجاتي . فاذا بالنوارس الثلاث تحفق حول السفينة . كأن لها فيها نصيباً او غريباً . فنزلت الى مخدعي وقلت في نفسي : « لا بد ان اشكوها الى شركة البواخر في مارسيليا بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن سائر الركاب . فان انصفت . والآن استأنفت الدعوى في باريس وعرضت الامر على المعرض العام . لانها لا بد ان تكون قضت ليلتها على ادقال الباخرة بغير اجرة ولو بنصف تذكرة »

ولبثت في مضجعي حتى نادى لسان الحال :

« الا ايها التوام وبكمو هبوا »

فاهرعوا كلهم وهروا خلفهم ميممين شطر قاعة الطعام . ثم صعدت الى ظهر الوابور ومعي بعض الاصحاب من افرنج واعراب كي نستنشق نسيم الصبا والصباح . واذا بالنوارس كأنها تطالبنا بتركة ايها . فنظرت اليها واخذت اتوعدها وهي لا تبالي بتهديدي ولا بمقالي . حتى ارسل علينا المفرد بالعدل سبحانه فيه طل بل وبل . فبقيت اتحمله على ام رأسي حتى عرتني رعدة وهزة فاصبحت كالصفور بلله

القطر . ولما الطيور فكانت في حرز حريز كأنها تقول : « اللهم حوالبنا
ولا علينا » .
فمنذ ذلك لزم الصمت والادب وقلت لنفسي « دع الخلق
للخالق » .

اليوم الثالث

الاحد ١٥ ابريل

*
* *

اسمع ! اليك فائدة مجربة صحيحة تلقيتها عن احد الاشياخ من
ال دراويش وقد ثبتت صحتها عندي الآن : ذلك اني اتردد في بعض
الافوات الى درويش اعتقد فيه الخير وأسأله الدعاء . فلما علم بسفري
الى المعرض العام قال لي : « يا بني سمعت انك قد تشكون من اضطراب
البحر فما الذي أعدته لانتقائه ؟ فقلت لا شيء يدرأ عني الدوار وقد
جربت كل ما وصفه الواصفون فما اجدى نفعاً . فقال لي : ان شئت
ان لا تضطرب في جوفك الامعاء ولا تعاندك الصفراء فتوكل على الله
وكل شيئاً من القول المدس في صباح يوم الرحيل . وعليك بالاعتقاد
التام واليقين الصحيح وإياك ! إياك ! من الشك والارتياب فتقدم .
فصادفت هذه النصيحة هوى في فؤادي . ولذلك عملت بها

وقضيت من القول مرادي . فلما وصلت الاسكندرية في ظهر يوم الجمعة الماضي دعاني صديق حميم لتناول الغداء . وكان معه شيخ لا من الدراويش ولا من البهاليل وإنما تمشيخ وحشر نفسه في الطائفة طمعاً في ثقبيل اليد ونوال الرغد والعيش الرغد . وقد زاد الصديق في كرمه ولطفه فانه استخضر نوعاً من السمك المملح ليس في مصر أحد لا يعرفه بل يكاد المصري لا يعرف إلا به .

فأخذ التمشيخ يكثر من الاطئاب في فوائده والتنويه بفضائله حتى حرك النهم وأجرى اللعاب في الفم . فأقبلت عليه مودعاً ومتزوداً حتى بلغت حد النصاب اوكدت بل جاوزته وزدت . أما البصل فقد كنا في ميناء وقد ذهب ساعة التحس باقضاء وقت الصلاة . ولذلك نلت منه ونال مني حتى صرت ابعد من كل من أتى ليودعني . فهذا أجرى القلم : اللذة يتبعها الألم .

اليوم الرابع

الاثنين ١٦ أبريل

*

* *

أشعة النهار وطلائع الانوار تساقطت من السماء وتسابت في الفضاء حتى رست على وجه الماء . فبدأ الاشرار على جبين الافاق

وظهرت غرة الصباح على رؤوس الجبال . فحياها الضياء بالثناء والثناء .
ثم حيّاها فأحيّاها . ووافّاها بعد أن كان جفاها فنجلت السحب في علاها
فظهر على هاماتها الاحمرار . وثبتت فلول جيوش الليل في ثنائها
فسالت منها الدماء كالانهار . وفي اثناء ذلك بزغ قوس من النار
في ثنايا السحاب .

فنظرت الى القمر واذا به قد علاه الاصفرار . ثم ابيضت عيناه
من الحزن بل وجهه من الانكسار . وحينئذ ازداد الحريق في صياصي
السحاب واستمر الاشتعال في الازدياد والانتشار . حتى انصبغت دائرة
الافق بل ميدان القتال . ثم علا لسان النار بلا دخان وازداد حجم
ذلك القوس فصار كالقوس وكله أنوار في أنوار . وعند ذلك لم يقر
للقمر قرار بل جنح الى الفرار وولى الادبار . وترك الحكم والسلطان
لرب النار والنور والنهار .

فلما تبددت كتائب الظلماء وانتشرت رايات الضياء في سائر الارحاء
وتم شروق الفزاة وطلع النهار سمعت جميع العناصر بأسم الواحد القادر
وعنت الوجوه للحي القيوم واشتمت الثغور وانتشرت الصدور لعودة
الحياة الى الوجود .

هذا قليل من الشعر مقلوباً في قالب النثر . ألمه الاشراف على
الاشراق فأملأه لسان الوجدان على صفحات الجنان فحرك كهرباء البنان
نخط هذا البيان على وجه القرطاس ليبيض وجه الكاتب عند الناس .
وهذا وحق أمرى القيس والمتنبى ! منتهى ما وصل اليه طوقي .

فان أعجب حفني وشوقي فذلك قرّة عيني وغاية قصدي .



اليوم الخامس

الثلاثاء ١٧ ابريل

* *

— من ذا الذي قال ان البحر له أمان ؟ ومن ذا الذي غره
منه ظاهر الصفاء ؟

الا رحم الله صاحب نفع الطيب احيانا هاجر ديار الاندلس العزيزة
قاصداً ربوع مصر المحروسة . فقد أملى هذا البحر عليه :

البحر صعب المرام جداً لا جعلت حاجتي اليه

بل أليس البحر كالدهر في الغدر ؟ حبذا اليوم السعيد نستغني فيه
عن هذا البحر وأهويه بل أهوائه . اذ يعمّ العمران شمال افريقية
فذهب أو ابناؤنا او احفادنا او أعقابنا بطريق السكة الحديدية من
الاسكندرية الى رأس السلوم الى برقة الى طرابلس فتونس فالجزائر
حتى تقف عند طنجة بالمغرب الاقصى . ومن هنالك نجتاز البوغاز مثل
طارق بن زياد فتستقر أقدامنا في اوروبا !!!

يني وبين البحر الابيض المتوسط قصة واقعية بل قضية يالها من
قضية !

في اليوم الاول عند خروجنا من المينا صَقَّ لنا الهواء فرحاً
 واستبشاراً ولعب الماء اخيلاً واستكباراً . فتهدأت بينهما السفين
 ترقص ذات الشمال وذات اليمين . وبعد قليل انتهى التشخيص والتتمثيل
 فعاد السكون الى الكون والسكينة الى النفوس والانشراح الى الصدور .
 وكان الأمر كذلك في اليوم الثاني والثالث واما اليوم الرابع ف عليه
 مني الف تحية وسلام : إستأنسنا في بكرته بروية شواطئ ايطاليا عن
 يميننا وشواطئ صقلية العزيزة عن يسارنا . وكانت الجزائر تلو بعضها
 وتجلو نفسها وقد تخللتها صخور جسام دفعت بها قوة البركان الى اعماق
 الماء فبقيت قدمها في القاع ورأسها في الهواء .

اما البحر فكان سكونه لا يكاد يخطر على الاحلام ولا في الاحلام .
 ما رأيت في عمري فسقية في قاعة حرمية أكثر منه صفاء واستواء .
 بل كان مصقولاً كأنه المرآة او على التحقيق ان الصانع رآه فاحذاه في
 صقل المرآة .

لا غرو ان برزت القافلة من اوكارها وسراديبها واحشدت كلها
 على سطح الباخرة تعجب من هذا الصفاء وذلك البهاء . وبلغ السرور
 فينا منتهاه حتى قال بعضنا لبعض هكذا يكون السفر يوم الجمعة ويوم
 ١٣ فحسدنا الدهر وحقق قول الشعر :

اذا تم شيء بدا تقصه ترقب زوالاً اذا قيل تم
 صدق الشاعر في هذه المرة وان كان غير كذلك في الف مرة
 ومرة . نعم فقد حسدنا انفسنا على هذا النعيم . بل ان ايطاليا هي التي

حسدنا . لاشك في ذلك . فقد اشتهرت في اهلها « الاصابة بالعين » حتى نخبوا لها امماً غريباً وهو (Jettatura) وقالوا لمن اشتهر بها (Jettatore) اي الموقع او الملقب . وهذا يوافق ما جاء في الحديث الشريف : اتَّقُوا العين فلنْها تدخل الرجل القبر والجل القدر .

وما المانع من انتقال كهرباء الاصابة بالعين من السكان الى المكان وحدث تأثيرها من ارضهم على مركبنا وبحرنا ؟

تمت في فجر اليوم كعادتي لمشاهدة الشروق . فاذا في الجو سحب متراكمة متتابعة متلاحمة وكلما حاولت الشمس التخلص منها والظهور للأعين من ثلثة بينها انضمت صفوفها وانصقت ببعضها فتغيب الغزاة عن الابصار . وعندئذ أرسل ملك الرياح بلاغه الاخير الى ملك المياه فقامت الحرب على قدم وساق .

فنظرت الى أقصى الافق من جهة الغرب واذا بالرشاش يتطاير من الماء والرذاذ يتساقط من السماء . ثم انجلى البخار وبات عن جيوش من الهواء انقضت من السماء فرأيت الماء ففرلها فاه واسكنها اياه وادخلها في معاه . ثم اضطرب اضطراباً شديداً وأرغى وأزبد لاشتعال نار الحرب في جوفه . ولذلك لم نشاهد شيئاً سوى ان السفينة صارت تعلو على جبال فوق جبال ثم تهبط الى هاوية ليس لها قرار ثم يصدمها الماء والهواء فتكاد الجبال تطبق عليها فيجأ راهلها بالدعاء الى رب العلاء فيتداركهم بلطفه الخفي . ثم تصطف الامواج وتحقق رايات الرياح فتعود الحرب بشدة تكاد تكون فيها الطامة الكبرى وانقضاء الحياة الدنيا .

مسكنة الباخرة ومسكين من فيها ! كأنها قفص تلاعبت به الزعازع
وفيه أطيّار لا تستطيع الى النجاة سيلاً . ففحن محبسون فيها وهي
رهن الماء والهواء . ثم تعالى الموج حتى بلغ الأوج ووثب على السفينة
فتعدّها من جانب الى جانب . ثم لطمها الهواء على وجهها وأجرى الماء
من مقدمها الى مؤخرها . فكانت في بحر وقد صار فيها بحر .

عندئذ استعددتنا للملاقاة خالقنا والمخاسبة على ما قدمت أيدينا في
حياتنا . وأعرف رجلاً من تجار الشوام المتوطنين بالنصورة صار
يتضرع الى النوبة بأن يرموه في البحر حتى ينتهي من عذاب الزوبعة
وانه لشديد ! فلم يلتفت اليه احد منهم لانهم انتهوا عنه وعن طلبه
بأخذ اهبتهم الكبرى .

فتركناهم وشأنهم يتصرفون في مركبهم كما يشاؤون . ونزلنا بكل
صعوبة الى اوكرنا في بطن الباخرة ونحن نهتف بذكر اللطيف الخبير .
وما هو إلا ان شممت رائحتها من الداخل حتى اعتراني غثيان
فاضطراب في الرأس والامعاء وكان ما خفت ان يكون .

وما زلنا بين الموت والحياة حتى مالت الشمس للغروب فاذا بالسحب
تبددت والمياه ركبت وشواطئ فرنسا بدت . فعاد الينا الأمل تتبعه
القوة والنشاط ونسينا كلنا التسبيح والتهليل لان خطر الغرق قد فات .

قُتل الانسان ما اكفره



اليوم السادس

الأربعاء ١٨ ابريل

*
* *

الحمد لله أنزل السكينة على السفينة حتى دخلت المينا بالهينة .
فما هو إلا أن لاح الفجر الكاذب وظهر النبا الصادق من المنار
والانوار بانها استوت على جودي السلامة . والسلام !
فما صدقت بوصولي الى الفندق حتى طالبت الحمام وبمدان
انتهت منه طمت بمارسيليا وما العهدينا يبعد وهي ككل المدائن
البحرية المتجرية مكونة من خليط عظيم من كافة الامم والشعوب .
واول شيء وجهت اليه همي وهمتي التوجه الى مطعم مشهور بصناعة
البويابيس (La Bouillabaisse) . وهي عندهم كالمطبوخة مثلاً عندنا
وكالكيفية عند الشوام . ولكن الحق يقال شأن بين الذي اخترناه
واختاره جيرانتا وبين الذي اشتهرت مارسيليا واهلها به فان طامهم
هذا فاخر لذيد مغذ خفيف سريع الهضم . وهو عبارة عن ثريد في
شوربة السمك وعن أسماك متنوعة مطبوخة بطريقة مخصوصة . وكان
بودي ان أصف لك ذلك ايها القاري العزيز حتى تلتذ وتتشهى
و «يجري منك الريق ويسيل» ولكنني بكل أسف غير ماهر في هذا النوع
من الوصف . وقد اقتصرته مهارتي في هذا الموضوع على الاجادة في

أكل هذا الصنف من الطعام . فلك بل عليك ان تقلدني فهذا الضرب من التقليد ممدوح .

اما المدينة واحوالها وشوارعها ومنازلها ونحو ذلك فقد ذكرت بعض الشيء عنها في السفر الى المؤتمركا ان كثيراً من اخواننا الذين يقولون انهم كتبوا رحلتهم ووصفوا ما لاقوا فيها وما تأثر به وجدانهم وشعورهم قد ترجموا عن كتب الارشاد (Les Guides) المختصة للاغراب وعن بعض التواريخ وغيرها كل ما تهم معرفة عنها ويقدر الانسان على تبيانه والعلم به وهو في بلده من غير اشتراب ولا فراق . وحينئذ « فالاعادة ليس فيها إفادة » .

والأحسن عندي لمن يحضر هذه المدينة في بكرة النهار ان يرحل عنها بعد ان يطوف فيها قليلاً . ولكن لي عليه شرط واحد وهو : ان يبذل قصارى جهده في أكل البوباييس . وفيما عدا ذلك فانه يوفر درهمه ووقته ويعلم انني له من الناصحين أما انا فقد لبثت بها يوماً واحداً وليلة واحدة على نية الرحلة منها .

اليوم السابع

الغيبس ١٦ ابريل

*

* *

مهما أوتي الانسان من الاقدام وكان في عزيمته من المضاء وفي

فؤاده واسمه من الذكاء فلا شك انه يكون عرضة للتردد في بعض الاحيان . وذلك ينشأ عن اضطراب الجسم أو الفكر . وكان هذا الاضطراب بنوعه متوقفاً عندي حينما أصبحت قاصداً باريس .
وذلك ان القطار السريع (Le Rapide) يقوم من مارسييا في الساعة التاسعة من الصباح ويصل العاصمة عند تمام الساعة العاشرة من المساء . ويقوم بعده قطار اكسپريس في الساعة العاشرة من الصباح ويصل مدينة الانوار في الساعة الثامنة من صباح اليوم الثاني : فتكون مدة الإقامة في هذا القطار ٢٢ ساعة . ومع ذلك فبعد التردد والتروي فضلت الاكسپريس على السريع .

— لماذا ؟

— لانني كنت لا أزال منهوك الجسم من تأثير البحر . فإردت ان أصل باريس وبني ضعف على ضعف . ولانني ماشيت ان أدخل مدينة الأنوار في غير النهار . ولكن لكي لا اقضي الليل في القطار فتغوتي بعض المناظر الشائقة المحببة عقدت النية على قسمة الطريق حتى يكون مسيري في هذه المرة باوروبا بغير إدلاج .
فتمتع العين وينشرح الحاطر بروية الخلوات والمزارع وما فيها من الحضرة الياينة مفرشة على بسيط الدأماء اوواصله الى غنان السماء .

رأيت على يميني الجبال قد اعتدى عليها الانسان (كعادته) حتى « جاب الصخر بالواد » فهدم منها مربعات تكاد تقاس بالاشبار وحرث بعضها للزراعة وغرس اكثرها بالاشجار . وكلها اشجار فاكهة متناسقة على مثال واحد

وطول واحدٍ وبعده واحدٍ . نعم ان الارض مستوية مهيّدة . مطمّنة وخطوط
المحراث فيها منتظمة . متدلة مستقيمة ولكن وجهها كله حصباء . وأحجار صغيرة
منتشرة . منتشرة بين رمل غليظ أصفر فتتكون من هذا الخليط قشرة
الأرض الظاهرية . وأما الذي تحتها فأدهى وأمرّ اذ هو عبارة عن طبقات
متراكبة من الصخر والحجر . أليس هذا يناقض على خط مستقيم
ما نعهده في وادي النيل السعيد ؟ أليس ان الانسان يسير من مصب
المحمودية عند الاسكندرية او من ملتقى النهر بالبحر عند رشيد ودمياط
حتى يصل الى الشلال بالقرب من اسوان فلا يجد حجراً صغيراً يضرب
به حداً أو غراباً ؟

لله ما اسرع هذا الخاطر خصوصاً اذا كانت الارض تطوى امام
الانسان والجبال تأوّبُ معه والأشجار لا تلبث ان تبدو حتى تختفي
فكيف لا يطير القواد الى البلاد ويطوف في وديان الخيال ويقف
السائح بلا حراك يقارن بين ما هنا وبين ما هناك ؟

اليوم الثامن

الجمعة ٢٠ ابريل

*

* *

يقتصر اغلب المصريين والشرقيين عند حضورهم الى ديار اوروا

على زيارة العواصم الكبيرة والمدائن الجامعة فيفوتهم ولا شك شيء كثير من معرفة الحياة البسيطة الساذجة المعتادة في الارياف والخلوات .
لذلك ارجو ان يخذوا حظي ويزيدوا عني . فقد وجدت في هذا البندر الربني المعروف بـ فيلفرانش (Villefranche) راحة في الجسم وارتياحاً في النفس . خصوصاً وان المأكل فيها (كما هي في الارياف كلها) خالية من معالجات الكيمياء مجردة من تدمير الصناعة . فالزبدة فيها زبدة والجبن جبن والنيذ ونيذ والغم غص (طازجه) وهكذا الباقي من الاصناف .
بخلاف الحال في المدائن الكبيرة إذ لا يكذب آقائل ان لعلماء الكيمياء ولاهل المعامل فضلاً كبيراً عليها في تكوين الزبدة والجبن والنيذ . واما اللوم فالتش فيها معلوم . (وقد وصلت طلائع هذا التمدن والحمد لله ! الى القاهرة والاسكندرية ١٠٠٠ . أليس كذلك ؟) . بل ألم تسمع ايها القاري بانهم قد توصلوا في امريكا لاصطناع بيض يشابه بيض الدجاج بالتمام ؟ اذا كنت لا تعرف ذلك فأعلمه . واذا كان بلغ مسامعك فتحقق مني صحته . واني أجيز لك رواية ذلك .

فت مبكراً فاذا كافي في احد بنادر الارياف بمصر : من صباح الديكة واضطراب الدجاج وخوار البقر وتغريد الاطيار فوق الاشجار .
أما سلطان الطبيعة فتركنا في الانتظار . نعم فان الحياة الآدمية بقيت مستكنة حتى انتصفت الساعة السابعة من الصباح . فابتدأ القوم في النشور من الدور وفي مقدمتهم صعايلهم من الرجال والنساء مبكرين لأعمالهم والسعي على أرزاقهم .

وما استوقف نظري واستغرق فكري ان ذوي التربة منهم يخذون
 يجزم كلها او ناعاما فقط من الحشب . قترى بل تسمع الواحد منهم
 كانه يمشي في موكب حافل . ومع ما هو فيه من الأطمار والأسمال
 تراه يسعى بين الطنين والرنين كأنه ملك عظيم او ملك كريم : يرفع
 رأسه اخيلاً واستكباراً ويهز كتفيه فرحاً واستبشاراً مرحاً وافخاراً .
 لم لا يكون كذلك ؟

أليس ان كل واحد منهم يعتقد ان له حصّة في ملك فرنسا ؟
 أليس انه فوق ذلك قد تصور الاماني والاوهام انه ربما ساعده الزمان على
 الارتقاء الى هذا الملك فصار رئيس الجمهورية في يوم من الايام ؟ كيف
 لا والشاهد أمام عينه قريب ؟ فها هو المرحوم فلكس فور رئيس
 الجمهورية السابق قد ارتقى هذه المنصة العالية وترفع في هذا الدست
 الفخيم مع انه كان في اول امره عاملاً عند الجلّادين والدبّاغين .
 وها هو الموسيو دومر (Doumer) الوالي الحالي للمستعمرة الفرنسية
 الكبرى المعروفة بالمند الصينية دخل قبل الآن في سلك الوزارة ناظرًا
 للمالية . وقد حجز احد المحضرين قبل ذلك بيضعة ايام على مقولاته
 لتسديد ما عليه للتمهّد له بتوريد الخبز في كل صباح . فأمدّه صديق
 حميم ورفع الحجز عنه . وقد نال فيما بعد وسام الافتخار لان هذا
 الصديق من اهل الجدارة والاستحقاق ولكن لم يكن احد يدري به
 لولا هذه اليد التي اصطنعها والمأثرة التي قدمها . فلما وثّي الرجل
 ناظرًا للمالية أوصت زوجته على فستان لتخضر به الحفلات الرسمية .

فلما حضرته الحياطة اليها طالبتها بنقد الثمن أولاً والارجعت يضاعتها من حيث أتت . ويقولون ان هذا اكبر برهان لحد الآن على عفة الرجل وتزاهته واستقامته . وعلى كل حال فالامر الذي لا ريب فيه انه انما وصل الى هذه المراكز السامية بهمته وجده وفضله .

فكيف تصور بعد ذلك ان قصة الفسالة من الاساطير الموضوعة او الحكايات الملققة ؟ ان كنت تعرفها فقد كفى والآن فاسأل عنها او أرح نفسك منها او انتظر عودتي وكل آت قريب .

قلت انني اصبحت في هذا اليوم مبكراً . فبعد ان شاهدت ما ذكرت رايت ابن اسير في البندر واطوف شوارعه على الاقدام . فاوصيت صاحبة الفندق بإرسال امتعتي الى المحطة مع عربة الفندق . غير اني لم اجد في هذا البندر شيئاً يستحق الالتفات فقصدت المحطة وركبت الاكسپريس في الساعة الثامنة من الصباح . فلما مضى على الظهر ساعتان نزات الى مدينة سنس (Sens) وهي مشهورة بكينسيتها الجامعة شهرة طبقت الآفاق . فتركت امتعتي بالمحطة وهرولت الى الكنيسة فاذا هي نخيمة شاهقة من الطراز القوطي كغالب او كل الكنائس في بلاد الاندلس . ومن الغريب في تقشي الكفر بفرنسا ان ثوار الكومون (La Commune) او (Les Communnards) قد تشفوا من الدين واهله فزلوا بالمعاول على تماثيل القديسين التي على باب الكنيسة وفي اسفل جدرانها فقطعوا رؤوسها كلها . انظر الى اين وصلت الحماقة والغفلة !

ومن الغريب أيضاً في نفسي الكفر بفرنسا الآن ان رجال الحكومة
 معها كان مشربهم او صبغتهم يعملون على معاكسة الدين واهل الدين
 بكل ما في وسعهم . وقد اتفق مؤخراً ان مجلس البلدية في احدى القرى
 راعى أميال الاهالي فقرر انشاء مدرسة يديرها رجال من الاكليردرس
 فدخلها ٦٠ تلميذاً . فلما علمت الحكومة بهذا القرار اصدرت امرها بابطاله
 حالاً . ولكيلا تكون عقبة في طريق التعليم انشأت مدرسة اهلية غير
 دينية فانتظم في سلكها تليذان اثنان !

نرجع الى الكنيسة . فقد رأيت في مخزن تحفها وكنوزها اشياء
 كثيرة ليس لها كبير قيمة . وما استوقف نظري علة اسطوانية من
 العاج مخروطة في قطعة واحدة من سن القيل وعليها نقوش بديعة
 وايات عربية جميلة لم اتمكن من نقلها وانما وقفت على ترجمة العلامة
 ده ساسي لها باللغة الفرنسية . وهي من صنع البغاددة ولا شك
 ان احد الصليبين احضرها من المشرق الى هذه البلاد . ورأيت أيضاً
 صليبين يقولون انها من تاج الشوك الحقيقي . وقد رأيت قبل الآن
 صلباناً كثيرة من هذا القيل في كنائس متعددة اثناء اسفاري وعلمت
 بوجود أكثر منها في مدائن اخرى لم يتيسر لي زيارتها .

ثم خرجت من الكنيسة وطفقت المدينة وصعدت الى أعاليها فاذا
 هي في نظام كبير ولها رونق جميل .

حتى اذا حان الميعاد ذهبت الى المحطة وركبت القطار فوصلت
 باريس في آخر النهار .

اليوم التاسع

السبت ٢١ ابريل

* *

أصبحت في هذا اليوم بمدينة باريس .
 أكثرت من وصف باريس في رسائل « السفر الى المؤتمر » بما
 أرى فيه الكتابة . فليراجعها من اراد فقد يجد فيها حاجته وزيادة .
 نعم . لست أنكر ان هذه المدينة يستغرق وصفها الدفاتر والمجلدات
 وتقف دون استيعاب ما فيها القرائح والافهام . ولكي قد اذيت إناوتي
 فيحق لي اذن ترك هذا المجال لغيري عساه يزيد ويجيد ويصدق
 المثل السائر : « كم ترك الاول للاخر »

وانما اتخفك الآن ايها القارئ ببناء مستغرب بل مستنكر بل مستكره .
 ومن باب الاخلاص اقدم اليك بانذار ودادي لتكون على بصيرة :
 ان كنت من الذين يتفزون فاترك السطور التالية وشأنها . ولك
 ان تمر عليها مر السحاب او مر الكرام . ولك ايضا ان تمر عليها باسفنجة
 ولك ان تمزق هذه الورقة او تحرقها او تلتصقها باية طريقة اخرى
 وتتركني وحدي أعاني في يومي . وان كان هذا يناقص العهد
 المعنوي الذي بينك وبينني وهو انك تبغني حينما وضعت قدمي . غير اني
 اجعلك الآن في حل من العهد شفقة عليك وحناناً بك . واياك ومخالفتي !

توجهت في ظهر هذا اليوم الى احد المطاعم الكبيرة في شارع
الاوربرا

(لا يزال باب الخلاص مفتوحاً ولا يزال القارىء مندوحة في
ترك التلاوة . والأفان اصر على مخالفتي واتباعي في خطواتي كان ذلك
بثابة تجديد العهد الوثيق في استيعاب الحكاية لآخرها .)

طلبت قائمة المأكولات فرايت اسم صنف من الالوان . فاشمأزت
نفسي حتى وقعت القائمة من يدي . ثم تشجعت وتغلبت على طبعي
وعاودت النظر الى القائمة فعاودني التقرز والتفور . فخادعت نفسي
وأدخلت عليها الحال وقلت لما : « لعل الباصرة اخطأت » فارجعت
البصر أولى وأخرى فارتدت العين حسرى . وحينئذ قطعت جبهة قول
كل خطيب وعرفت ان الصنف الذي في القائمة هو طعام مطبوخ من
أبو هيرة أو أم هيرة

لانه يجوز ان يكون من الذكور كما يجوز ان يكون من الاناث .
اظن القارىء لم يفهم مرادي بهذه الكنية ويطالبني بتسمية الشيء باسمه
المعلوم . فهو :

العلجوم

« اني اسمع وانا هنا همساً يمحش في صدر القارىء : ما زاد اليان الآ
اشكالاً بذكر الذكر فهلاً وجبت التثنية بالموث ليستوي كافة القراء في
الادراك » . وهو كذلك فعلي :

(التالي للتالي)

«تابع» اليوم التاسع

السبت ٢١ ابريل

*

* *

اما اذا كان أحد المتفرنجين يتكرم بقراءة هذه الرسالة او يسمع بها
فربما لا يفهم غرضي ويطلبني بالاسم الفرنساوي (Grenouille) او
الانكليزي (Frog) او الطلياني (Rana) او الاسباني (Rama) فقد أجبت
على سوءه مقدماً .

حقاً ! لم يبق بعد ذلك مجال للشك والارتياب . وقد فهم الناس
أجمعون مرادي بل مراد القائمة بالتام . والحمد لله على كل حال .
فوسوس لي ابليس بالتجربة وانضمت اليه النفس الخبيثة (وهي أمارة
بالسوء) . ولكن طبعي بقي مصرّاً على العناد والنفور . فاشنبت المحاورة
والمناظرة بين الطرفين واشتدّ الجدل والعجاج بين الفريقين . وانت تعلم
ان « فصيحن يفلان قوياً » فما بالك اذا كانا من القوة والبأس بمكان
ابليس والنفس وكان خصمهما من الضعف بدرجة الطبع وان كان غلاباً
فها هو قد اصبح مغلوباً .

الخلاصة انني طلبت الخادم وأمرته باحضار هذا الطعام . نعم نعم
طلبت هذا اللون وأعني به ابا هيرة او العجوم . فأحضر لي طبقاً في وسطه

شيء مشتبك مرتبك يشبه المقرّب سوى انه ايضاً عظام دقيقة صغيرة تكسو أطرافها لحوم خفيفة مستديرة وكلها على شكل مختلط مختلط يزيد في الكراهة والنفور . فاصطكّت أسناني وانطبقت أجفاني وحوّلت وجهي برعدة في رأسي . فجاء ابو مرة وقال لي « جرب هذه المرة ولك بعدها الخيار في الترك او معاودة الكرة » . وتأمّرت معه نفسي فجاءت من الجهة الاخرى تدفعني وتصبح في أذني « قد وجب عليك الثمن فما بالك لا تمتحن . وانت تعلم أنه عند الامتحان يكرم الضفدع احياناً » . وما زالاً يتقّان على هذا المتوال حتى أعدت صفحة وجعي بالتدرّج الى جهة الصفحة . ثم أغمضت عيني ومددت يدي وأخذت قطعة منها وانا أفكر في الالوان الشبيهة التي اسمع عنها . ثم رميت بالقطعة من الضفدعة في في . وصرت آكل قليلاً قليلاً وانا أفكر في أصناف لذيذة قرأت أسماءها في الكتب . صرت آكل من الضفدعة بصفتها ضفدعة حتى أتيت على كل ما في الطبق والحمد لله أولاً وآخراً .

(فصل فلسفي) قد اعناد القراء على اني اكاّتهم اولاً فاولاً بكل ما يتأثر به الخاطر في وقته . وأقول لم انني بالخصوص في وقت أكل الضفدع كنت أجهز اللقمة وأخطئ الكلمة وهكذا حتى انتهيت من الازدراء والتعزير .

أما الان وقد استقرّ هذا الطعام في جوفي وفي جوف من جازف بنفسه وقرأ هذه السطور فقد خطرت عليّ هذه الاسئلة :

١ - ما هو المانع العقلي او الشرعي من اكل الضفدع (وهو صنف

مخصوص) ؟

- ٢ - أليس البدوي يتلذذ بالتهام الجراد ؟
- ٣ - أليس الرفاعية وطائفة كثيرة من بني آدم يأكلون الثعابين ؟
- ٤ - أليس الرشيدي يتفكّه بأكل أم الخلول ؟
- ٥ - أليس الاسكندري يهيم غراماً بيراغيث البحر (الجبري) وهي شبه شيء بالديدان الكبيرة ؟
- ٦ - أليس ساكنو السويس لم تجارة كبيرة بالسرطان الذي يسمونه « ابو جليو » ويبدأون في أكله بانفسهم ثم بمن يحبون ثم يفكرون في القائدة التي تعود عليهم من يعمه ؟
- ٧ - أليس القلاح في صعيد مصر يتجمل بكل وسيلة لاصطياد فأر الغنيط حتى اذا أصابه انقلاب به الى اهله فرحاً مسروراً وضع وليمة للاولاد والعيال والجيران ويكون في القرية عيد مشهور ؟
- ٨ - أليس أهل مصر عموماً مفرمين بأكل الفسيخ غراماً قد يصل بهم الى درجة الهيام ؟
- ٩ - أليس بعض النساء في الاسكندرية وغيرها من مدائن مصر يبحثن عن صفار الكلاب طلباً للبسطة في الجسم ؟ بل ألسن تعلم مثلي ومثل كل الناس انهن يتأثّنن في صنع مربى مشهورة عندهن وهي المسماة « بالمتقة » ولا تصح الا اذا كانت فيها تلك الحشرة التي لم يخلق الله أسود ولا أثنن ولا أبشع منها ؟
- ١٠ - أليس الناس كلهم يتفاخرون بأكل الدجاج الحمر وهم يعلمون من أي مادة غذائه الحصوصي غالباً ؟

فلماذا لا يأكلون كلهم الضفدع ايضا

ومهما كان الامر فاني آكلت . منه . نعم نعم آكلت الضفدع .
فان سمعت نصيحتي وأسعدك الزمان بالحضور لباريس فتطلبه او تطلب
على الاقل مرقة (حتى اذا فاتك التوت لم يفتك شرابه) . وحينئذ يصح
لك ان تقول انك تلذذت . ثلي بنعيم الدنيا كما يقولون هنا .
غير اني مع كل ذلك أجد ضميري ينبهني الى التمثل امام القارى
بقول ابن الفارض :

نصحتك علماً بالهوى والذي أرى * مخالفتي فأختر لنفسك ما يحلو

اليوم العاشر

الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

افتح عيناً وانمض الاخرى ؟
نظرت بعيني جميعاً الى جهة الزكز والممس فلم أر أحداً . وحينئذ لم
أعبأ بالامر وبقيت مستمرّاً في طريقي . . .
— افتح عيناً وانمض الاخرى ؟ وأطع .
في هذه المرة سمعت الصوت واضحاً وأحسست بلكزة آلتني فتلفت
حولي فلم أجد شيئاً فتعوّذت بالله وبسملت وحوقلت وسجلت وهيلات .

وسرت الى مقصدي من هذه الرحلة

— افتح عيناً واغمض الاخرى ؟

عزيفٌ مُرعبٌ شديدٌ خرق آذاني مع ما بها من الوقر . صحبته رعدة قوية في جسماني مع ما به من الثبات . فداخلي الخوف والاضطراب فرأيت وجوب الامثال وأغمضت العينين .

اذا بي في مدينة النحاس او غيرها من مدائن الجان التي وصفها صاحب ألف ليلة وليلة . أسير بين قصور فاخرة شاهقة وأشجار زاهرة باسقة ومياه زاهرة دافقة وغرائب وعجائب وتماثيل وأنصاب ومراكب في البحر وركائب في البر وخلائق لا تحصى بأشكال لا تستقصى ودخان يرتفع الى عنان السماء وتقع ثور في الفضاء وأصوات بكل اللغات وازدحام عام وعجيج وضوضاء كأنه قد نفخ في الصور فبعث من في القبور وسيق الناس الى المحشر بل الى المعرض المنتظر .

هذا هو المنام الذي رأته في البقعة حينما قصدت المعرض في هذا اليوم فانتني بمجرد ما تجاوزت ميدان الائتلاف (پلاس دولا كونكورد) ورأيت الابواب والبروج والاعلام والبنود ودخلت الدور والقصور وشاهدت ما فيها من الغرائب والبدائع التهمت النفس وقرت العين وهام الفؤاد في وادي الخيال .

وقد كنت قبل مبارحتي القاهرة بشهر واحد توفرت على قراءة « ألف ليلة وليلة » و « قصة سيف بن ذي يزن » ليلي أتوصل الى معرفة مؤلفي هذين الكتاين او عصرهما او البلاد التي صنفاهما فيها وغير

ذلك من المباحث الحقيقية الوافية وقد ظفرت بالمراد وربما نشرت خلاصة هذا البحث فيما بعد . فبقي في النفس أثر من هذه الحوارق ولا زال الخاطر متشبثاً بما مر عليه من تلك الغرائب فكان ذلك سبباً في حلم المستيقظ الذي لا يكاد يراه النائم إلا إذا حضر باريس . فقد صحت فيها الاحلام وأضفت الاحلام .

غير ان الكمال لله وحده فان المعرض لم يتم للآن ولا بد له من شهر او شهرين حتى يكون حقيقة أعجوبة باريس بل اعجوبة الدنيا وآية العصر بل آية الاعصار . فعلى المصري ان يتربص في بلاده حتى ينتهي الميعاد الذي حددته له فيجيء باريس ولا يذهب منه الوقت سدى . طفت في المعرض بين القصور التي هي منتهى الجمال والابداع تحف بها المعارج والاشخاب ويعلموها الغبار والتراب . وصرت انتقل بين انجاد ووهاد وطرق معوجة وأخرى صاعدة هابطة مدة ساعة وزيادة حتى وصلت الى القسم المصري . فوجدته للآن مثل بقية الاقسام بعيداً عن التمام . ولكن القوم فيه وفي كافة أقسام المعرض يذلون قصارى الجهد ومنتهى العناية للاتمام في أقرب وقت .

والخطأ كل الخطأ ناتج من أفتتاح المعرض قبل الاستعداد فكان من اللازم تأخير المدة الكافية حتى لا يضيع على الغريب وقته ودرهمه نظير هذا التسرع الذي يستحق من التاريخ اللوم الشديد .

نعم ان بعض الاقسام قد انتهى تمثيلها للانظار ولكنها من الملاهي التي أجهت أصحابها في إتمامها حتى لا تفوتهم دقيقة واحدة في اقتناص الدرهم

والدينار .

فلهذه الاسباب حكمت محكمة التمييز بوجوب الاثظار وإعادة النظر
لاستيفاء التحقيق حتى تصبح الدعوى صالحة للحكم ويتيسر لكاتب المجلس
ان يستجضر كافة الاوراق والمستندات ويشرح المسألة عن تحقيق وتدقيق
ومعرفة ويقين . وحكمت ايضاً بتأجيل ذلك مدة اسبوع والزمت للمعرض
بالمصاريف الرسمية وغير الرسمية .

اليوم الحادى عشر

الاثنين ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠

* *

هذا هو يوم شم النسيم في مصر ولكن ليس له أثر في باريس
وسائر بلاد الافرنج . ولكوني لازلت حافظاً لصفتي المصرية وصبغتي
الشرقية لابد للقراء من أن يمنحوني الراحة حتى أشاركهم في نسيمهم كما
أشركتهم في كل أحوالي . فواحدة بواحدة سواء

لذلك قصدت الحلاء فذهبت الى قرية صغيرة تبعد بالاكسبريس
مسافة ساعة واحدة عن باريس . وان كانت المسافة بينهما اطول مما هي
بين القاهرة وبها والاجرة لا يمكن ان تذكر بجانب ما تفرمه في مصر
بل أخجل اذا قلت انها عبارة عن اربعة فرنكات ونصف اي أقل من

ثمانية عشر غرناً صائغاً بيضة ملاليم وذلك عن الذهب والاياب في
الدرجة الثانية . وهذه القرية تسمى ترييل (Triel) فله ما أبدع هذه
المنظر الشائقة ولله ما أجمل تلك الاشجار والازهار والجمال والقيعان
كلها بساط من السندس النضير قد تقطوه بالدنانير .
ونحن في مصر لا يمكننا ان ندرك جمال هذه الخلوات لان أرضنا
منبسطة وليس فيها أشجار ولا غابات ولا جبال برقشها يد العناية على أجل
مثال . فلما وصلت هذه القرية شاقني وراقني وعزمت على الإقامة فيها
والاستراحة من ضوضاء باريس وملاهيها . وسأصفها وأصف خلواتها وكل
آت قريب .

اليوم الثاني عشر

الثلاث ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

أصبحت باريس منقبضاً منها عقب ما رأيته من جمال الريف .
فقصدت زيارة المعارف وتعهد المعاهد . ولكبر المدينة وضخامتها انقضت
النهار بين دفعتين من الذهب او ثلاث . وغرمت ما غرمت من اجرة
العربة ولله الامر من قبل ومن بعد في القرب وفي البعد .

اليوم الثالث عشر

الاربعاء ٢٥ ابريل سنة ١٩٠٠

* *

اضطرتني بعض الاشغال لتمضية هذا النهار في باريس .
كنت قبل مبارحتي مصر يلومني كثيرون من اخواني واصدقائي
على تبكيري بالسفر خوفاً من البرد واشتداده في اوروبا . فلما ركبت
الباخرة من الاسكندرية هبط ميزان الحرارة في اليوم الثاني الى درجة
١٢ فوق الصفر . ثم صار يعلو وينزل متراوحاً بين ١٤ و ١٧ حتى وصلنا
مارسيليا . فاستقر على ١٩ . ولما وصلت الى باريس كان يتهاوى بين ١٨
و ٢٠ وبقي كذلك لحد هذا اليوم . فاستغرب الناس كلهم من هذه
الحرارة غير المعتادة باوروبا وتخوفوا شراً العقبى . فقام العلامة الفلكي
للعق المشهور الموسيو فلانماريون (Flammarion) ونشر عليهم جواباً
آتي هنا على خلاصته ليتحقق اصحابي انني لم اهلك من البرد وانما اهلكني
العلاء وغير العلاء وخصوصاً عدم تمام المعرض . وهذه خلاصة الجواب
تقلاً عن بعض الجرائد الكبرى :

« الى هذا اليوم بقي الحر لطيفاً معتدلاً لا يشوبه برد حتى داخلت
الدشة اهل اوروبا واستفهموا من عمدة علماء الفلك بباريس وهو
العلامة فلانماريون عن سبب هذه الحرارة الصيفية التي خرجت عن

الناموس المعناد في شهر ابريل فقال :

« ان التوازن من مستلزمات الطبيعة . فكما هو ضروري في اغلب الكائنات كذلك لا بد منه في انتظام حوادث الكون والفساد . فقد كان البرد قارساً في شهر مارس وحيثئذ فلا بد من موازنته بحراً استثنائي يحصل في ابريل لينظم التوازن في الطبيعة . ومن الخصائص التي انفردت بها هذه السنة والتي تقدمتها ان يناير كان فيها اشد برداً من فبراير وان مارس كان اصقع من فبراير . وليس في احوال الجو الحالية دليل ينبئنا عن المستقبل من حيث الحرارة والبرودة . فان التغيرات في الجو تحدث عن تيارات هوائية يستحيل على اهل العلم والتحقيق الانباء عن مجاريها مقدماً . وغاية ما يقال ان اعوام ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ كانت درجة الحرارة فيها شديدة ونظام الكون يستدعي وجود التوازن فلا بد حيثئذ من ازدياد البرودة في سنة ١٩٠٠ او سنة ١٩٠١ . ولكننا لا يمكننا تعيين واحدة منهما فان ذلك من مكنونات الغيب ولا يتكفل بكشفه الا المستقبل »

ولا بد لي في هذا اليوم من ان اترك القارىء في وديعة الله لانني سأزور بعض المتاحف والمكاتب والمطابع والمدارس . وليس له فائدة في اتباعي فيها اوفي جري اياه اليها . وفي غداً تكون المقابلة معه ان شاء الله



اليوم الرابع عشر

الخميس ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

*
* *

باريس مثل سائر عواصم اوروبا ومدائنها الكبرى لما في العادة حركة هائلة يذهل امامها العقل ويحار فيها الفكر فكيف بها في ايام المعرض العام . لا جرم انها تستدعي زيادة الحفّة ونهاية النشاط . فاذا اراد المائثي ان ينتقل من احدى حافتي الطريق الى الاخرى اي من برزوق الى آخر أو (بالتعبير المتعارف في مصر الآن) من تلتوار الى تلتوار (كذا) وجب عليه الاسراع في العدو والوثب والقفز مع الاحتراس الشديد والالتفات التام الى الخلف والى الامام واليمين والشمال لئلا تصدمه العربات المتعددة الانواع والاشكال مما لا يدخل تحت حصر ولا يضبطه احصاء .

اما اذا كان يجري على طريقة الشرقيين في التماهل والتكاسل والنفخة والنفخنة والمظلة والابعة فالافضل له في رأيي ان يريح ويستريح .
— وكيف ذلك وهو يريد ان ينعم نفسه بروية عظمة باريس او ينعم على باريس بروية عظمة نفسه ؟

— اذا كان ولا بد فليكن دائماً في عربة مترفعاً عن العامة في ذلك السلامة .

ولكن ورد في الحديث «الدين النصيحة» ولذلك اشعر في سريري
 باهتزاز كرقاص الساعة يدفعني الى تحذيره من ذلك كل التحذير .
 فانه اذا ركب العربة لاجل مسافة واحدة واجب عليه دفع فرنك
 ونصف طالت المسافة او قصرت على شرط ان لا ينزل منها فان
 فعل ثم عاودها حُوسِب على اجرة ساعة وهي فرنكان بالتام ولو كانت
 مدة ركوبه لم تزيد على خمس دقائق . هذا خلاف الحلوان او الهبة
 او... البقشيش (Pourboire) فانه امر مقدس يجب التفكير فيه قبل
 الاجرة القانونية وهو بالاقبل عبارة عن قرش صاغ (٥ صليدي) عن
 المسافة الواحدة ونصف فرنك اي ١٠ صليدي عن الساعة . وهذه هي
 التعريفة المعتادة . اما ايام العرض فانها تزيد بحسب هوى الحوذي
 فهو الخصم والحكم ويا ويل من ركب عربة على غير اتفاق فيقع بين
 يديه وهو يجور عليه ولا يبالي . فلينظر صاحبنا مقدار ما يلزمه من
 النفقات في الركوب وحده واما بقية المصاريف في الاكل والشرب
 والنوم والمشتريات واللوازم وغير ذلك فربما تكلمت عنها في يوم آخر
 متى توفرت لدى المعلومات الكافية بعد التجربة المرة المرة بعد المرة .
 وأمرى لله وبالله انيب .



اليوم الخامس عشر

الجمعة ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٠

*
* *

انتقلت الى الريف وهو عندي النعيم فلست ارضى تكدير نفسي
بالتحير والتجوير . بل افرغ للاستعداد للاقامة مدة شهر في ترييل (Triel)
وانزل الى باريس عند شروق الشمس واعود منها عند الغروب .

اليوم السادس عشر

السبت ٢٨ ابريل سنة ١٩٠٠

*
* *

توجهت الى المعرض فاذا القوم في اهتمام زائد بانجازه فعدت بمد
ان دوت بعض المعلومات مما ادخره لك في المستقبل ان شاء الله .
ومن يمش يره .

اليوم السابع عشر

الاثنين ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

هو يوم الراحة في بلاد الافرنج . ولذلك قصدت بعض الخلوات
والغابات على سبيل النزهة والرياضة . وبت لي في هناك وصفاء حتى
تنفس الصبح فتيقظت على الحان البلابل في الاشجار فله ما احلاها وما
اشجاها . وان لم تصدقني فتعال اسمع معي .

اليوم الثامن عشر

الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٠

ألم يصدق الاقدمون . نعم ان العجلة معها الندامة . واي ندامة بل
اي شؤم تفطرله القلوب وتذوب منه المرائر أكثر من الحادثة القارعة
والمصيبة الجامعة التي وقعت بالامس في المعرض .
انهدمت قنطرة اومشى معلق في الهواء للتوصيل بين المعرض وبين
القبة التي صنعوها تمثالاً وتقريباً للسماء ذات البروج .

لا بد انَّ التلفراف طنَّ ورنَّ وَأَنَّ ونشر الشجن والحزن في
كل مسكن ووطن ؟



❖ منظر القنطرة بعد سقوطها ❖

في هذا الصباح دوى خبر هذا الحادث الاليم في كل الارحاء .
فتنبهت من نومي بين اشجان البلبال وبلبال الشجون وتقرب الطيور
وانهار الدموع واشراق الشمس وظهور اليأس على كل نفس .
فسألت عن الخبر فعلت بهذه الفاجعة . ويا لها من فاجعة ! اقامت
قيامة الامة كلها على الحكومة فأكثر من تعنيفها ولومها على افتتاح
المعرض قبل تمامه . مع ان الحادثة وقعت خارج دائرة المعرض ولا
ذنب فيها للقائمين بتنظيمه .

وتحرير الخبر ان الجماهير تقاطرت بالامس بكثرة زائدة على المعرض
لكون اغلب الناس في فراغ من الاعمال في يوم الاحد وكانت دائرة المعرض
تموج بهم كأنها البحر الزاخر فانهم كانوا يعدون بمئات الالوف حتى بلغ عددهم
١٦٠.٢٣ نفساً . وقد اقامت احدى الشركات المالية قبة سماوية هائلة
تمثل فيها الكواكب والنجوم والبروج باكبوشكل وابهى مثال . ولكنها خارجة
عن دائرة المعرض ولذلك طلبت الاذن باقامة قنطرة هوائية ترتفع عن الارض
سبعة امتار وتمتد على مسافة ١٠٠ (بنقل ١٨٠ كيلوعن كل متر مربع) حتى
لا يضطر زائرو المعرض للفروج منه لاجل الدخول فيها ثم العودة الى
المعرض ودفع الاجرة مرتين .

وقد آمنت هذه المشى لكن الحكومة لم ترض به وظهر لما خلل فيه
واوعز مهندسوها الى الشركة المذكورة بتلافيه . ولذلك يحمى القوم هذه
العناية الربانية فلولاها لكان الخطر اكبر والمصيبة مضاعفة . اذ كان
الناس يزدحمون عليها ازدحاماً فوق العادة كما هو شأنهم في الاقبال
على كل جديد خصوصاً في باريس وعلى الاخص في المعرض . فكان
عدد القتلى بعد حيثئذ بالالوف من فوقها ومن تحتها . فالحمد لله الذي
لطف بعباده في قضائه المحنوم .

فلما اتصفت الساعة الرابعة من النهار انتشر صوت مريع بين
الناس وجهر الناعون على رؤوس الجماهير بنجر هذه الفاجعة المحزنة
وانها قضت على حياة الكثيرين وجرح فيها جم غفير . ثم جادت
الابناء الرسمية مؤيدة بهمة هذا للنعي . فتبدلت الافراح وبكت

العيون ، وساد الحزن ، وانفطرت القلوب . وهرع القوم الى مكان الحادث يتحبون ويبحثون على ذوي قربانهم ومودتهم .

كان هذا المشى مقلماً على دعائم من خشب ؛ فلما تمّ نزعو الدعائم من تحته ، فلم يلبث الا اربع ساعات حتى انهار ؛ فكان له قصيف يشبه هزيم الرعد ، ودوي المدافع . فتساقطت على الساكنين المازنين ، كتل كبيرة من الاحجار والاشخاب والجمال المدنية والقضبان الحديدية . فعلا الصياح والصراخ الى عنان السماء حتى انفطرت القلوب وانشقت المرائر ، وطلب الناس الفرار فترك الرجل زوجته ، والام ابنها ، والاخ شقيقته . وكان كل انسان يطلب النجاة لنفسه وهو لا يصدق بها . ولذلك انتشر هول الفزع ، في دائرة كبيرة حول مكان الحادثة ، حتى تصور الناس ان النار اخذت في التهام المعرض بما فيه وبين فيه .

فبادر رجال المطافي ، والعملة ، لانهاذ الناس من الردم ، فلاقوا المشاق التي لا توصف وبادر الاطباء لاسعاف المجرحين والمخضرين . وفي كل لحظة كانوا يسمعون الانين والحنين والزفير والشهيق والحسرة والكرير ، فيرتفع العويل والنحيب ، بين الحاضرين . ثم استحضروا جميع القفلة الذين يشتغلون في كافة اقسام المعرض وشغلهم طول الليل في ازالة الردم والبحث عن بقية القتلى والجرحى . ولا تسلم عن اخلاص رجال الانقاذ ، والقائهم بانفسهم في مهاوي الاخطار الاكيدة ، والملاك الحقق ، لتخليص الارواح والاشباح ؛ حتى استوجبوا الثناء العام ، كما هي عادتهم على الدوام . وامروا بابطال الزمور والطبول في تلك الليلة في المعرض ، اشعاراً بالحداد العام .

ثم حضر رجال النيابة والقضاء وشرعوا في التحقيق .
ثم اتى المحافظ وشاهد اخلاص بعض العملة في الانقاذ ، فقد القروا
منهم في الحال ١٠٠ فرنك ، لكل واحد ؛ وحرر قائمة يطلب بها
وسامات الامتياز لم ولنغيرهم .

وقد بلغ عدد القتلى ١٢ . واما الجرحى فكثيرون جداً ، ذهب
معظمهم الى منازلهم ؛ والذين بهم جراح جسيمة نقلتهم الحكومة الى المستشفى ،
بعد ان اسعفهم الاطباء بالمعالجات المستعجلة ، في مكان قريب من ميدان
الحادثة .

هذه هي خلاصة ما سمعته ممن رأوا الحادثة ، وشاهدوا أعمال الانقاذ .
فساها لا تتعدد . والحمد لله الذي جعلني افضل في يوم الاحد الماضي
النزعة في الخلوات والرياضة في الغابات ! ولو كنت أوتيت العلم بمحصولها ،
لحضرت الى مشهد الواقعة ، ووقفت بعيداً عنها ، حتى اذكر للقراء ما
تأثرت به الباصرة والبصيرة . أو كنت أخبرت القوم بالاحباط
والاحتفاظ ، ولو انهم ما كانوا يسمعون قولي ، ولا ينفعهم نصي ، ولكن
كنت اتسلى بقول من قال : « ان الحب عن العذال في صمم » .



اليوم التاسع عشر

الثلاثاء. اول مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

تجددت بالمعرض حادثة أخرى ، مثل التي وقعت بالأمس ، وهي من حسن الحظ أخف وطأة ، وأقل ضرراً . ولكنها فتكت بأربعة من القفلة النقاشين مات اثنان منهم والآخران على آخر رمق . ومن سوء الحظ أيضاً ان احد العملة المصريين أصيب أثناء اشتغاله بالقسم المصري وقد نقلوه الى المستشفى وهو في حالة الخطر . ولما كان هذا اليوم رأس السنة العجبرية ، وهو عيد عام ، عند اهل الاسلام ، رأيت مشاركة اهل ديني في الراحة والرياضة ، خصوصاً وان الحر شديد لا يطاق ، بدرجة لا يتصورها المتمتعون بهواء القاهرة . فليقبل القراء هذا العذر الواضح المزدوج ، فانهم كرام

اليوم العاشر للعشرين

الاربعاء ٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

في مساء هذا اليوم ، يقوم البريد من باريس الى مارسيليا ومنها الى

الاسكندرية . وقد وردتني في الساعة الثالثة بعد الظهر، رسائلُ وكتبُ من مصر، فأجبتُ اصحابها، بعد ان اشتغلت طول الصباح بتجهيز هذه الرسائل على عجل؛ ولكن الحرّ لا يزال شديداً لا يطاق، بل هو آخذ في الازدياد؛ فكيف يكون الحال، في اغسطس . وقانا الله واياك !
آمين !

اليوم المحمدي والعشرون

الخميس ٢ مايو سنة ١٦٠٠

*

* *

الكمال لله وحده / فهذا المعرض قد فتحوه رسمياً ، ودعوا اليه كافة الامم والشعوب . ولكن شتان بين الرسمي والواقعي / فانه لا يزال للآن غير مستوفى؛ وأينما سار الانسان فيه ، وجد في طريقه آلافاً وأصنافاً من القملة والعمال ، وكلهم مجتهد في إنجاز عمله وإبداعه على أبعد مثال . واني أفصح القراء الذين يستطيعون سبيلاً الى هذا الحج المذني المختلط ، ان يتربصوا قليلاً بل طويلاً ، حتى يستكمل المعرض معداته ، ويبرز للعيون في اكل حالاته .

ولقد طُفّته مراراً عديدة ، لترسم صورته العمومية في مخيلتي ، ولكن كان يحول دون المرام ، وجود السقائل والاشخاب ، وارتفاع الفبار والتراب ، وانسداد الطريق المستقيم، وانحجاب أغلب المعروضات

عن العين . فكنت بعد التعب والنصب ، أؤوب بصفقة المنيون ،
واقول : ان غداً لناظره قريب

اليوم الثاني والعشرون

الجمعة ٤ مايو سنة ١٩٠٠

* *

ربما شكر القراء سعي . في هذا اليوم ، لجمع شذرات تاريخية
على المعارض بوجه عام . فتكون بمثابة التمهيد لما نتوق اليه نفسي من
التوصل لاحاطتهم علماً بتفاصيل هذا المعرض العام ، الذي ربما لا
يتجدد نظيره ولا بعد مائة عام ، وبه سيكون حسن الختام في هذا
القرن التاسع عشر من الميلاد .

انتقل الانسان في اوائل التاريخ ، من طور البداوة والبساطة ،
الى مبادئ الحضارة والاجتماع . ثم اخذ يرتقي قليلاً قليلاً حتى
ملك عنان الطبيعة بأسرها ، وأصبح سلطان الوجود ، يتصرف فيه وبه
كما وكيف يشاء ، ويستخدم قواه الظاهرة والكامنة ، لقضاء اغراضه
المتجددة المتوالية اللانتهية ، الى ان وصل هذا المخلوق الضعيف الى
درجة جمل فيها المستقبل من اقرب الممكنات . فهذه عيوننا ترى ،
وآذاننا نسمع ! أليست متولدات الليالي والايام ، لا تكاد تخطر على

الخيال ، ولا تدخل في دائرة الاوهام ؟
 لمعري / لا أدري متى يقف هذا التيار ؟ ولا الى اي حد يصل
 الانسان ، وما هو قد فاق آلمة الاقدمين ، في الابداع والاختراع ،
 وإظهار الخوارق والمعجزات . ان هذا شيء عجاب

.....

اشتغل الانسان في اول امره بالفلاحة . فاضطرته الى الصناعة .
 ثم دخل في غمار التجارة . وفي اثناء ذلك ، تقدم في انواع المعارف .
 ثم اشبتكت معاملاته ، وكثرت حاجاته ، فاستخدم معلومه ومعقوله
 في سبيل التقدم والارتقاء . فقامت حينئذ اسواق التجارة . وكانت
 ولا تزال المحور الذي يدور عليه دولاب المدينة والحضارة .
 ثم أشرك العقول بالمصنوع .

فكان ابو التاريخ هيرودوت يتلو كتابه على قومه اليونانيين ، وهم
 مجتمعون في الاسواق يتعاطون البيع والشراء . فاعجبهم رواياته عن
 اسفاره في مشارق الارض ومغاربها ، وراقتهم اخباره عن الامم الغريبة
 واحوالها . فكانوا يحدون عليه ببعض ما كسبوا ، حتى أصبح وله من
 قراءة التاريخ في الاسواق ، ثروة هائلة طائلة ، يحسده عليها اكبر
 الآخذين بأسباب الاخذ والعطاء .

وهكذا كان الشأن عند جميع الامم القديمة ، حتى وصل الدور
 الى العرب : فكانت عكاظ مجتمع الاكبر في الجاهلية ، والمربد في
 الاسلام . وهما سوقان عظيمتان ، كان القوم يشتغلون فيها بالبيع

والشراء ، والمناظرة والمفاخرة ، وانشاد الاشعار ، واطهار البراعة والاعجاز ، في سائر انواع المعقول والمفهوم . وكان لهم في ذلك نظام بديع وترتيب عجيب ، لا محل لذكره في هذا المقام .

وانت خير بان السواد الاعظم من الذين رفعوا منار العرب والعربية ، ووضعوا قواعد الفخر الباقي لهذه الامة المجيدة ، كانوا من اهل السياحة والتجارة . ولست في حاجة ايضا لزيادة الاطناب في هذا الباب .

استمر الحال على هذا النوال ، عند امم الشرق القديم والحديث ، حتى دالت الامور لاوروپا ، وصارت السيطرة لاهلها والثروة في يد ابنائها . فحفظوا هذا التراث المجيد ، الذي انتقل اليهم واغتصبوه ، واخذوا في انماؤه ، حتى بلغوا ما بلغوا ، والله بالغ امره !

والظاهر ان اول معرض يصح وصفه بالصناعي حقيقة ، هو الذي اقيم بمدينة براج (Prague) عاصمة بوهيميا في سنة ١٧٩١ . فكان من ورائه مكسب عظيم وربح عظيم ، للقائمين به والمشاركين فيه . فذبت الغيرة في اهل باريس . فأقاموا في ايام حكومة المشيخة (Le Directoire) معرضاً في سنة ١٧٩٨ . واحتفلوا بافتتاحه احتفالاً شائعاً . وكلن عدد المعارضين فيه ١١٠ من اهل التجارة والصناعة والمعارف . فذاقت الامة لذة المعارض ، وعرفت فائدتها . فاقبلت عليها إقبال الجياع على القصاع . وهذا شأن الامة الفرنسية في كل جديد ومستظرف .

ولكن الانكليز فاقوا الام الاوروبوية التي تقدمتهم في هذا السبيل . فانهم اخذوا النظرية عنهم ، ولكن سبقهم بمراحل في العمل والتطبيق ، واجتناء الثمرات المادية اولاً والمعنوية ثانياً . فقد اقاموا في سنة ١٨٥١ اول معرض عمومي اشتركت فيه الام كلها . انشأوا لهذا الغرض الدار الرجبية المعروفة الى الآن بقصر البلور . وكانت مساحة هذا القصر ولحقاقته عبارة عن ١٥٠,٧٣ متراً مربعاً . وقد اثبت الانكليز للعالم اجمع ، فائدة المعارض العامة ، حيث يتلاقى فيها اهل الابحاث والاشغال والملاهي ، فتربط الام ببعضها ، وتزيد المناظرة بين افرادها . فيتقدم المجموع ، ويرتقي الانسان .

ولم تشط امة من اوروبا لتقليد الانكليز في هذا العمل العظيم ، خوفاً من مسابقة الاجانب لابنائها ونيل قصب السبق عليهم . مع ان نجاح معرض البلور كان ظاهراً للعيان ، ولا ظهور الشمس في رابعة النهار . فقد بلغ عدد زائريه ٦,٠٠٠,٠٠٠ من النفوس ؛ والشركة التي اقامته رجحت ما يزيد على ٢١١,٥٣٠ جنياً مصرياً .

فلما رأى الانكليز هذا السكون من اوروبا واهلها ، اقاموا معرضاً عاماً ثانياً في دوبلين ، حاضرة ايرلندة ؛ ونجحوا ايضاً نجاحاً عظيماً دعا الام الاخرى للاقتداء بهم . ولكن كان سبق في هذا المضمار لأمريكا : فلما اقامت معرضاً عاماً بمدينة نيويورك كان له دوي عظيم في الخافقين . ثم تنبت اوروبا القديمة من سباتها ، فأقامت معرضاً عاماً ، بمدينة مونيخ ، عاصمة بافاريا بالمانيا .

وحينئذ هبت فرنسا ايضاً من رقبتها ، ودخلت في غمار هذه الحركة الجلييلة . فاقامت معرضاً عاماً في سنة ١٨٥٥ . وقد قامت شركة تجارية بانشاء القصر المعروف بقصر الصناعة في ميدان شان دومارس (اي ميدان إله الحرب) . وكانت مساحة هذا القصر وحده ٣٢٠٠٠ متر مربع ، واما مسطح المعرض كله فكان ١٦٨٠٠٠ متر مربع . ولكن الشركة لم تبيع مثل اختها بلوندره ، وبقي هذا القصر كلاً عليها ، حتى رأت الدولة الفرنسية بحالها ، فاشتريته منها لاقامة المعارض الاهلية السنوية فيه . وبقي كذلك حتى هدموه منذ بضعة اعوام ، واستبدلوه بقصرين فآخرين هما المعروفان بالقصر الكبير والقصر الصغير وسأتي على وصفهما بالتفصيل .

ثم اقامت لوندره معرضاً عاماً ثانياً في سنة ١٨٦٢ في قصر كنسنتون (Kensington Park) وهذا القصر هو الان عبارة عن متحف جميل في عاصمة الانكليز . وقد وصفته في رسائل « السفر الى المؤتمر » . فتابعتها باريس في سنة ١٨٦٧ وكانت مساحة المعرض عبارة عن ٦٨٧٠٠٠ متر مربع .

ثم ثفن الانكليز ، حتى يكون لهم سبق في الابداع والاختراع فابتدؤوا في سنة ١٨٧١ في عمل سلسلة معارض عمومية سنوية ، بحيث يكون كل واحد منها خاصاً بنوع واحد او بطائفة معينة من الاعمال والمروضات . ولكن النتيجة المالية التي يسعون دائماً وراءها لم تأت وفق الحساب . فقرأوا من الصواب العدول عن اكمال السلسلة ، بعد اربع سنوات .

وقد رأوا من الاوفق لصالحهم ان يجيبوا الدعوة الى المعارض العمومية الاخرى ولا يقيموا في بلادهم ، فتوفرت عليهم كثير من المغارم ، وعاد عليهم هذا الاسلوب الجديد بكثير من المغارم .

وفي سنة ١٨٧٣ اقامت ويانة عاصمة النمسا معرضاً عاماً ، كان لقسم التربية والتعليم النصيب الاكبر فيه . ثم دخلت امريكا في الميدان ، واقامت معرضاً عاماً بمدينة فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ . فلما كانت سنة ١٨٧٨ اقامت فرنسا معرضاً عاماً كبيراً ، وبقي منه الى الآن قصر التروكاديرو الجميل . وقد وصفته بالايجاز في رسائل « السفر الى المؤتمر » وبلغ عدد زائريه اكثر من ١٦ مليون من النفوس . ومع هذا النجاح الباهر كانت نتيجته خسارة على الحكومة وعلى بلدية باريس . وبلغ مقدارها ٣٧ مليون فرنك .

ووصل التيار الى استراليا . فاقامت في مدينة سدي (Sidney) سنة ١٨٧٩ وفي مدينة ملبورن (Melbourne) معرضين عامين . ثم عادت المياه الى مجاريها في اوروبا . فاقم معرض عام بامستردام بهولاندة (سنة ١٨٨٣) ثم في اهرس بيلجيكا (١٨٨٥) ثم في برشلونة باسبانيا وفي بروسل بيلجيكا (سنة ١٨٨٨) . حتى كانت سنة ١٨٨٩ فاقامت فرنسا معرضها الاكبر ، ولا يزال الناس يذكرونه للآن . واكبر اثر بقي منه في عاصمة الفرنسيين برج ايفل الذي لا يزال يشرف على المدينة وعلى معرضها الحاضر .

ثم جاء الدور لبلاد روسيا ، فاقامت في مدينة موسكو سنة ١٨٩١

معرضاً روسياً فرنسائياً . ثم اقامت شيكاغو بامريكا سوق العالم في سنة ١٨٩٣ ، وقد بلغ مسطحة ٦٣٦ ، ٦٩٤ ، ٢ متراً مربعاً اي ان مسطحة يزيد كثيراً عن ضعف مسطح معرض باريس سنة ١٩٠٠ ؛ ولكن هذا المعرض الحاضر يزيد على الذي تقدمه بكثير من الثرائب والعجائب كما يمتاز بمجودة الابداع وسلامة الاختراع .

اليوم الثالث والعشرون

الست • مايو سنة ١٩٠٠

* *

هذا اليوم قضيته في جمع معلومات اجمالية عن المعرض . وهي لازمة لمن يريد - وهو بعيد - ان تجلي امام بصيرته ، هذه المظاهر الازيقة ، وهذا النظام البديع .

المعرض يشغل مساحة عظيمة قدرها ١٠٨ هكتارات اي ١٠٨٠٠٠٠ م٢ مربعاً (١) منها ٤٦٠٠٠٠ م٢ مربعاً اقيمت عليها المباني الفاخرة ،

(١) لكي يقف القارئ على جسامنة المعرض الحالي أورد له مسطحات المعارض السابقة في باريس ليتمكن من المقارنة

سنة ١٨٥٥ : ١٦٨٦٠٠٠ م٢ مربعاً منها ١٢٠٦٠٠٠ مشغولة بالمباني

» ١٨٧٦ : ٦٨٧٦٠٠٠ » » » ١٦٦٦٠٠٠ » »

» ١٨٧٨ : ٧٥٠٦٠٠٠ » » » ٢٨٠٦٠٠٠ » »

» ١٨٨٩ : ١٦٠٦٠٠٠ » » » ٢٩٠٦٠٠٠ » »

والعائر المتناهية في الجمال .

عدد ابوابه ٤٥ وأكبرها البوابة الاثرية الفخيمة (Porte Monumentale) الموجودة بقرب ميدان الائتلاف (Place de la Concorde) وقد وصفت هذا الميدان في رسائل « السفر الى المؤتمر » . وسأصف هذا الباب الفخم فيما يلي بالتفصيل الكافي ، مع وضع رسومه الباهية الباهرة ، ومناراته الشائقة الشاهقة ، حتى يتخيله القراء كما اراه ، في اجلى مظهره ، وابدع مشاهده .

بداخل المعرض زيادة عن ١٥ مطعماً (لوكاندة) كبيراً ، غير القهواني والبارات ودكاكين المشروبات ، فانها لا تكاد تحصى وفيها يتناول الانسان بعض المأكولات . وذلك خلاف الكشكات الكثيرة التي في قسم المواد الغذائية حيث يباع النيذ والجمعة وشراب التفاح . وفيه عدد عظيم من المصارف (النبوكه) : منها مما هو في بعض الاقسام الاجنبية ، ومنها هو مقام في كشكات جميلة حول برج ايفل . وكلها تشتغل بكافة العمليات المالية .

وقد اقاموا فيه كثيراً من المستشفيات الوقية ، للقيام بلوازم الخدمة الطبية المستعجلة ، خلاف محال الاسعاف الموجودة بقره قولات البوليس . اما نظام الضغط والربط ، فيقوم به جنود متنوعة هذا بيانها :

اولاً — ٣٠٠ فارس حول الابواب { من الحرس الجمهوري
٥٠٠ داخل حومة المعرض

ثانياً — ٦٠ مفتشاً من الضباط اتدبتهم مصلحة الضغط والربط

لهذا الغرض

ثالثاً — ١٢٠٠ حارس في الاقسام المتنوعة ، تحت اوامر المفتشين المذكورين

رابعاً — ١٢ فرقة من جنود المستحفظين تحت رئاسة ٥٠ اوباشي فوقهم ، من المفتشين . والكل تحت أوامر من ضباط الامن العام وزيادة على ذلك توجد علامات (سافورات) موضوعة على ابعاد معلومة ، لاستخدامها في إخطار رجال الحفظ ورؤساء الامن العام ، بآية حادثة او حريقه تحصل من غير ادنى تأخير ، ولتنبيههم ايضاً على شدة الازدحام في بعض الجهات والطرق ، حتى يتخذوا الاحتياطات اللازمة ، لتسهيل المرور ومنع الحوادث والايثار .

وفوق هذا كله ، قد وضعوا في داخل حومة المعرض وحوله ، رجالاً من العسس يركبون الدراجات . فيدورون بالليل بصفة « طوف » ويسارعون الى طلب التجدد والمعونة عند الحاجة .

وبما ان المعرض قائم على حافتي نهر السين ، فللافاة الايثار التي ربما تحدث في النهر ، جعلوا فرقة من جنود السباحة مخصصة لحفر الماء ومراقبة الحوادث فيه . نولم لباس خفيف بشكل ممتاز ، فيسارعون لانتقاذ الغرقى عند اقل اشارة .

الكسرك والدخولة في المعرض — اعتبروا المعرض كميناً حرة لا تجري فيها احكام الرسوم ، وذلك لتسهيل الورد اليه وزيادة الاقبال عليه . ولكن اذا خرجت البضاعة منه ، وجب على صاحبها « المشتري » دفع

الرسوم كما هي مقررة في الاتفاقيات الكمركية بين فرنسا والدولة التي خرجت البضاعة من معرضها .

البوسطة والتلغراف والتلفون — يوجد في حومة المعرض ولمحقاته ، تسعة مكاتب مستوفاة ، تغطى كافة اعمال البريد والتلغراف والتلفون . ولكن الامر يكان ارادوا ان يمتازوا في كل شيء بكل شيء . فقالوا الاذن بادارة اعمال البريد في قسمهم بواسطة عمال من بني وطنهم ، لزيادة التسهيل في اعمالهم . ولكن ادارة المكتب على حساب مصلحة البوسطة الفرنساوية . وخلاف ذلك ، يوجد في المعرض ٧٦ علبة توضع فيها الرسائل والمكاتبات . ويأتي سعاة البوسطة في ساعات معينة لنقلها .

اما التلغراف فله مكتب واحد في الدور الثالث من برج ايفل . وفي كل دور من ادوار هذا البرج توجد غرفة تلفونية مخصصة لخدمة الجمهور . ويوجد في مساحة المعرض ٥٦ غرفة تلفونية ، لا ينقطع الزحام منها لكثرة المخابرة بها في نفس المعرض او بين باريس او بينه وبين المواسم الكبرى المرتبطة باسلاك التلفون بعاصمة فرنسا .

وسائط الانتقال — بداخل المعرض سقائل متحركة ، يبلغ عددها ٢٨ . والرصيف المتحرك . والسكة الحديدية الكهربائية التي يسير القطار عليها مرة واحدة في كل دقيقتين . وسنشرحها بالتفصيل عند استخدامها .

المدة من ٧ الى ٢٠ مايو

*

* *

هذه اربعة عشر يوماً ، لاثبت ايام السعادة التي اشار اليها الخليفة
الاندلسي عبد الرحمن الاكبر^(١)

لما تحققت بان المعرض لم يتم للآن . رايت ان الافضل تأجيل الكتابة
عليه ، حتى يتم جلاؤه وانجلاء العملة عنه . وحينئذ ينبغي للناظر بابدع شكل
واجل نظام ، ويكون للكاتب حينئذ مجال وأي مجال . فيتمكن من
« تمثيل الحس ، وانفعال النفس ، اذ الباصرة تقفل ، والخيال ينقل ، والفكرة
تخبر ، والضمير يملئ ما يسبر »^(٢)

ولذلك عقدت النية على الاستفادة من هذه المدة بالرياضة في بعض
المداين الحلوية في اقاليم من الشمال واخرى من الجنوب وخصوصاً في الصقع
الجليل المعروف باسم « هضبة الذهب » (Côte d' Or) ولقد لقيت في
اهله من اللطف والايثار ، واكرام القريب والاقبال عليه والحفاوة بشأنه ،
ما كاد ينسيني باريس ومعرضها العام . ولكنني لا انسى فضل عائلة بيتي جان
(Petitjean) الكريمة فلها مني على هذه الصفحات اجل شكر واكبر
امتنان .

(١) وقد نقلتها عن الفرنسية في كراسة صغيرة طبعت منذ اعوام

(٢) عن مقدمة السفر الى المؤتمر

وبما ان هذه الرسائل مخصصة للمعرض العام فلا وجه لوصف ما
لاقيه اثناء هذه السفرة الصغيرة اللطيفة .

اليوم الرابع والعشرون

الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٠٠

* *

رجعت الى باريس .

واول شيء توجهت اليه هو المعرض . بالطبع ! والي احمد الله اذ
وجدته الآن قد قارب الكمال وان كانت الاحتفالات لا تزال تتوالى
فيه بمناسبة افتتاح هذا القسم او ذلك السرايق او غيرها من العروض .
وهل انا في حاجة لتنبه القارئ اللبيب الى انني اكتب هذه
الرسائل بصفة سائح صادق يسطر ما يرى ويخبر بما يشعر . لادخل له
في الدين ولا السياسة . ولا يدلّه في الاميال الخصوصية او العمومية .
ان رأى حسنة سجلها وبالح في اظهارها والتبنيها اليها ، حتى يترتب عليها
في بلاده الاثر الحمود ، ويتج عنها الفرض المطلوب . واذا مرّ على سيئة
تشبه بالكرام فاغضى عنها واغفل ذكرها . فاذا اشار اليها فلما يكون
بطرف خفي وبمبارة قصيرة عسى ان يكون من ورائها مزدجر .
فدعني الآن ادخل هذا الميدان بالترتيب والانتظام ، وسر خلني
بسكنة وسلام حتى امثل لبصيرتك وبصيرتك هذا المعرض العام .



الموسى الفريد بيكار

مدير عموم المرض

منظر عموم المعرض

كل مصري يفارق معاهده في بلاده، يندesh من رؤية المدائن في اوروپا . اذ يرى المنازل مبعثرة على سطوح الاكام وسفوح الجبال ، وهي متناثرة بغير انتظام - تقريباً - بين الصنور والزروع : وكلها في

في صعود وهبوط . وقد رايت هذا المنظر حينما قدمت الى اوروپا في المرة الاولى ، وخصوصاً عند زيارتي سويسرا في المرة الثانية (سنة ١٨٩٤) حتى كاشفت بعض العارفين بهذا الاندهاش فروى لي اسطورة لطيفة اوردها للقراء الآن ، لوجه الشبه وتقام الارتباط :

« صعد ابو مرة (ابلis اللعين) في بعض الايام ، على جبل عال . »
« وكان يحمل زكية كبيرة ، أودع فيها منازل كثيرة ، ودوراً متعددة . »
« فبينما هو في الطريق انخرقت الزكية من نعل المباني التي فيها ، »
« والشيطان لا يدري ، فصارت المنازل تتناثر منها وتساقط في الطريق »
« خلفه ، حتي وصل الى قمة الجبل . فاستشعر هناك بما حصل فداخله »
« غيظ شديد ، فالتقى بالزكية وبما فيها من المنازل فاستقرت في مكانها »
« الى الآن . »

على هذا المثال اقيمت مدينة لوازن (Lausanne) وسائر الامصار في سويسرا وفي اغلب البقاع باوروپا . والظاهر ان الطاغوت الخناس قد لحقته الغيرة ، ودبت في قلبه عقارب الحسد من رؤية الدنيا في بهرجتها الفاتكة ، والعالم في جماله الرائع . فذهب الى كل بقعة في الارض ، واختر أطيبها وأحلاها ، ووضع هذه الطرائف والظرائف ، وتلك الغرائب والعجائب ، في زكية هائلة سار بها الى حيث لا ادري . حتى اذا وصل الى باريس ، تقطعت أوصال الزكية ، وتلاشت خيوطها كلها مرة واحدة : فتساقطت منها عجائب الدنيا واجتمعت كلها في صعيد واحد .

نعم . فان الناظر الى هذا العرض يندش وينذهل - ويمحق له

الاندهاش والاندهال - من مجموع هذا العمل واتساع نطاقه ، ومن كثرة هاتيك العائر وتوقع اساليبها وطرازاتها . فقد اشتغلت فيه ام الارض كلها ، وجمعوا تحائفهم وعجائبهم في هذه القصور الفخيمة ، وتلك الجواسق التي تيجلي امام الميون كاجمل ما يكون . وقد تسابقت الشعوب في اظهار مقدرتها وعظمتها ، فقامت بينها الحرب العوان ، ولكنها حرب امان وسلام : اذ هي حرب التقدم والارتقاء .

وكنتما طاف على هذه البقعة في باريس ، طائف من السعالي او مرده الجان ، او ملك من الملائكة الكرام . فضرب الارض باقداه : فخرجت منها هذه المدينة المسحورة ، فتنة للعقول ، وعجبا للابصار . بل هي مدائن عجيبة ابرزها الانسان ، الذي فاقت اعماله الآن ، خرافات اهل الطلاسم والارصاد . كل واحدة تختال ، في ابهى حلل الجمال ، وتمثل لنا عجائب خاصة بها ، منفردة فيها ، مجتمعة بداخلها . وقد اجتهد اهل كل قرية في مجارة الجيران ، واحراز قصب السبق في هذا المضمار ، فابدعوا واغربوا في إنشاء العمار واقامة الاثار ، ورفع العمدان ونحت الانصاب ، وزخرفة النقوش بياهي الاصباغ ، وتزويق الجدران ، بما لا يكاد يخطر على البال . كل ذلك مع العناية التامة بتنسيق الازهار والاشجار ، والاكتثار من الياحين في البساتين ، ليجملوها قررة للناظرين .

اول مرة قصدت المعرض ، يمت شطر الجهة التي فيها القسم المصري - بالطبع .

فدخلت من باب التروكاديرو ، وسرت في المعرض حتى وقفت

على قنطرة يانا (Pont d'Iéna) فوق نهر السين ، فانجلى لي منظر
يفتن العقول ، ويغلب الالباب ويقضي بالعجب العجيب .

رأيت الميدان المعروف باسم شان دوماس (Champ de Mars)
اي ميدان إله الحرب ، وفي وسطه برج ايفل المشهور . وهذا البرج هو
الاثر الباقي مع رواق الآلات ، من معرض باريس السابق (سنة
١٨٨٩) . وهو يشرف على المعرض كله ، بل على باريس بكافة
ارجائها ، بل يراه الانسان على بعد ساعات عديدة منها . وقد ألبسوه
ثوباً جديداً من الاصباغ الزاهية ، فاصبح قرة للعيون والالباب .
ويراه الانسان وهو بعيد عنه ، كأنه قريب منه ، يكاد يلمسه يده .
ولكن ابن الثريا من يد المتناول . وكلما اقترب منه بعد عنه ، حتى يقف
تحته ضيلاً لا يكاد يذكر .

ومن وراء هذا البرج قصر الماء ، وعلى يمينه سراي الصنائع
الكبائية وعلى يساره سراي الميكانيكا وخلفه سراي الكهرباء . وعلى يمينها
ويسارها سرادقات وجواسق عرضت فيها الامم الاجنبية « القزانات »
والمراجل وكل ما يتعلق بالوقود . وخلف هذه السراي بهو المهرجانات
والاحتفالات الرسمية . وعلى يمين البهو ويساره ، معروضات الاجانب
في الزراعة والمواد الغذائية .

ويرى الانسان على يمين البرج ويساره سلسلتين من العائر الفخيمة
والآثار الجليلة . وكلها تقضي بالدهشة والاعجاب .

فمن اليسين :



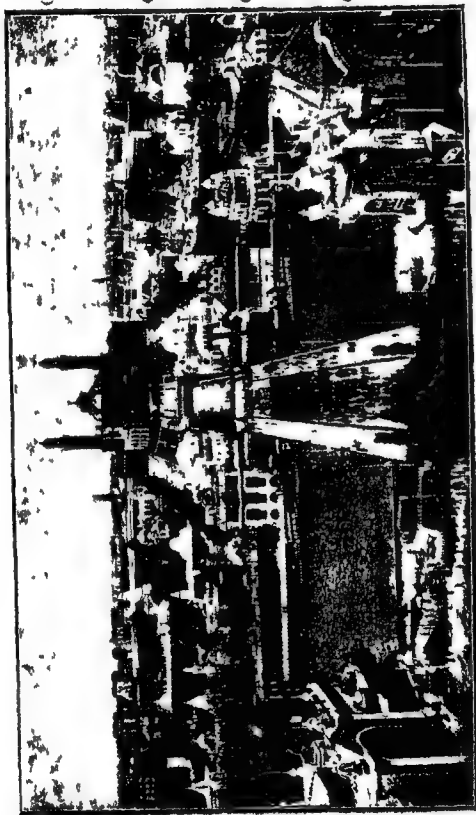
منظر عموم المعرض في ميدان شان دومارس
(مأخوذاً من جهة القروكلادرو)



قصر المرأة • قصر جمهورية الاكواتور (خط الاستواء) بامريكا •
 قصر التيرول • سراي مراكش • سراي التعليم • سراي الاداب
 والعلوم والفنون • سراي الهندسة الملكية ووسائل الانتقال في البر والبحر
 والهواء • وخلفها (خارجاً عن حومة المعرض) المحقق المقام في جهة
 فنسن (Vincenne) ومسطحة ١٢٠ هكتاراً اي ١٦٢٠٠٠٠ متر مربع
 لعرض ادوات السكك الحديدية والترامواي والدراجات المتحركة والمتحركة
 بنفسها والآلات المولدة للحركة والآلات الزراعية والالعب الرياضية
 على اختلاف انواعها •
 وعن اليسار :

قصر الامومة (اي الاعمال الخاصة بالامهات) • قصر مملكة
 صيام • قصر العجلات والدراجات المتحركة بنفسها • قصر كلوب الألب •
 سراي الازياء في الملابس • قصر جمهورية سان مارتن • قصر
 المتاجم والمعادن • قصر الخيوط والمنسوجات والاثواب •

وهذا خلاف العدد الكثير من الملاهي والمتفرجات والسيارات التي
 لا تكاد تحصى مثل البندقية في باريس • سراي البصريات • مناظر
 البر • مناظر البحر • الطواف حول العالم • الجوسق السويسري • القصر
 المتلائي • بالانوار وغير ذلك • ويرى في هذه الجهة « القبة السماوية »
 خارجة عن دائرة المعرض • وقد اشتهرت بانهارقنطرتها المعلقة المشوومة •
 ويرى في نهاية الافق وخارجاً عن حومة المعرض : تلك الارجوحة
 الهائلة التي يسمونها « عجلة باريس الكبرى » • ثم القرية المنقولة من



« منظر عموم المرمى في حلة التروكادير »

(مأخوذاً من ميدان شان دومارس)

بلاد سويسرا .

وبعد ان أتممت النظر وأطلت التفكير في هذه المشاهد التفت

خلفي .

رأيت منظراً لا يقل عن السابق في البهاء والرواء والأخذ

بالالباب ، وان كان يخالف في الاشكال والطرزات والانواع .

رأيت قصر التروكاديرو في اجمل صورة وابدع مثال . يحف به

من اليبين واليسار ، سلسلتان من العماير والمباني . وكلها تخالف بعضها

مخالفة تامة ، من حيث الهيئة والشكل والترتيب : لانها عبارة عن دور

متنوعة اقامتها أمم متعددة ، قد دخلت من عهد قريب في ميدان

الحضارة الحاضرة .

في هذا القسم مناظر يرتاح لها الخاطر . وفيه ما يدل على ابتداء

مفارقة البداوة . وفيه ما يدل على حالة البقاء في طور السذاجة

والبساطة . لأن هذه البقعة مخصصة للمستعمرات وبعض الامم الاجنبية

الثانوية .

فالقسم الذي على اليسار مخصص للمستعمرات الفرنسية مثل

الجزائر وتونس والسودان الفرنسي والكونغو والسنغال وداهوماي

وساحل العاج والمند الصينية وغيرها . وفي هذا القسم ملاه وملاعب

وتياترات ومتفرجات متعددة : مثل الاندلس في ايام العرب . وتياترو

القمبوج . والديوراما وغير ذلك .

واما القسم الذي على اليمين ففيه معروضات المستعمرات التي



« منظر آخر لسموم الحرس في حية الأتراك في باريس »

(مأخوذاً من ميدان شان دومارس)



تمتلكها بقية دول اوروبا : مثل المروضات الانكليزية والهولندية
والروسية والبرتغالية وغيرها . وفي هذه البقعة ايضاً سراي الترانسفال امام
المستعمرات الانكليزية وسراي الصين .

وفي النهاية حسن الختام اذ يرى الناظر درة بديعة تزدان بها هذه
البقعة وهي محط الرحال وكعبة الزوار .

— أتدري ما هي هذه الدرة الجميلة الثمينة ؟

— اظنك تشير بها الى القسم المصري . فهذا الوصف لا يكاد يصدق

الا عليه .

— نعم . « فهذا هو الرأي الصواب والامر الذي لا يعاب » .

ان شاء الله

اقول الحق . اتني وقفت نحو ساعة كاملة فوق قنطرة يانا، وانا
انظر الى الامام ثم الى الخلف . وبعدها اجبل الطرف الى اليمين ثم الى
اليسار . ثم اعيد الكرة فاجد المكر راحلي . وبقيت هكذا باهتاً ساكناً ،
متحركاً ساكناً ، دائراً واقفاً ، حتى تولاني التعب وانا لا ادري لمن امض
أكليل الجمال . ولا على من أنعم بتاج الفخار . ولان احكم بقصبات
السبق في هذا المضمار . وفي آخر الامر أرحت نفسي وقلت :

الحكم لله الواحد القهار

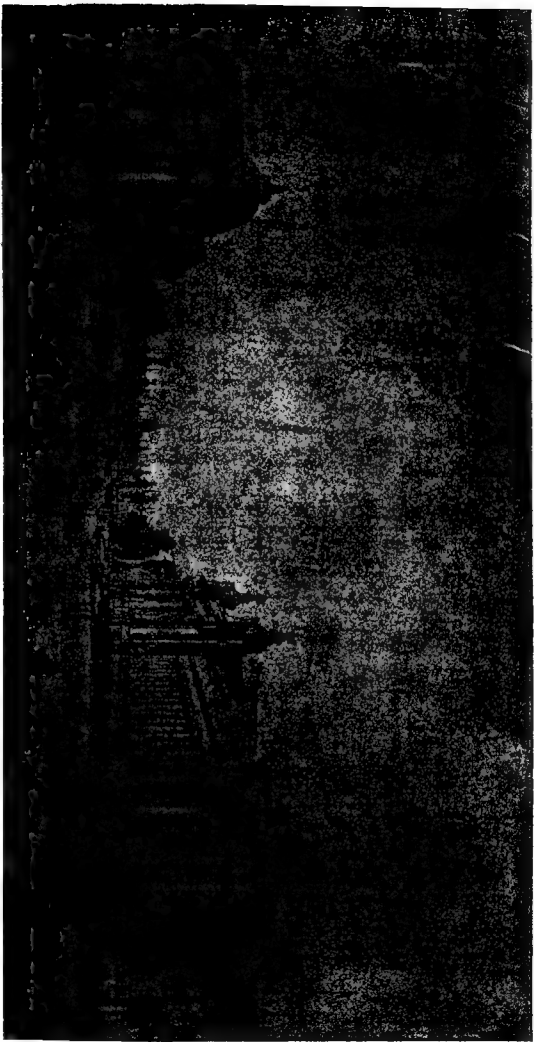
اليوم الخامس والعشرون

الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٠٠

*
* *

اردت ان انظر عموم المعرض في هذا اليوم من جهة اخرى .
فدخلت باب الشاتلزي ، فرأيت منظراً بديعاً جديداً ، يوجب على الكاتب
الاقرار بالعجز ، ويجعل المنشئ ينثني عن الوصف . فلهذه الاسباب حكمت
لخيلة على البراع بالامساك في هذا المجال ، والدول عن المجرى في هذا
الميدان - لأن - فقابلت القضا بالرضا . ولكنني اردت ان لا يفوت
القراء بعض ما نالني من الاعجاب . فها انا اتحفهم في الصحيفة التالية ،
بصورة تمثل لم على قدر الامكان ، بعض ما رأيته بالبيان . وهو الحق
يقال : فوق الوصف والبيان .

ثم تمشيت حتى وصلت الى قنطرة اسكندر الثالث . وهي آية
آيات البناء في الابداع والاعجاز . وقد وقفت عليها تأمل في عجائبا
وغرائبها ، وصروحها المتطاولة ، وبروجها المتعالية ، وما ازدانت به
من الانصاب والنقوش . وكان منتهى عجبى عقدها الوحيد الفريد :
فانها قائمة على عين (بوابة) واحدة تدل على اقتدار الصانع ومهارته
في جرائته . وقفت في وسط القنطرة متوجهاً نحو الغرب فرأيت
على جانبي النهر ، عجائب وغرائب لا تدخل تحت حصر .



✽ منظر عموم المرض امام الحائط في شارع تقولا الثاني ✽ (مأخوذاً من باب التانزليزي)

منظر عموم المعرض امام الواقف في شارع نقولا الثاني

(مأخوذاً من باب الشاترليزي)

الصف الاول : القصر الكبير (على اليمين) القصر الصغير (على اليسار)

شارع نقولا الثاني . الساتين

الصف الثاني اي بين القصرين : صروح قطع اسكدر الثالث —

منظر اجمالي لساحة الابواليد

فمن اليسار :

قصور الدول الاجنبية بارزة رؤوسها في الفضاء وتكاد تتواصل مع السماء ، بإبداع شكل واجمل مثال . وقد أطلقوا على هذه الجهة اسماً ينطبق عليها تمام الانطباق . وهو : « شارع الامم » اذ تتوالى فيه القصور التي يقصر عنها الوصف ويحار فيها الطرف . فهذه الجهة فريدة في بابها ، بل هي كجوهرة تتألق بالانوار ، في وسط هذا المعرض الذي كله جمال في جمال . نعم فهذا الشارع قد امتاز بغرابة المباني المتعددة الاشكال ، المتنوعة الاصناف ، مما انفردت به كل أمة من الامم الراقية في معراج الحضارة ، البالغة من المدنية اعلى مقام . وهي تتقاطر وراء بعضها على هذا الترتيب :

إيطاليا . الدولة العلية . الولايات المتحدة بامريكا . اوستريا (النمسا) .
الوسنة وامرلك . هنكاري (المجر) . بريطانيا العظمى . بلجيكا . النرويج . المانيا .
اسبانيا . موناكو . السويد . اليونان . الصرب .

وخلف هذه القصور صف آخر فيه عائمات اقامتها بقية الامم المشتركة

في المعرض . وهي :

النائبيرك . البرنقال . البيرو (بامريكا) . ايران . لوكسبرج . فينلندة
(بالروسيا) . بلغاريا . رومانيا

وعن اليمين

معرض الازهار والاشجار (امام القنطرة وخلفها اي انه يتمد
على شاطئ النهر من ابتداء البوابة الاثرية حتي ينتهي امام آخر نقطة
من شارع الام) . ثم معرض مدينة باريس . ثم شارع السرور والابتهاج
وهو يحتوي على ملاء متنوعة متعددة مثل : دار المغاني . المطعم
النساوي الشبكي . دار القهوة . الصور الحية . القط الاسود .
الرولوت وغيرها من الملاهي الباريسية . وينتهي هذا الشارع بقصر
الاقتصاد الاجتماعي والمؤتمرات الدولية . فانظر كيف جمع بين الجد والمزل .

ثم وقفت في وسط القنطرة ، وارسلت الطرف الى جهة الجنوب
فرايت ساحة الانواليد (Esplanade des Invalides) وقد تقاطرت
فيها المباني الانيقة ذات اليمين وذات اليسار . فالتفتي على اليسار خاصة
بفرنسا والتي على اليمين خاصة بالدول الاخرى .

وهي مخصصة لكافة المعروضات المتعلقة بالاثاث ، وسائر الطرائق
التي تؤدي الى زخرفة المائر والمساكن ، في الداخل والخارج ، وفيه معروضات
الصياغة والجواهر وكل ما يدخل تحت هذا القليل . والدول المشتركة
في هذا النوع من المعروضات هي : اليابان . والنمسا . والمجر .

والدانميرك • وإيطاليا • وبريطانيا العظمى • والولايات المتحدة بأمريكا •
والمانيا • والروسيا • والبلجيكا •

وفي نهاية النظرة الانواليد الشاهقة تجلي على هذا القسم بجمالها
الرائع واتقانها المتناهي • وهذه صورة تمثل هذا المنظر على قدر الامكان •
ولكن شتان شتان ! بين الحقيقة والتصوير •



مظر عموم ساحة الانواليد



(صورة كبرى)

مسجد عجم المرص في ميدان شان دو مارس

اليوم السادس والعشرون

الأربعاء ٢٢ مايو سنة ١٩٠٠

*
* *

يسرني جداً ان يكون القارى قد وقف الآن ، على حالة
المعرض بالقرب ، وان آكون قد توصلت الى تمثيل مجموعه في مخيلته
على قدر ما يسمح به الامكان . والا فعذري واضح : فقد بذلت
الجهد - بغير اقلال . وافرغت الوسع - بلا إملال .
والآن . أرجوه ان يتفضل معي ، ويسير خلقي الى المعرض ،
من بابه الاكبر بسلام - لا بالركوع والسجود ، استغفر الله ولكن
بالاعجاب والاندعاش ، واستفراق القواد ، في التأمل والاستبصار ،
وقصر الفكر على التدقيق والاستقصاء .
فهيأ بنا الى

البوابة الاثرية الفخيمة

La Porte Monumentale

فهي في غاية الفخامة والجلال : ثلاثة اقواس تشق كبد الفضاء ،
حتى تكاد تواصل عنان السماء . يشرف احدها على ميدان الائتلاف ،
والآخران في داخل حومة المعرض العام . ومسافة الاقراج بينها

عشرون متراً بالتام . وتجمعها قبة عديمة المثال ، تتعالى عن الارض ،
بسته وثلاثين من الامتار . وترتفع وحدها في الهواء مسافة ٩ أمتار ،
فتتألف البوابة البديعة حينئذ على شكل يشابه ما هو معروف « بالقمريّة »
في بساتين مصر ورياضها . ولكن اين الثريا من اشرى !

وهذه القبة تشغل سطحاً من الارض مساحته ٥٠٠ متر مربع
وتسع ٢٠٠٠ شخص بالراحة ومن غير ازدحام . وفوقها تمثال كبير
ارتفاعه ٦ أمتار ، يمثل فتاة يرمزون بها الى مدينة باريس ، وهي
تدعو العالم للوفود والاحتشاد ، ونقول بلسان الحال :

سارعوا ايها الغرباء والزوار !

هلموا الى المعرض العام !

فهو المورد العذب الكثير الرحام !

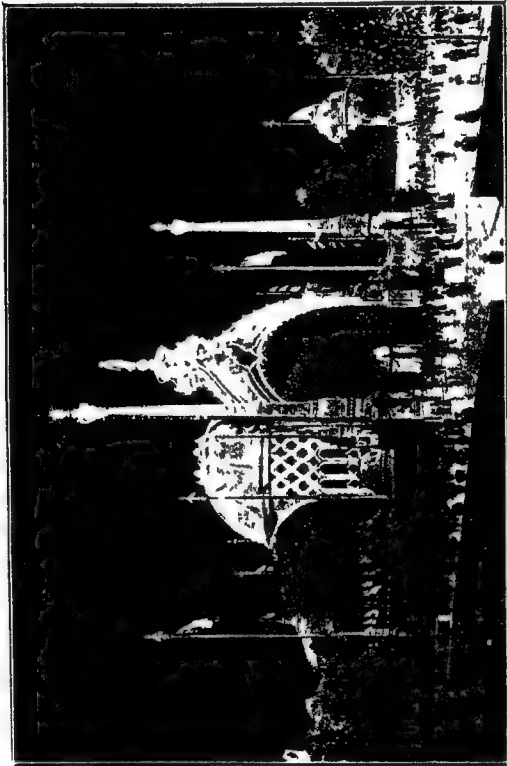
وتحت اقدامها رنك (شعار) مدينة باريس : سفينة « يشق عباب
الماء حيزومها بها » ولا تغلب الامواج على جسمها . ومكتوب على
صدر السفينة هذه العبارة الرمزية المخصصة لها :

Fluctuat nec mergitur

(تمغر ولا تغرق)

ومجموع هذه البوابة كلها بلحقاتها ومداخلها يشغل سطحاً من الارض
مساحته ٢٣٤٠ متراً مربعاً .

وهي مبنية بنظام مبتكر جديد ، ومزخرفة باسلوب مستظرف بديع :
فكلها جمال في ضياء ، وبهاء في سناء . والناظر اليها يخالها قطعة من



« البوابة التاريخية العظيمة »

(وهي أهم أبواب المعرض)

« الثنلة » التي لناثق في اصطناها العذارى والغادات ، ويشع بها الجنس اللطيف فيزداد جمالاً على جمال . تزدان هذه البوابة في النهار ، بتزاويق بهيجة مختلفة الاصباغ ، لتوالى فيها زرقه اللازورد وخضرة الجنان ، وبهاء العسجد والبنفسار . وتغشاها بالليل مصابيح الكهربائية مختلفة الاحجام والالوان ، فتختال في حال من البهاء ، تكشف امامها كواكب السماء .

وامام البوابة ساريان ، كأنهما مئذنتان رشيتان ، تحترفان طبقات الهواء ، وقد تاهت فيهما الزخرفة والاتقان . يظهران عند احتجاب الضياء ، كأنهما علمان ، في رأسيهما اران . ولكن نارهما يرد وسلام : اذ هي منبعثة عن اشتعال الكهرباء

ويبلغ عدد القناديل المختلفة المقادير والالوان ٣١١٦ خلاف ١٢ مصباحاً متألّفاً في القبة و١٦ سراجاً وهاجماً ، ينبعث عنها الضياء ، في أعالي الفضاء .

وعلى يمين الداخل ويساره افريزان فيهما تماثيل بارزة تمثل اهل الصنائع والفنون ، وقد أهرعوا بأناتوتهم الى المعرض العام . وهي في غاية الاتقان بخالها الرائي تتعاور في حركتها السريعة . وتحت هذا الافريز افريز آخر فيه اصناف متنوعة من وحوش البر والفلا .

فاذا صار الانسان تحت القبة ، رأى تماثيلين هائلين : يرمزان الى الكهرباء ذات الانوار والى الكهرباء ذات القوة الفعالة في جرّ الاثقال ورفع الاحمال . وهما عبارة عن امرأتين ضخمتين واقفتين في محرابين ،



« التصاوير المأثرة من امرر البوابة الكبرى »

جهة الدين



« التصاوير المأثرة من امرر البوابة الكبرى »

جهة اليسار

ومعها كافة الادوات والمعدات التي يستعملها الانسان ، للحصول على هذه القوة الهائلة واستخدامها في النافع والضار .

ويرى امامه باب التشريفات الكبرى ، نقشاه نقوش ورموز وزنوك تدل على أشعة الشرف وشارات الامارة في هذه البلاد . وفي اسفله اسماء الكثيرين من نوابغ الرجال وعلى يمين هذا الباب ويساره بابان معدان لدخول الجماهير المتقاطرة الى المعرض من هذه الجهة ، للاعجاب بالبوابة البديعة التي وصفتها لك بما جاد به اليراع ، ووسعة انعام .

فتى دخل الجمهور من القوس الاول ، انحاز الى اليمين وإلى اليسار ، للوصول الى حظيرة المعرض . وهناك ٣٨ مدخلاً في كل جهة ، تتألف من مجموعها نصف دائرة . ويمكن ان يدخل منها في الساعة الواحدة ٦٠٠ ٠٠٠ انسان . وفوق هذه المداخل من الامام ومن الخلف ، اسماء المدائن الكبرى بفرنسا مع شاراتها الخاصة بها .

واول شيء يصادفه الداخل هو البساتين والرياض ، تختال في حلال من السندس والنوار ، على اليمين وعلى اليسار . يكاد الناظر يتخيل ان الطبيعة ارادت ايضاً مجازاة الانسان ومباراته في هذا المعرض العام . فجمعت محاسنها في هذه البقعة « جنتان عن يمين وشمال » و « حدائق ذات بهجة » وجمال . فيسير مبتهجاً مسروراً بين انواع من الازهار واشكال من الانوار ، تاخذ بجماع البصائر والابصار .

وكافي بالقوم ارادوا ادخال الابتهاج في قلب الداخل ، بروية هذه الورود المزدهرة ، وتلك الرياحين المنتثرة ، بين الخضرة النظرة ،

لتحييه بالسلام والابتسام ، وتجعله يلتمس العذر ، لارباب الشعر ، ومفردات الطير ، على الاطئاب في فصل الربيع ، والجنون بما فيه من الجمال والملاحه او بما حوته الطبيعة من الرشاقة والحلاعة !!!

كيف لا ، وهو يرى نباتات الظل واعشاب الزخرفة ، وكلها تختال في ابعى الالوان ، وتسبح بحمد المصور البديع ، وتقول بلسان واحد « تبارك الله احسن الخالقين »

رأيت خاتل من النجوم الزواهر ، لها ورق كالخمل الباهر : مبرقش مبرقط قد تاهت فيه آيات التزيين والتنسيق ، وبلغ غاية الاجادة في التدبيج والتنيق ، بحيث كنت اخاله منسوجاً من الدمقس والحريز ، فكنت أجلس الفرسة وألمسه باصابعي المصرية ، فيزيدني غرابه واعجاباً !
واما شجيرات الزينة في داخل المنازل ، من نخيل قصير واعشاب متدلية او متسقة او متعلقة او منفرشة او منبسطة او ذات اخواص او ذات اشواك او متشبهة بالخاريط والاهرام او بالربعات والمكعبات والاجسام ، فحدث عنها ولا حرج . وهي وارده من جميع البقاع والاصقاع وعلى كل واحد منها اسمه ولكن من ذا الذي يحيط بها علماً او يقدر على بيانها او ترجمة اسمائها خصوصاً في لغتنا العربية الواسعة الضيقة ؟
بل ابن هو الاوروپاوي الذي بلغ النهاية في العلوم والمعارف ، وحاز قصب السبق على الاقران في اسمى المدارس ، حتى يميّ البنا ويشرحها لنا ؟ ذلك وحقك هو العتقاء !!!

وتأهيك ان بلدة باريس انفتحت على هذه البقعة اليانعة المزدهرة

مبلغ ٦٠٠٠٠٠٠ فرنك اسية زيادة عن ٠٠٠٠ عن ٢٤ الف جنيه مصري ٠٠٠٠ فقط ! وهذا خلاف العارضين الكثيرين فلم جواسق وسراقات ترى فيها ما ترتاح لرؤيته العين وينشرح منه القواد، ويا تيك بالشبهة على غير ميعاد .

وفيما بين الخمائل والرياض فساق " وجمرات كثيرة سيف غاية الابداع : ترسل الماء في الفضاء ، فيتساقط متناثراً متجمعاً كسباتك اللجين ، على سطوح من المرمر ، او في طسوت من الرخام . فيزيد النسيم اغتلالاً ، والروح ارباحاً والقلب انشراحاً :

والريح تجري رخاءً فوق بمرتها * وماؤها مطلق في زبي مأسور
قد جمعت جمع تصحيح جوانبها * والماء يجمع فيها جمع تكسير
وبينا يكون الانسان لاهياً ملتئماً بمنظر الطبعة البديعة اذ تباهه الصناعة بآثارها بين كل لحظة وأخرى . فتسترق منه نظرة ، يتبعها هو بالآخرى ، ولكن الأولى له ، والثانية ليست عليه . ذلك لانه يرى على طول طريقه وبين الخمائل والحدائق ، تماثيل نادرة المثال ، وانصافاً مختلفة الانواع ، تستوقفه رغم انه ، وتقضي عليه باعطائها قسطها من النظر والاعجاب .

(١) جمع فسقية وهي كلمة دخيلة على العربية في هذه المصوّر الاخيرى مأخوذة عن كلمة فرساوية فسك (Vasque) وأفكر ان الابد لامتس السوي قال في كتاب الفرق انها مأخوذة عن (Piscina) . بينا اي بركة السمك في الاصل . وهو خطأ ظاهر والبعد في التخرج والنقل واضح .

هذه التماثيل بعضها خاص بفرنسا ، ومعظمها وارد من الاقطار
الاخرى . واول ما يصادفه الداخل من البوابة سبعان هاتلان ، يقر
الناظر لما بان الاسد هو حقيقة ملك الوحوش وسلطان البراري .
ولا أتعب القلم والقارىء بذكر الباقي فهو شيء كثير .

ولما استميج الاذن من القارىء في الاشارة الى التماثيل اثنين
فقط . فان تكرم ، فيها ونعمت . وإلا فاني لا أملك من نفسي شيئاً .
فهذان التمثالان جعلاني اعرف كيف يكون تصوير العرب امام العيون ،
وكيف يكون ايصال الفزع الى القلوب !

اولما تتال الزوبعة - وهي امرأة شوها ، بل داهية دها ،
بل بسوس دها ، قد امتطت جواداً من خيول البحر ، لا يدانيها
سواه في الشناعة والبشاعة ، والفظاظة والفظاعة ، وتحت وحوش البحر
في اضطراب واصطدام ، واختباط واختال . وهو عبارة عن قطعة هائلة
من مجموعة تماثيل هائلة مستقيمها مدينة درسدن (Dresden) عاصمة سكسونيا
بالمانيا في أهم ميادينها حول فسقية عظيمة . فوقت مبهوتاً مذعوراً أمام
هذا المنظر المريع ، وتذكرت حالة البحر المسكين ، وانا في السفين ، في
يومي الخامس الواقع في ١٧ ابريل .

(وقد وصفت حالتي فيه في صفحة ١٣ و ١٤) . فهلاً يذنري
القارىء الآن على هذه المخالفة ؟ او على الاقل يسأئس في الحكم علي
بالظروف المخففة ؟

وثانيهما - عبارة عن جنديين باسليتهما وهما من النحاس

المسبوك

— وهل هذا مما يستوجب الذكر وضياع الوقت ؟

— نعم واليك اليان :

تراهما في هيئة قد برّح بهما الظأ حتى كاد يهلكهما . وقد أمسك احدهما بخوذته وفيها مُصاصة من الماء واطبق عليها بكتنا يديه كأن حياته فيها ، وهو يخاف ان تفوته هذه البقية القليلة ، فتخرج روحه . فهو يلتهمها وحده ، ويدافع عنها ويحافظ عليها جهده . واما رفيقه فقد تشوهت معاله وتبدلت ملاعقه وكاد يفارق الصورة البشرية ، بل دخل في طور البهيمة وهو يستعطف صاحبه ، بل يجاهده بما بقي فيه من القوة والحيل ، ويحاول بكل مشقة اخطاف الحوذة الثينة ، او استبقاء شيء فيها من حياة النفوس . وهو لا يهل . والمنظر في غاية الشناعة يوجب انعطاف الالباب بل انقطاع الالكاد على من يقع في هذه الحالة التعساء . وقانا الله واياك ايها القارى الكريم من هذه المصيبة التي لا يدرك مشقتها وعذابها الا اهل البادية والسائحون في فيافي المناوز . حياهم الله بالحيا واغاثهم بالغيث على الدوام آمين

حينما رأيت هذا المنظر ، افعلت حواسي ، وتأثرت نفسي ، والتوت امعائي ، وجف لساني ونشف ربيقي ، وتصورت انني اصبحت — والياذ بالله — كالجاحظ — لا في التحرير ولا في المنظر — بل في جموح العيون وخروجها عن الحد المعلوم . وتوهمت أنني قد آلت بي الحال الى مثل ما رأيت فاحسست بظلم يحرق في احشائي ، فصرت

كلما تم انظر ذات الشمال وذات اليمين . ومن حسن الحظ اني رأيت بالقرب من هذا المكان قهوة بل مورداً سائماً فهرولت اليه كمن اصابه مسٌ او خبال : وشفيت النليل وبلت الصدى . وحينئذ لمجت بتقديس الواحد الآخر المحي ، الذي جعل من الماء كل شيء حي .

المدة

من ٢٤ مايو الى ١٥ يونيو سنة ١٩٠٠

*

* *

رأيت من باب الواجب ، ان لا اتكلم على معروضات الاجانب ، حتى يتم أمرٌ يحني ويهم سكان مصر : الا وهو انتهاء القسم المصري والاحتفال بافتتاحه . وحينئذ افتتح به رسائلي على المعرض العام ، كما هو اللائق . فان رضي القراء فيها ، والا فالذوق والمجاملة حكمان بينهم وبينني . على انه لم يفهم شيء واتعش ان المستقبل يكون مكللاً بالنجاح والفلاح .

وقد كان الغرض الاصلي ، من مجيئي لباريس معالجة أذني اليسرى ، من قرأ ألم بها ، ودوي لازمها ، وطنين مستديم فيها ، بعد ان اتعب اطباء مصر واتقبوني ، فأشار علي بعضهم ان لا اتمس العلاج الا من طيب حصر عنايته في تطيب هذا المرض ؛ فقصدت ثلاثة من اشهر الحكماء وانطس الاطباء الذين اعطموا لدرس هذا الفرع ومعالجته ، حتى اصبحوا

يشار اليهم بالبنان ، واصبح كلامهم مسموعاً في كل الآذان ، باستئذان ،
وبغير استئذان . وفي آخر هذه المدة ، تحققت ان لامناص لي من حمد الله تعالى
على السراء والضراء ، وصرت لاسأله دفع القضاء ، بل اللطف فيه . فان حكماء
باريس (ولا اقول كلهم) لا يكادون يمتازون عن اضرايهم عندنا ، الا
بزيادة التعقيد في اعطاء المواعيد ، والمبالغة في الفخفة ، عند السماح
بالمقابلة . والزام القاصد بالسعي في التزلف اليهم ، والتقرب منهم ، ونيل
الخطوة عندهم . فحيا الله هذه الصناعة ! ويا ليتني كنت طيبياً !
ولما كان اليوم التالي قد تحدد لافتتاح المعرض المصري عزمتم
على تمضية ما بقي من اجازتي لزيارة المعرض العام بالتفصيل فان اقسامه
كلها قد كادت تبلغ التمام .

اليوم السابع والعشرون

السبت ١٦ يونيو سنة ١٩٠٠

*

* *

في صباح هذا اليوم ، احتشدت الحلائق بالقسم المصري بجبهة
التروكاديرو ، لحضور الاحتفال بافتتاحه على يد الامير الجليل ، دولتو
الپرنس محمد علي باشا ، شقيق ولي النعم مولانا الحديوي الانخم . وثقاطر
المدعوون من الاكابر والاشراف ، من اهل فرنسا والغرباء ، الى ساحة

الاحتفال ؛ وكذلك معظم المصريين الموجودين الآن بباريس ، لبوا الدعوة وسارعوا بالحضور للاشتراك في تقيم الاحتفال ، واعطائه حقه من الرونق والبهجة والجلال .

فلما أزفت الساعة الحادية عشرة قبل الظهر بالتام ، اذا بالتهليل والتكبير في الآفاق ، واذا بالطبل والزمار يعزفان بالشيد الحديوي ، إشعاعاً بوصول دولة الپرنس في موكبه السعيد . فوقفت الجموع بمشروع ، وانفجرت الازدحام بانتظام . اجلالاً لمقام الوافد الكريم . وتقدم لاستقباله عند نزوله في باب يانا مديرو شركة المعرض المصري وهم جناب الخواجه فيليب فضل الله بولاد وعزتلو السيد مصطفى بك الديب وجناب الخواجه ديمتري حبيب بولاد . ثم ساروا في خدمته الشريفة حتى وصل بعد خطوات قليلة الى رحبة امام باب المعبد المصري . فتقدم للتشرف بالسلام عليه اكابر الحاضرين من مصريين وفرنساويين . ثم سار الجميع خلفه بسكينة ووقار ، حتى وصل دولته الى الباب ، فانفجرت امامه ودخل الهيكل المصري ووقف بجانب تمثال من الرخام الناصع ، يمثل صورة مولانا المحبوب ، عباس باشا الثاني . وتبعه في الدخول الجم الغفير من الكبراء والعظماء مثل جناب الموسيو ارنست كارنو مساعد مدير عموم المعرض ومندوبي انجلترا وامريكا والبرنقال وعائلة دولسپس كلها والپرنس ويزينوسكا والبرنسس زوجته (١) والپرنس حيدر وقتصل جنرال الدولة العلية وبوغوص

(١) البرنس ويزينوسكا لها مقام جليل في كل اوربا وهي التي سعت في تأليف جمعية من النساء لتوطيد السلام وبلغ عدد اعضائها والمنضمين اليها خمسة ملايين ونصف مليون من سيدات العالم كله اللاتي هن مقام كبير اوشان خطير

باشا نوبار و بارو باشا ومحمد بك عرفي واحمد بك خيرى ومحسن بك
 راسم ومحمود بك صديق وبطرس بك مشافه وعز الدين بك شريف
 ومحمد بك فريد وحسن بك رفيق والخواجه جرجي الخياط واسماعيل
 بك عاصم المحامي والدكتور الكحال امين افندي ابو زيد وجناب
 الموسيوبارييه دومينار من اكبر علماء فرنسا ومدير مدرسة اللغات الشرقية
 بباريس وجناب الموسيو هوداس من اكبر اساتذتها وكافة أرباب الاقلام
 واصحاب الجرائد وطائفة كثيرة من اعيان الامريكان وسائر اخواننا
 المصريين وخصوصاً الطلبة الموجودين بهذه العاصمة الآن .

وبعد ان وقف هذا الجمع العظيم ، في هذا المبدع البديع ، اعلن
 دولة الامير بافتتاح المعرض منذ اليوم للجمهور . فلبثوا برهة يتأملون
 في معجزات الاسلوب المصري القديم في فن البناء والزخرفة ثم ساروا
 خلف الامير الفخيم الى قاعة أخرى في الوكالة العربية . مفروشة
 بالسجاد الكبيرة الغالية القيمة وسيكون فيها سينما توغراف كبير (اي آلة
 الصور الفوتوغرافية المتحركة) لتمثيل هيئات المصريين الآن واحوال معاشهم
 على ضفاف النيل . ثم انتقلوا الى حوش الوكالة العربية الجميلة ومنه صعدوا
 الى الدور العلوي وحينئذ وقف الجميع مبهورين ، مجبين ببذائع الصناعة العربية
 في البناء والنقش والزخرفة . فقد اجتمعت محاسنها كلها في غرفة جميلة انيقة ،
 تمثل البهو المشهور في دار الوكالة السياسية الفرنسية بمصر القاهرة . ثم نزلوا
 الى التياترو المصري وهو عبارة عن هيكل بديع يمثل احسن ما صنعه الفراعنة
 وابهاء الدهر لفخر مصر . ويجرد وصول . الجموع ، ارتفع الستار عن مئات

من المشخصين والمشخصات ، بين مصريين واحباش ، وسودانيين وشوام . وقامت الجوقة كلها بتلمين النشيد الحديوي والفرنساوي بغاية الانتظام في الاصوات والآلات . ثم شخصوا ثلاثة فصول من رواية حماسية تمثل عنتره العسبي بطل الجاهلية . وبعد ذلك انقض الاحتفال ، على اجمال منوال واكمل حال . وخرج دولة البرنس مودعاً بالعيون مشيعاً بالقلوب بغاية الاكبار والاحلال .

وقد اعجب الافرنج عموماً بما رأوه في هذا اليوم . واما الجرائد فقد خصصت كلها فصولاً ضافية لوصف الاحتفال والمبالغة في الاطراء على المعرض المصري والقائمين بتنظيمه .

*

* *

وهنا لا بد لي من الانتقاد على ادارة المعرض العام ، فانه لم يبلغ للآن كمال الانتظام . فمن ذلك ان الادارة تعلن في كل اسبوع مرة او مرتين ، عن ليالي الزينة والوقود . فيحيي الميعاد ، ولا تكون الانوار ، كما في الحسبان . لان الاسلاك قد انقطعت ، او باتت غير صالحة لنقل التيار ، أو تكون غير واصله للجهات المطلوبة ، أو سارية في جهات نساها المهندسون ، أو غير ذلك من القلتات والفاطات . او تكون الآلات غير وافية بمحاجات المعرض ، بالنسبة لمساحته الكبيرة او نحو ذلك من العوائق المتجددة المتوالية . وبعد التي والتيا ، توصلوا في الاسبوع الماضي لجمل النور كافياً وافياً . حتى كان هذا الصباح ،

فاذا بنينا وصل لنا بانه قد حيل بين كثير من الاقسام وفي جاتها المصري ، وبين تيار الكهرباء . ولذلك لم يكن في الامكان تشغيل السينماوغراف ، وتمثيل معيشة المصريين امام الانظار . وهذا مما يوجب الاسف الكثير ، لان هذه المناظر غريبة جداً : فمن جلستها هيئة الاحتفال بموكب للعمل الشريف ؛ كما نراها في القاهرة بالتمام ؛ وهيئة صلاة الجمعة الاخيرة من رمضان ، في جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة ، وحضور عزيز مصر للصلاة بموكبه الحافل . وكان عدم وصول التيار الكهربائي سبباً ايضاً في عدم اختتام الاحتفال بروية قبور الاقدمين من القراعة لان السرايب بقيت في ظلامها الحالك . مع اني رأيتها قبل اليوم فاذا بها تمثل مدافن القوم كما هي متقورة في حميم الجبال او قيعان الرمال وحوها الخنوط والاكفان والمسارج والتمايم وغير ذلك مما نراه في الصعيد بالتمام .

* *

انتقل الآن لوصف القسم المصري وتمثيله لانظار القراء فهو يشتمل على ثلاثة اقسام :

اولها — المبد المصري

ثانيها — الوكالة العربية

ثالثها — التياترو



الواجهة الأصلية المصرية للنصب المصري على سكة يانا

(أ) واجهة إيترو- (ب) واجهة الركالة البرونزية (ج) مئذنة إكليل الكهنة بالعمارة (د) واجهة ميدان دندور

أما المعبد

فهو قائم على الزاوية الواقعة بين سكة يانا وشارع مجد بورج .
ومساحته تبلغ ٥٠ متر مربع تقريباً . ويصعد إليه بدرجات رحبة
كبيرة توصل إلى بابه الفخيم ، المزدان بمعدان في غاية الارتفاع
والجمال .

واجهته الاملية البحرية ، تطلُّ على سكة ياناء وتمثل هيئة احسن
هيكल أبقاه الزمان ، من عمائر المصريين الدينية في ايام البطالسة : وهو
هيكل دندور ، ببلاد النوبة . وقد اختاروه لبقائه محفوظاً من عبث
الزمان ، وعبث الانسان ، ولبعده الشاسع عن القاصدين والزائرين .

وواجهته الشرقية ، قائمة على شارع مجد بروج . وفيها تمثال سيتي
الاول مجسماً منقولاً عن هيكل ايدوس ، وقفوسٌ بارزة عن الهيكل
المذكور ، وعن هياكل عابد القرنة ، وابوسمبل ، والكرنك ، وصورة قبر
رئيس الثالث ، وهيئة الرعاة بمواشيهم ، والنوبة بزوارقهم في تلك الاحقاب
الحالية ؛ وصورة قبور سقارة ، وتمثال يحاكي احد الانصاب المقامة في هيكل
ابوسمبل وغير ذلك .

واما واجهته الخلفية او القبلية ، فهي تحاذي قسم المعرض الياباني
وتطلُّ على نهر السين . وتمثل هيئة قصر أنس الوجود (او معبد بلاق)
بالقرب من شلال اسوان . وتزدان بعمدان تحاكي تلك التي انتهى
اليها الابداع والاتقان ، والجمال والكمال ، في ذلك الهيكل المشهور ،
الذي لم يترك مقالاً لقائل ، بل لا يزال محلاً للعجاب المتوالي ، على
مدى الدهور والعصور .

واما الجملة الرابعة ، فهي محل الاتصال بين المبد والوكالة العربية .
والهيكل يزدان من داخله ، بعمدان جميلة ، بديعة الصنعة ، تحيط بيهوه
الفسيح . وفيه رواميز ونموجات ، تقليل من المحصولات والمصنوعات
المصرية ، مثل القطن بشجيراته او بزرته او بعد حليجه ، ومثل القمح بسنابله

ونحو ذلك، وبعض المطور المصرية والسجايد والاسلحة .
ولكن الذي يوجب الاسف الكبير ، انه لا يمثل حالة مصر ، ولا درجة
تقدمها في هذه الايام . اذ لا يرى الزائر فيه شيئاً يستدل به على حركتها في
التجارة والصناعة ، والعلم والادب ؛ ولذلك فالمعرض فيه لا يكاد
يذكر

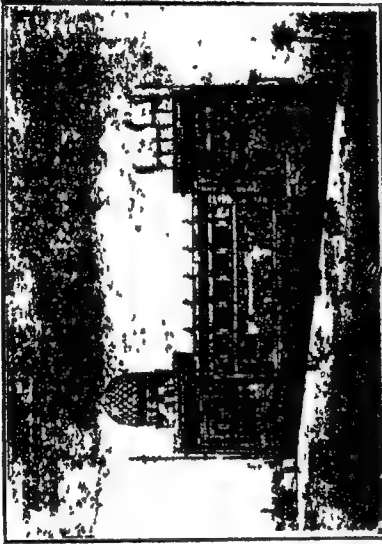
وتحت الميكل قبور تمثل التي كان المصريون يفتحونها في متون
الجمال او بطونها ، لحفظ اجسادهم من التلاشي والزوال . وفيها مومياء
كثيرة صحيحة مما عثر عليه الباحثون في وادي النيل .

واما الوكالة

فلها واجهتان ، احدها بحرية على سكة ياما ، والاخرى قبلية تطل
على معرض اليابان وعلى نهر السين . ومسطحها يبلغ ١٢٠٠ متر مربع
تقريباً . وفيها تمثل حقيقة حالة المعيشة في مصر الآن . وكلها مبنية على
الطرز العربي الجميل .

وتتصل واجهتها مع المعبد بسبيل بديع ، يحاكي الذي شاده الامير
عبد الرحمن كخدا ، ولا يزال باقياً للآن بشارع النحاسين بقسم الجمالية في
مصر القاهرة

وبابها منقول عن باب بديع جميل يكاد يكون عديم النظير : اعني
به ذلك الباب الذي طالما مر امامه المصريون افواجا ، وهم لا يلتفتون الى جماله ،
ولا يشعرون بندرة مثاله . هو باب وكالة النحاسين المعروفة الآن بوكالة



الواحدة العربية وهي تمتد على طول الباترو
ومنها دكا كبير لسبح العظمة الشرقية

القطن ، في سوق خان الحلبي . وهنا ارجو اقامي ان يتوجه اليه ، حتى اذا
ما وقف امامه ، شاركني في الاعجاب والاستحسان ، وشكرني على هذا الارشاد ،
بل شكر شركة المعرض على سلامة الذوق وحسن الاختيار .

وفوق الباب ، قبة بدعية تمثل تلك القباب التي كان يتفاخر بها الممالك
ايام دولتهم ، ويتأقون في زخرفتها فوق مساجد واصرحتهم . وهي كثيرة
الشبه بقبة مسجد قايتباي بالصحراء (اي بالقرافة) ولكن القبة الاصلية
اجمل وافضل .

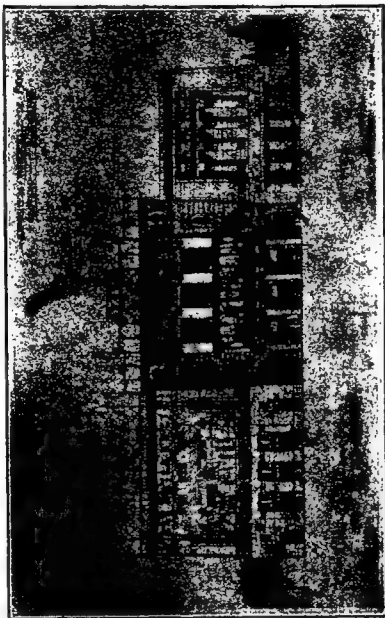
وعلى عيين باب الوكالة ويساره، بابان آخران، يمثلان بعض المداخل التي قد يمر القارئ أمامها، ولا يكاد يلتفت إليها: واحدها بالغورية والثاني بشارع الازهر. فمن ههنا حب الاستطلاع الى زيادة الوصف والبيان، فليتوجه الى هذين الشارعين، وليبحث عن اجل باين، لينظر هذا الجمال في العمارة والبناء.

واذا دخلنا من باب الوكالة، تمثلت امام عيوننا مصر وما فيها، وتخيلنا انفسنا على ضفاف النيل: من رؤية الملابس وسماع الاصوات، ومشاهدة الهيئات المرساة، التي تنقلنا الى الوطن المحبوب، تقلاً يقارب الحقيقة او يضارعها بالتام. فكأنهم تقلوها بقوة السحر، ركناً من اركان مصر، في هذا العصر، وأودعوه في هذه البلاد، تحفة للقصاد، ونجمة للرواد. وفي دهليز الوكالة و«حوشها»، دكاكين صغيرة وكبيرة، مشحونة بالبضائع والاسباب وفيها مئات من التجارين على اختلاف الاصناف والانواع.

ولكن يلزمنا ان نرجع الى الباب، لننظر (الباب) وقد بلغ منتهاه. نرى رجلاً متمشياً متكئاً على مكسلة الباب بهيئة تمثل الكسل، ومرتدياً بالجنة والقفطان، وفوق رأسه عمامة لا تعرفه ولا يعرفها، الا في هذه الأيام.

وهو يسمي نفسه الشيخ توفيق، ويضحك على ذقون الافرنج: اذ يزعم امامهم انه من اشياخ الازهر، ويكتب لم اسماءهم باللغة العربية، تذكراً لزيارتهم القسم المصري في المعرض العام.

وهم يتهافتون عليه، ولا يكادون يفلتونه من بين يديه، حتى لقد بلغ مكسبه في المدة الاولى من ٤٠ الى ٦٠ قرشاً في اليوم الواحد. ولا بد له من



الواجهة القبلية للنم المصري ونحتها دكاكين سبع البضاعة الدورية والماديات والحفلات المصرية
(أ) الواجهة الخلفية للبارو - (ب) الواجهة الخلفية للوكالة - (ج) الواجهة الخلفية للجد

زيادة الارباح بنسبة الاقبال القبل على المعرض المصري، والرواج الذي لا بد له منه .

وباليت كان حسن الخط !

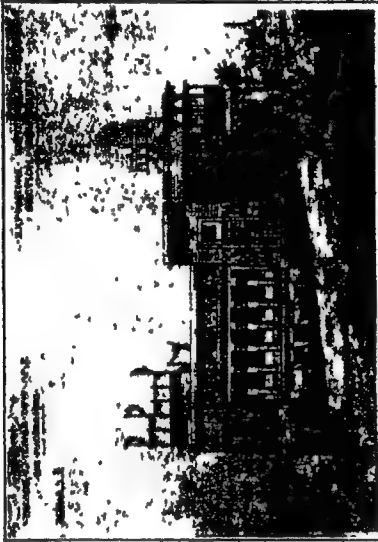
بل بالعكس .

وباليت كان شيئاً حقيقياً فيكون مكسبه حلالاً !

بل هو الخواجه توفيق شلحوب المستخدم بفصلاته ايران بالاسكندرية .

ألا قاله الله ! جمع الثلاثة في واحد . فهو شامي في عجمي في مصري .
 وأي مصري ؟ — مصري متمشخ ، لكنه يستحق المدح على معرفته بأساليب
 انتهاز الفرصة واقتناص المكاسب بأية وسيلة . فلنتركه على الباب ، يتصيد
 الداخل والخارج من الغرباء ، حتى يصل إلى الحد ، أو يقف أو يوقف عند الحد .
 وفي داخل الوكالة حوش مكشوف ، يرى منه الناظر في الدور الاول
 « حضيراً » فيه أروقة مثل التي بداخل المساجد والوكائل . فيصعد إليها
 بسلم كبير ، فيجد انغرفة الجميلة المعروفة (بيهوفرنسا) ، وهي في دار الوكالة
 السياسية الفرنسية بالقاهرة ، تمثل في منازل الاجانب غرف القصور العربية ،
 بمشربياتها البديعة ، بسقوفها الجميلة ، بأركانها الانيقة ، بزواياها الجميلة ، بقاعاتها
 الحرمية الفاخرة . وهي التي كانت تزدان بها قصور اجدادنا واسلافنا ،
 فتركناها من باب الحماقة العظمى ، والتقليد الاعمى ، وآثرنا اتخاذ الطراز
 الاورروپاوي المختذل ، الذي اصبح عندنا منزلاً غربياً ، منقطعاً يتيماً : فهو
 لاشرقى ولا غربي . وفي هذه انغرفة الجميلة يشعر الانسان « بطراوة » لطيفة ،
 ناشئة عن التدبير الهندسي العربي ومراعاة لضرورات الجو في ارض مصر .
 وفيها السجاجيد الثينة ، والنقوش البديعة ، والالوان الزاهية ، والاثاثات
 العربية الفاخرة ، مع المصاييح الحماسية ، المشغولة شغلاً عجيباً تحار فيه الافكار .
 فرحة الله على تلك الايام !

وبجانب هذا البهو ، غرفة اخرى مفروشة بالسجاجيد الفاخرة ،
 وفيها فتاة ارمنية لم تتجاوز السبعة عشر ربيعاً . وهي جميلة ، لكن الله خلقها
 مجردة من اليدين والساعدين ، وقد لطف بها في قضائه ، فمنحها القدرة في



الواجهة الشرقية على شارع محمد وفي يمينه على طول المجد
وتحتها من اليسار أي من الجهة الشرقية القبة باب الدافئ

رجليها على عمل كل ما يعاطاه النساء من غزل ونسج وكس واصلاح
شعرها بالمشط والضرب على آلات الطرب وغير ذلك . فهي والحق يقال
اعجوبة من فئات الطبيعة

اما التياترو

فهو عبارة عن . معبد فرعوني قديم ، نتقدمه - كالعادة - عمدان عالية،
وتكتفه صروح طائلة . وهو مزخرف من الداخل برسوم وتصاوير كثيرة
تمثل حالة مصر القديمة .

فواجهته البحرية ، منقولة عن أنفرا آثار القراعنة : تزدان بأعمدة تحاكي التي في هيكل مدينة آبو .

وأما واجهته الغربية ، فهي محط الانظار على الدوام : يتمثل فيها أمينوفيس الثالث وهو يتقدم امام إله رع (الشمس) - وتمثل فيها جنود مصر ، وهم يقاتلون أعداءها (منقولاً عن هيكل الأقصر) - ورسيس الثالث في موكبه الحافل (عن مدينة آبو) - وهيئة مسكن ومعيشة قدماء المصريين في داخلتهم .

وأما واجهة القبلة ، ففيها رمسيس وهو يُعذّر الأسارى ويعذبهم - وهو عائد من الشام مظفراً منصوراً (عن معبد الكرنك) .

وهذا التياترو يشغل سطحاً قدره ١٠٠٠ متر مربع تقريباً ، وقد خصصوا ربه لمرح التثيفس والباقي للمتفرجين . وفيه جم غفير من الممثلين والممثلات يشخصون روايات عنرو وقائع كسرى مع العرب وغيرها

... مع الامر الذي لا بد منه وهو وهو الرقص بجميع

انواعه في الحماسة والفضل والرشاقة والحلاعة . ويا حبذا لو حذفوا منه بعض الفصول واخصها رقص القلة والبطن (فانهما على رأي المثل العالمي :

بالبطن) . ولكن الشركة لا يمكنها ان تكسب شيئاً من المال ، وتعوّض

ما تكبدته من النفقات الطائلة ، في تشييد المبد والوكالة ، الا اذا

راعت اميال المتفرجين من الافرنج : ليزيد على التياترو الاقبال ويتوالى

عليها الرواج ، بتوافد الافواج على الدوام . كما ان اكابرنا وللتنورين

فيها ، يتزاحمون على تياترو الاوبرا الروبة الراقصات الافرنكيات ، ودفع الاجور

الغالية ، لاستئجار الكراسي والمقاصير .
ولكن الذي يجب تسطيره بالشكر والثناء ، هو ان مديرها القاضل
الحواجه فيليب بولاد قد راعى نوااميس الادب الشرقية بقدر الامكان ،
ففضل المثلين عن المثلثات ، وجعل بينهما حجاباً حصيناً وحاجزاً امنياً .
فلا يكاد الصنفان يلتقيان ، الا في ساحة المرحم او قبله وبعده بقليل
وذلك من لوازم الضرورات التي تخرج عن حد الاستطاعة .
هذا وقد رأيت كثيراً من الاقسام التي شادتها الدول الاجنبية ،
وتحقت ان أغلبها لا يضاهي هذه العماره المصرية البديعة في الحسن
والاقتان . ولو كانت قائمة بجانب مباني الامم الاخرى ، لزادت بهاء
ورواء ، وافاقت الاقسام المجاورة لما حسناً واثقائاً ؛ لا سيما وان الاشجار
تحف بها الآن من اغلب الجهات فتحجب مناظرها . ومهما كان الامر
فليس كل ما يتنى المرء يدركه . وفي هذا القدر كفاية الآن والسلام



معروض الكلاب^(١)

*
* *

الجمعة ٢٥ مايو سنة ١٩٠٠

هذا آخر يوم لمعرض الكلاب . ولذلك بادرت بالذهاب اليه لرؤية هذه الطائفة النافعة من خلق الله . والقارىء لا يستكثر على الكلب ان يكون له معرض خاص في هذا الزحام العام . فقد بلغ من عناية الافرنج به ان لهم جمعيات متعددة بقدر عدد انواع الكلاب ومنها واحدة عمومية لتحسين هذا الصنف على الاطلاق . ولهذا المعرض جوائز ومكافآت وشارات كثيرة ، أهمها يقدمها ناظر الداخلية بنفسه باسم الحكومة الجمهورية ، والباقي من الجمعيات المشار اليها .

أقيم هذا المعرض في ساحة البرتقال بستان ، اي بالقرب من المعرض العام وان كان خارجاً عن حومته . رأيت فيه الكلاب أصنافاً واجناساً . فمنها الحارس ، والنافع في المنازل والمزارع ، ومنها الصائد والقانص ، ومنها الأليف والجلس ، ومنها المصاحب والصديق ، ومنها كلاب الزخرفة والزينة ، وغير ذلك مما لا يحصره الاحصاء . واخص ما استوقف ابصارى وافكارى كلب الرعاة والجماري والزغاري ، والسلوقي المتاد ، والسلوقي الاشهب ، وقانص الذئب ، وقاتل الثور ، وكلب القضاين . وكلها مرتبة بنظام بديع في أماكن معدة لما تقي باحتياجاتها وراحتها .

(١) الدنيا في باريس * اخرنا نشر هذا الفصل الى اليوم مع انه وصلنا

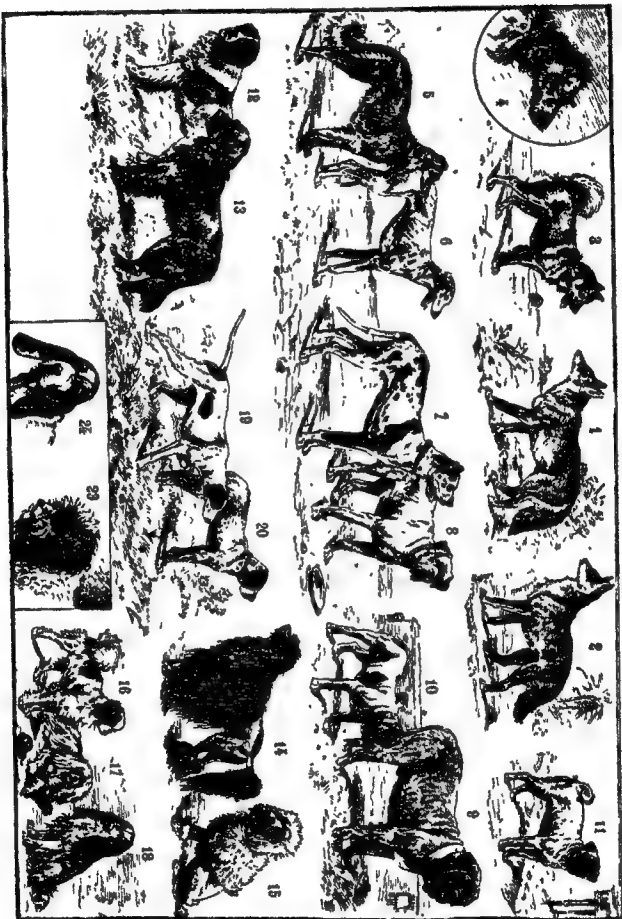
قبل رسالة افتتاح القسم المصري مراعاة لاهمية القسم المصري لدى القراء.

رأيت للكلاب احوالاً مختلفة واطواراً غريبة في احتشادها العظيم من بقاع الارض كلها في قطعة واحدة . وكل واحد منها كأنه يجتهد في استلقات الانظار . وكان لأغلبها هراة وعوالة وضغاء ، ووقوقة وعويل وهرير ، وصياح وبياح ، فتألف من هذه الجلبة المخلطة ، ألحان تأنف منها الآذان .

فكان لها مناظر متعددة ، واشكال مستغربة : فمنها ما يخاله الناظر من طائفة القروذ والقطاط ، ومنها ما يشبه فراؤه جلد القار ، ومنها لا يكاد يختلف عن الشاة او الجدي او الخنزير . ومنها المبرقط والمبرقش ، والخنزير الوبر والاملس الجلد . ومنها كلاب لها وجوه كالبحر او الضباع . فسبحان الخلاق البديع ، انه على كل شيء قدير !
اما هيأتها ، فكانت من الغرابة بمكان : ترى بعضها جالساً بعظمة وجلال ، والآخر جاثياً مستغرقاً في الافكار . ومنها ما يفلب عليه الازدراء بالناس ، فيسترسل في المنام . ومنها القخور بما حازه من النشانات ، والمحتال بما ناله من شهادات الشرف والامتياز .

وكنت أرى علامات الذكاء ، واشارات الفطنة ، بادية على ملاعح اغلب هذه الحيوانات ، التي خصها الله بمميزات لو اجتمعت كلها في انسان واحد ، لكان من الاولياء الكرام . بل من ذا الذي يخالف الحقيقة اذا قال : ان مجموع الذكاء فيها كان اكثر مما هو في كثير من المتفرجين عليها !

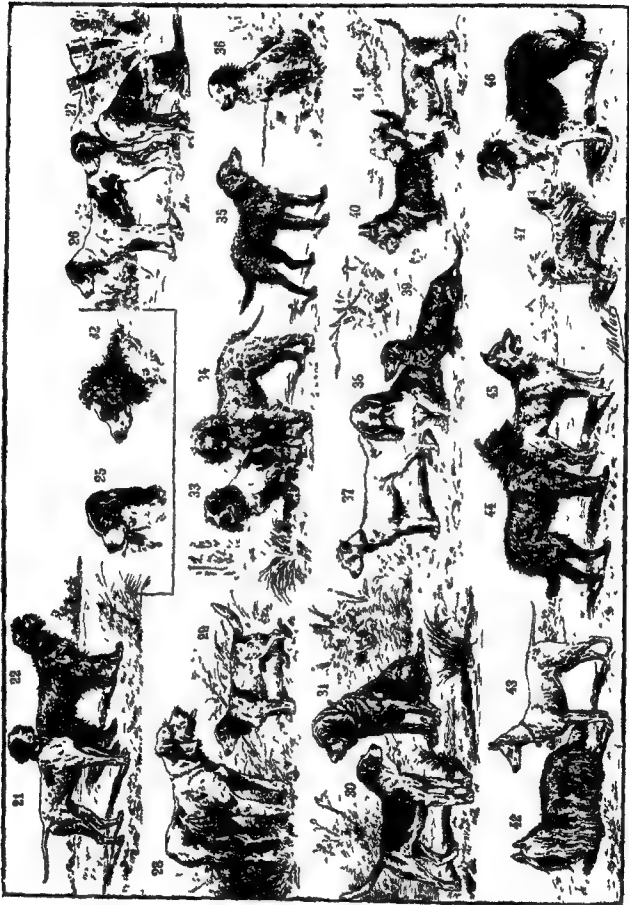
ثم انتقلت للمكان المخصص لكلاب الزينة والزخرفة ، والهوى والموانسة . فلم اتمالك من انشاء هذا الشعر .



• « رسوم بعض أنواع الكلاب في معرضها » •

واذا نظرت الى الكلاب وجدتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد
 فقد رأيتها متكئة على وسائد من الحرير، وزرايى من الاسبنزق، ولها
 مخادع تنشأها القطيفة اللطيفة؛ تسترها كلل (ناموسيات) من التل النفيس
 او الخز الثمين. ولها مستكنات تأوى اليها، وهي عبارة عن سرادقات ومحفّات،
 تدل على تمام عناية صوحيباتها بها. لعمري انها تستحق هذا الالتفات ! فقد
 شاهدت بينها ما يشابه العرائس التي يتلاعب بها الفتيات، والمعداري في
 صفرها ونظافتها ورشاقها، بحيث لا يخالها الانسان الا العوبة او اعجوبة ولا
 يكاد يتصورها من الكائنات الحية لولا دلائل الروح ومظاهرها في الحركات
 والاصوات. وقد شاهدت فيما بينها كلباً صغيراً لا يوازي حجم الارنب
 وصاحبه تطلب فيه ٦٠٠ فرنك. ورأيت آخر يشابه الشبل وله وبر ابيض
 وعمره سنتان، وقد نال الجائزة الاولى وصاحبه يطلب فيه ٢٥٠٠ فرنك.
 فدعاني ذلك لاستقصاء الاثمان بوجه عام فاذا بها تتراوح بين ١٥٠ فرنكاً
 و ٦ آلاف وعشرة آلاف فرنك. ومنها ما لا يبيعه صاحبه او صاحبه
 ولا يملك كسرى.

أليست هذه ثروة طائلة، يعيش بها الفلاح في بلادنا قرير العين
 مضمون المستقبل - تقريباً ؟ ولكن القوم في اوروبا وامريكا بلغوا من
 التأنق والرفاهة حدّاً يفوق المقول، وانهاالت عليهم الثروة بسبب اجتهادهم
 واشتغالهم، حتى اصبح بعضهم لا يعلم ما ذا يعمل بها ! اللهم ارزقني واحداً
 او اثنين او ثلاثة من هذه الكلاب فايمنها واستريح من هذا المذاب !
 وأجمل منظر في هذا اليوم هو مسابقة السيدات (من فرنسا وغيرها)



رسم بعض انواع الكلاب في المعرض الخاص بها *

لاحراز قصب السبق في تربية كلاب الزينة والزخرفة . فكانت الواحدة
منهن " تحضرا امام مجلس المحلفين وتعرض كلبها على مائدة كبيرة فيفحصونه
ملأً ثم يقررون له نشأناً او وساماً او ... لاشي . وتخرج صاحبه من
بين يدي لجنة الامتحان وهي متأثرة بالعواطف التي تلازم القشل او النجاح .
وفي اثناء هذا الامتحان كان بعض اعضاء الجمعيات المذكورة ينفخون

في ابواق الصيد باناشيد مخصوصة .
ثم انتقلت الى معرض الصور الخاصة بالصيد والقنص . فرأيت
ألواحاً كثيرة ، و تماثيل متعددة ، ومبداليات ومصنوعات من المادان على اشكال
متنوعة ومشغولات من المينا الدقيقة اللطيفة تشابه الحلى والمجوهرات . ومما
استوقف نظري ، لوحة تمتاز فيها عادة لطيفة راجبة فوق سرب من الغزلان ،
والكلاب تلهث ورائها . فما رأيت في عمري ظباء فوق ظباء الا في هذا
الخيال الذي يمثل الهة الصيد عند اليونان ، تبعها حاشيتها من الجنيات
والاعوان .

ورأيت لوحاً آخر فيه تخيل لطيف ، يحسن ايراده في هذا المقام ،
عله يكون فيه تنبيه لقرينة الشعراء .

اجتمعت محكمة الجنايات وجلس القضاة حول رئيسهم والكتبة
واعضاء النيابة في اماكنهم . ووقف المحامون والحضرون والخفر
والجنود ، ثم حضر الاخضام والشهود . وكلهم اشخاص من
الكلاب والادياك والاطيار . وكل واحد متشح بالملابس والوسائد
الخاصة بوظيفته ، حتى الجندي ، تراه واقفاً بملابسه العسكرية ، وفوق ظهره

« جربندته » وبين يديه بندقيته . ثم صدر الحكم على التلعب الحثيث بالاعدام شتقاً في نفس غرفة الجلسة جزاء له على عيئه بين الدجاج والاطيار فصليوه بلارحة . وكانت السناير واقفة تنظر من بعيد وفرائسها ترتعد . ورأيت تحت المشنقة طيوراً متعددة مخنوقة قد أحضرتها النياحة بصفة دلائل محسوسة . وفوق المشنقة قصيدة قصيرة هذه ترجمتها :

« ليتأمل الناظر . ويعتبر من يشعر بأنه ارتكب الجناية . فويل للذيلة .
فان المدالة لا بد ان تقبض على التلعب عاجلاً او آجلاً »



أهرعت في صباح هذا اليوم ، الى موقفي بالامس . فدخات من البوابة الفخيمة ، وسرت بجلال ووقار ، بين غير الازهار ، وتمايل الاشجار ، وتقريد الاطيار ، حتى خلت نفسي قد انتقلت الى عالم كله اسحار في اسحار ، او الى عالم الجنون بل ملكوت الجنان .

كيف لا ، وقد كنت اسير في طريق الشانزليزيه (اي جنات النسيم) ، والاشجار متساقطة متتابعة على ستة صفوف بين صنوان وغير صنوان . ثم وقفت في منتصف الرحبة المتكونة من تقاطع شارع الشانزليزيه بالشارع السجدة المعروف الآن بطريق نقولا الثاني . فرأيت عن يميني عمارتين بديعتين بل اثنتين فخيمين خالدين : هما القصر الكبير والقصر الصغير ، وسأصفهما لك بلا امهال ولا تأخير . وكانت

على يساري قنطرة اسكندر الثالث وهي آية الآيات ، في الزخرفة والابداع والبراعة والاعجاز . يجري تحتها نهر السين وفيه تمخر البواخر الرشيقة ذهاباً وإياباً ، وكلها مشحونة بآلاف وآلاف من الحلائق على اختلاف الالسة والمقائد والاطوان . ثم استقبلت القنطرة ، ووقفت مبهوتاً صامتاً ، أتأمل في قصور الامم الاجنبية تتقاطر بعضها وراء بعض ، والرايات والاطلام فوق رؤوسها وهي متخالفة في الالوان والاشكال . وكل واحد منها يجس الفكر والعارف ، ويستغرق الوقت في الوصف .

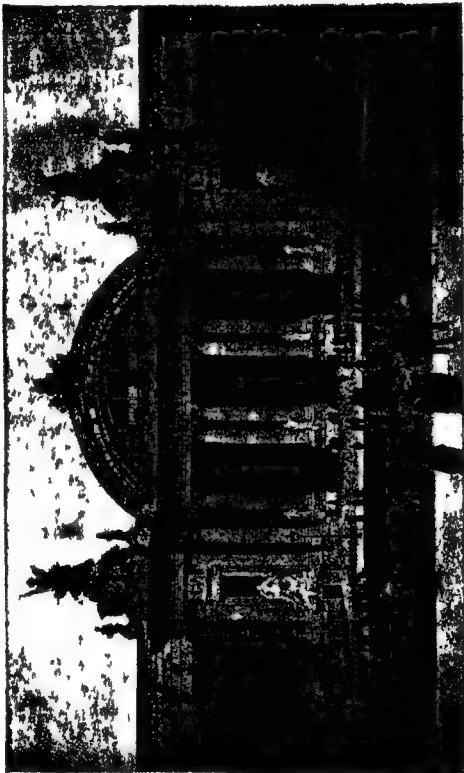
فلم أر احسن من الرجوع الى القصرين معالاً النفس باشتراك القارىء معي في قليل مما تمثل امام انسان العين وعين الانسان .

القصر الكبير

وقفت امامه اقدم رجلاً وأوخر أخرى ؛ لا من باب التردد والاحجام ، ولكن من باب التأمل والاعجاب . ولذلك يحسن تغيير التعبير . كنت امامه اتقدم خطوة واتأخر خطوتين : مثل اولئك السفراء الذين كانوا يفدون على ملوك الشرق وخلفاء الاسلام ، اظهاراً للمزيد الاعظام والاحترام . بل كيف تسمح للانسان نفسه ، ان يتهم على هذا القصر الفاخر ، من غير ان يقف امامه هنيهة بل برهة ، يجيل الطرف في محاسنه وبدائمه .

في هذه اللحظة تحققت انه قد يكون للشعراء واهل الخيال ، نظر يخترق الحجاب ، ويخترق السحاب ، وان قلوبهم لما عيون ، يرون بها

مظر القصر الكبير للفنون ببلدة



ويروون ، ما كان وما يكون ، والله في خلقه شوون . لا ريب عندي ان هذا الاثر الجليل ، قد رآه الشاعر بنور البصرة ، قبل ان أراه بالعين الباصرة ، بآلاف من الاعوام ، فوصفه وسبحان الناطق على كل لسان :

قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام

فقد بلغت واجهته حد الإعجاز ، في العماره والزخرفة بالانصاب . وله بوابة واسعة لا عالية ، فيها عشرة اعمدة توصل الى ثلاثة ابواب ، أسفلها معد للاحتفالات والشريفات ، وعلى يمين البوابة ويسارها رواقان ، في كل واحد منها ١٤ عموداً وعلى عضادتي البوابة تماثلان هائلان ، يكادان يناطحان السماك في السماء ، ويسترقان السمع من الملايخ الاعلى . هذا خلاف التماثيل والانصاب المتنوعة المتعددة ، التي بين الاعمدة وبعضها . وتحتها اشجار وازهار ، مصفوفة باشكال رائعة ، تسر الناظرين . وامام البوابة ، تماثيل كثيرة من التماس : اجملها تماثل ارسله قيصر روسيا ، وهو عبارة عن بطرس الاول مؤسس الدولة الروسية ، بصفة جندي باسل يقبل طفلاً رضيعاً بين ذراعيه ، هو لويس الرابع عشر ملك فرنسا .

ويتألف هذا القصر من ثلاثة اقسام متميزة ، مأخوذة من ثلاثة رسوم مختلفة ، قدمها مهرة المهندسين . ولكن مجلس الحلقيين عند اختيار الرسم الاوفق رأى ان يأخذ من كل شيء احسنه ، وان يضم الثلاثة الاجزاء بعضها الى بعض . وقد كان .

ومتى دخل الانسان في هذا القصر وجد فناءً رحيباً اهللجي الشكل ،
طوله ٢٠٠ متر وعرضه ٥٥ . وتعلوه على مسافة ٤٣ متراً من الارض ،
قباب واسعة من الزجاج والحديد . ومن منتهى المهارة في صنع الزجاج
بهذه الايام ، ان في هذه القباب الواحاً منحنية مقنطرة ، طولها ٤٠ , ٣ متراً
وعرضها متر كامل وسمكها سنتيمتر واحد !

وفي هذا الفناء سلام كثيرة ، توصل الى الدكة الارضية والى الدور
العلوي . وفي كل منها أروقة متعددة ، وغرف جميلة يبلغ مجموع طولها
٣٦٠ متراً في عرض ١٢ متراً .

وفي منتهى الفناء سلم التشريفة ، وهو في غاية الابداع : يستند على
اعمدة من الفرفور الاخضر كأنها سوق الاشجار . ولذلك ارادوا زيادة
التشبيه والتضليل ؛ فسكبوا من « ورق الحديد الاخضر » درابزونات في
قوالب مخصوصة ، على شكل النبات والاوراق والازهار فيصعد عليه
الانسان : كأنه طائر في أيكة او عصفور في قفص . وهو اسلوب جديد
بديع في اقامة السلام .

وقد بلغت نفقات هذا القصر ٢٤ مليون فرنك . وهو مقام على
ارض مساحتها ٤٠٦٠٠٠ متر مربع . وبعد اقتضاء المعرض بقي هذا القصر
مع القصر الصغير المواجه له . واما بقية المآثر والقصور التي في المعرض ،
فتزول كأنها لم تكن . فحياتها كالازهار : يوم او بعض يوم .
وسيبقى هذا القصر مخصصاً لاقامة المعارض السنوية الخصوصية ،
المتعلقة بالحيل والصور والرسوم والزراعة ونحو ذلك من الاحتفالات .

ولذلك هندموه بمراعاة الاحتياجات المستقبلية على قدر الامكان . وجعلوا في أسفله « بدرونات » واسعة يمكن ان تسع ٦٠٠ رأس من الخيل على الاقل .

ويشتمل القصر الآن على ثلاثة معارض .

اولها - المعرض المثني للفنون الفرنسية وفنون الزخرفة . وهو

يشمل المدة المتحصرة فيما بين سنتي ١٨٠٠ و ١٩٠٠

ثانيها - المعرض العشري للفنون الفرنسية من سنة ١٨٨٩ الى

سنة ١٩٠٠

ثالثها - المعرض العشري للفنون عند الامم الاخرى .

فالقسم الايمن من هذا القصر في القناء وفي الدور الارضي والعلوي ،

مخصص للصنفين الاولين . والقسم الايسر موقوف الآن ، لعرض ما

ابرزته قريحة الامم الاجنبية في الرسم والتصوير والنقش وصنع التماثيل . وهذا

بيان الامم التي تبارت في هذا المضمار ، رتبته على حروف المعجم :

أرجنتين (١) . اسبانيا . أكواتور . المانيا . اوروجاي (١) .

اوستريا . ايطاليا . . . برتقال . بريطانيا العظمى . بلجيكا . بوليفيا (١)

. . . تركيا . . . جواتالا (١) . . . الدانرك . . . روسيا . رومانيا . . .

سان مارين (١) . السويد . سويسرا . سلفادور (١) . . . شيلي . . .

الصرب . . . لوكسمبرج . . . موناكو . . . نورويج . . . هاواي . هنكاريما

هولاندة . . . الولايات المتحدة . . . اليابان . اليونان .

وفي الفناء تماثيل تفوق الحصر ، منحوتة من الاجمار والرخام او مسبوكة في قوالب من الجبس او من الشبهان . وكلها هائلة الجثة ضخمة التركيب : بعضها مفرد وبعضها مركب من جملة اشخاص ، وبعضها عبارة عن خيالات واوهام ، واخرى يرمز بها الى المعاني والافكار : كتماثيل الحقيقة والفرع وينبوع النهر والبكاء والنوم والرؤيا والفرح والموت والحياة والعودة من السفر والاحسان والفضيلة والرذيلة والشيخوخة والجمال واقوة والحلم والنصر والمروءة والكرم وغير ذلك من المعاني التي تخطر على البال : مثل العشق وهو يجلب القواد ويصرع الرجال ويفتن النساء والاطفال ، ومثل الحرية وهي تثير العالم بضياها الساطع ومثل الدهر في زي شيخ كبير جالس بسكينة ووقار ، وفي احدى يديه منجل يحصد به العالم وفي الاخرى الجماجم ، وامامه بنكام او ساعة رملية يستدل بها على انقضاء الآجال وفناء العالم .

وهناك تماثيل اخرى تحاكي الطبيعة وتمثل الانسان في جميع احواله واطواره وافعاله وحركاته وسكناته بالليل والنهار . او تمثل اشخاصاً مشهورين في التاريخ او آلهة اليونان وغيرها من الاوثان وبعض الملائكة الابرار وبعض الانبياء الكرام . عدا تماثيل الحيوانات الاليفة والنفورة والوحوش في القفار والبحار . وما راغني من هذا القيل تمساح اخرج رأسه من الماء وقبض على ساق فيل عظيم ورد ليشني الفليل فاشتبكاً ببعضهما فلا مندوحة لهما عن الخلاص . وانسان في العصر الحجري يقتل الغدب الكاسر بعد ان اصابته منه جراح بليغة وهو لا يبالي بها .

وآساد تقاتل . وانساب الغاب يفترس رجلاً متوحشاً . وقد مفتس من النوع المعروف بالفورلاً قد اخطف امرأة بديمة الجمال .
 وما استوقف نظري في هذه التماثيل المتزاحمة مثال فيكتور هوجو شاعر الفرنساويين بل متنبئ الافرنج وتحت اقدامه وحوله تماثيل ورموز كثيرة تمثل الشعر والموسيقى والرواية والتاريخ والشهرة والاعجاب . ومع كل واحد منها اكليل بجاول السبق وفي وضعه على رأس الشاعر . فكيف لا يتفانى الناس هنا على اكتساب الادب والآداب . ورايت في معروضات اسبانيا قبراً جليلاً فخماً حوله الملائكة تبكي والناس مصعوقين من شدة الاسى والعويل .

— ولئن اقيم هذا الاثر ؟ — لرجل اشتهر عندهم بالغناء والتلحين .
 فكيف لا يتهالك الناس على احباء الطرب واجادة الصوت لنيل الصيت ؟

ثم صعدت الى الدور الارضي والدور العلوي . فرايت الواحاً من الصور والرسوم ذات الالوان المختلفة ، مما يجمل عن الوصف ويتعاضى عن الحصر . ولا اصف لك شيئاً منها لانها كلها لتمثل للرأي متمشة بالحياة ، ولا ينقصها سوى ذلك النسيم الرباني : الروح . بل اذا احدثت النظر الى صورة منها تخيلتها تاديك او تاجيك . واذا ابتعدت عنها ذات اليمين او الشمال ، رأيتها تتابعك بالنظر ، وترنو اليك بالطرف . ومهما تحولت عنها ، تحولت اليك . والخلاصة اني ادعوك ايها القارىء ، ان تنظر الى الطبيعة كلها ، وما انطوى بين الارض والسماء وان ترسم

ذلك على مقلة العين ثم تستغرق في فكرك بالليل و بالنهار : فكأنك حينئذ شاركتني في رؤية هذه الصور كلها بالتام . وما أغرب تركيب الالوان على صفحات التماش : فالناظر الى بعض هذه الالواح (بلا قافية) يرى الظلام والافياء ، والظلال والاضواء ، كما هي في الطبيعة بحيث تظهر الصورة المسطحة كأنها جسم له ثلاثة ابعاد . أليس هذا مما يخلب العقول ويسحر الالباب ؟

واعلم ان المتفرج والطائف معاً تدرعاً بالصبر والثبات ، لا بد لهما من الكلال والملال ، والاعتراف في آخر الامر بالعجز عن الاستيعاب . اما انا فبعد التعب والنصب ، اخذتني الشفقة على سيقاني ، فجلست في احدى غرف الراحة اجيل الطرف ذات اليمين وذات الشمال ، واتردد بالفكر ، بين الشرق والغرب ؛ فخطر لي ان الأولى بالشفقة والرحمة هم اولئك المساكين الذين يسمونهم بالهلقين . اذ كيف يتوصلون للحكم بين هذه المعروضات الكثيرة ؟ وكيف يمكنهم ان يميزوا احدها على الآخر بقصب السبق في هذا الميدان ؟ مع انها تعد بآلاف الالوف ، وكلها قد توفرت فيه صفات الجمال والكمال . كان الله في عونهم .

نعم انني لست من اهل هذا الفن ، ولكن ها هو حكي بالاجال على بعض ما عرضه ابناء الدول الاجنبية :

- إيطاليا . يلب في رسومها البهجة والتضارة والفرح والحلاعة .
- المانيا . رسومها فيها وقار وجلال . وسودا وظلال .
- بريطانيا العظمى . تمتاز بمنظر البحر وادواته .

اما اليابان . فخيا الله اهلها فقد ييضوا وجه الشرق بين امم الغرب
 بمعرضاتهم البديعة الانيقة . وتصويرهم الطبيعة بما يقارب أو هو الحقيقة .
 وهنا يجب عليّ ان احيط القارئ بتعبي في الصعود والنزول والذهاب
 والاياب ، لرؤية الرسوم المعروضة باسم لا تراك . فبعد البحث الشديد
 والالحاح في السؤال عن الطريق (وهو ذل وقالك الله منه ^١) ، رأيت اربعة
 الواح لرجل يضع امضاه على بعضها باسم « جاهين » ويضع على البعض
 الآخر اسمه بالكامل : « ادجار جاهين » فطأ طأت الرأس ، واغمضت
 العين ، واخفيت الوجه ، خجلاً وحياءً من تقمه على عرض اشياء لا
 يرضى بها صفار المكاتب خصوصاً في هذا الميدان . فانه اشتغل بنقل
 بعض ما نراه في جرائد الافرنج المزلية بتصوير جهة من احد شوارع
 باريس ، او بعض اشخاص افرنكية في غاية البساطة مع منتهى الخلاعة
 ونحو ذلك مما يتلقاه التلامذة من مبادئ فن التصوير . ورأيت له
 ايضاً صورة السفير العثماني الحالي بباريس ، وهي لا بأس بها . ولكن الحق
 يقال ، انه ما كان يصح له المباراة في هذا المضمار ، فانه لا يعود عليه ولا
 على أمته بشيء من الفخار بل بالعكس ، واأسفاه ! وكان الاولى
 له ان يحذو حذو بعض الافرنج ، في تقل صور المعيشة الشرقية ، او ناظر
 البسفور الشائقة ، او غير ذلك مما انفردت به بلاد الترك وغيرها فانها
 كانت حينئذ تستجلب الانظار ، والاعجاب . ولكن قدر فكان . ولذلك
 خرجت من القصر بعد العصر ، جامعاً بين الاعجاب والاكتئاب .

القصر الصغير

بين الاشجار الباسقة ، والاطيار الناطقة ، والازهار اليانعة ، والرياض الباسمة ، يتجلى بناء نفيم ، يواجه القصر الكبير ، يقف امامه الجَمُّ الصغير ، وتأمه الجماهير تتبعها الجماهير : هذا هو القصر الصغير !

ما أَلطف هذا الاسم ! أليس كل صغير في الطبيعة أحلى وأَجَل ؟ فهذا القصر كذلك ، وإن كانوا يسمونه بالصغير ، فما ذلك الا لعدم اتساع مساحته . اما شكله وبنائه فيسحران العقول ويخلبان الالباب :

أقيم هذا القصر الانيق على مسطح من الارض قدره ٢٠٠ متر مربع ، وبلغت نفقاته ١٢ مليوناً من الفرنكات . وسيبقى بعد انتهاء المعرض العام ، ملكاً خصوصياً لمدينة باريس ؛ اي لمجلسها البلدي يجعله متحفاً خاصاً بها ، وذلك في نظير اشتراكها مع الحكومة في مصاريف المعرض ، ودفع مبلغ ٢٠ مليون فرنك من صندوقها .

بابه معقود رفيع البناء ، يحف به صفان من الاعمدان ويصعد اليه بدرجات واسعة منحوتة من الحجر الجلمود توصل الى دركاه مستديرة تعلوها قبة شاهقة . وهذه الدركاه يتلوها قنات مكشوف للسماء يدور حوله رواقان متوازيان .

فاذا قصد الانسان وطاف في الرواقين حتى وصل الى نقطة الابتداء ، رأى تحائف وعجائب يستغرق وصفها الوقت ولا يفي به التعبير . يرى في وسط الدركاه ، تماثلاً على جواد وكلاهما في الحديد غاطس ،

وهذه آلات الحرب التي كان يتدرّج بها احد ملوك فرنسا المشهورين .
ثم يجده على اليمين والشمال دهليزين ، يوصلان الى الاروقة المستديرة ،
وفيها صنوف من الزرود والتروس ، والدروع والخوذ ، واللامات والطاسات ،
ونحو ذلك من آلات الحرب والجلاد ، التي كانت مستعملة في القرون الوسطى ،
قبل اختراع البنادق والمدافع ، وقبل ان تولي ايام الشجاعة والبسالة والاقدام ،
وتقوم بدورها قوة الآلات الساحقة الملاحقة ، على ابعاد هائلة . وكل هذه
الأدوات موضوعة بالكيفية والهيئة التي كان القوم يستعملونها بها في تلك
العصور ، عصور الحماسة والشهامة .

ويرى عربات حربية واخرى ملوكية ، مما يحمل على الاعناق ، أبدعها
مركبة على قاعدة تشابه السلحفاة ، واخرى مصنوعة في كتلة من الخشب ،
على هيئة النمر الكاسر الكاسر وقد جوفوا ظهره على هيئة كرسي يجلس عليه
الراكب بنظام الراحة .

وكل هذه الطرائف تاريخية ، محفوظة في المتاحف او عند بعض القواة
من اهل الثروة . وقد كانت للملوكهم او شجعانهم او امرائهم او غيرهم من
المشاهير والأعلام .

واذا دخل الزائر في الواقين المستديرين ، وجد متحفاً عجيباً غريباً نادر
المثال . كيف لا وهو خلاصة المتاحف في فرنسا كلها ، وقد قصدوا بتنظيمه ان
يضعوا امام الانظار كيفية تقدم الصناعات الفنية وترقيتها بالتدرج ، من الابتداء
الى آخر القرن الماضي .

فيرى اعمال الصباغة والمجوهرات ، بحسب اختلاف الدول والأوقات ،

ويرى شمعدانات غريبة الاشكال، واخصها شمعدان صغير على هيئة فسقية بديمة : فوقه اناء يتناثر منه الماء فتدور الشموع بالانوار فيتضاعف الضياء بشكل تشرح له العين ويقر به القواد . ويرى مداليات وموائد وكراسي وسكردانات ورسوم وتصاوير وتقوش ومراوح وعلب دقيقة من الذهب الابريز واخرى تزينها المينا بشكل جميل دقيق . وساعات جميلة فاخرة مما يعلق بالحائط او يقام بجانب الجدران او يوضع فوق الموائد . وكل هذه التحف غريبة في بابها ، تستوقف الزائر، ويمار فيها الواصف فضلاً عن كونها كلها من المخطّفات التاريخية المتصلة السند .

ولا أرى حاجة للاطالة في وصفها والتعريف بها او احاطة القارىء علماً بماهيتها وكيفياتها واشكالها وأسماء اصحابها في الغابر او في الحاضر ، فذلك مما لا تسمعه الدفاتر . وانما لا بد لي من ذكر مثال واحد ليستعين به على تخيل هذه الطرف العجيبة : فن اغرب ما رأيته ساعة مركبة فوق ارغن صغير ، وتحتة تخت الآلة وموسيقارين (موسيقائية) واهل رقص وطرب وأمامهم رئيسهم في يده عصاه لضبط حركاتهم واصواتهم ونغماتهم فكانه الملك في يده الصولجان . وكل ذلك مصنوع من الخمار المطلي بالمينا ، المنقوش بالالوان الزاهية والاصباغ الباهية ، تحيط به الازهار البديعة الرائقة ، وكل ذلك من شغل سكسونيا . وهذه الاشخاص الصغيرة محفوظة تماماً فلا ينقص احدها ولا اصبع واحد . وهي مصنوعة من عهد بعيد ولكن عناية القوم بالتحائف على وجه العموم ابقها سليمة الى الآن حتى كأنهم قد احضروها بالأتمس من عمل الصانع .

ولكن اين هذه الساعة من تلك التي يقف الناس امامها افواجاً افواجاً ،
وكلمهم مبهوتين حائرون من شكلها بل من القيمة التي وصلت اليها :
قاعدة مربعة من الرخام . تزدان بنقوش بارزة تمثل بعض الملائكة
الكرام ، وطائفة من آمة الغرام . وفوقها اسطوانة من المرمر منقوشة نقشاً
بديعاً ، تحيط بها ثلاثة تماثيل تعرف عند الافرنج « بالمعاسن الثلاث »
(Les Trois Grâces) في ايدين اغصان متواصلة بعضها ويبنين وهذه
الاغصان تزدان بالازهار والثمار . وكل واحدة من المعاسن واقفة بهيئة
مخصوصة تسحر العقول وتغلب الالباب . واحداهن تشير باصبعها الى شيء
كالجرن موضوع فوق الاسطوانة ، وعلى حافته يان عدد الساعات . وربما
كان في داخل الاسطوانة ادوات الحركة فتدور حافة الجرن ويكون تعيين
الساعة بواسطة اصبع القادة وفوق الجرن غطاء من الرخام يزدان بالازهار .
وهذه الساعة يمتلكها رجل من كبار الفرنسيين اسمه الكونت كامندو
(Camondo) والغريب في قصتها ان اصل ثمنها ٧٠٠ فرنك واشتراها
هو بعشرة امثال ذلك المبلغ . وعد القوم ذلك حماقة منه وسفاهة وجهلاً ،
واراد ابوه ان يجبر عليه امام « المجلس الحسبي » كما انه سعى من جهة
اخرى في ارساله الى مستشفى المجاذيب . ثم ظهرت قيمتها عند المارفين
فعرضوا عليه عشرة امثال ما دفع ، فرفض فضاغفوا له العطاء وهو مصرٌّ
على الالباء فجاءه رجل من اغنياء الامريكان وعرض نصف مليون من
الفرنكات فلم يقبل فزاد حتى وصل الى المليون وصاحبها لا يعرف الاجابة بغير
كلمة « لا » حتى جاءه في هذه الايام الاخيرة غطاء من رجل من اغنياء الانكليز



قطعة من الرخام من صنع المتنس فالكوبه (Falconet) وفي عبارة عن ساعة
تحميها المحاسن الثلاثة ومعروضة في القصر الصغير بملكها الآن الكونت كاموند
وعرضوا عليه في منها . و ١٥٠ فرك فلم يقبل وهو من سراة الاسرائيليين
المثريين ساريس

ببلغ مليون ونصف مليون من الفرنكات اي ١٠٠٠ ٠٠٠ جنيه انكليزيه تقريباً فكتب صاحب الساعة يقول له ماخلاصته :

« ان الساعة قد اصبحت في غير ملكي ولست الا كالحارس عليها الحفيظ بها فاني اوصيت بها المتحف اللوفر . فان شئت ان تشتريها فضعاف الثمن الذي عرضته وارسل الى ادارة المتحف مباشرة مبلغ ٣ ملايين من الفرنكات يكون نصفها باسمك والنصف الآخر باسمي حتى يتسنى لهذه الادارة تخصيص المبلغ لمشتري المتحف والطرف » . فلم ير الانكليزي وجهاً للقبول ، اذ ليس له حظ في دفع ماله لمساعدة غير بلاده .

ولهذه الساعة خفيـر مخصوص قد هام بها غراماً : فهو لا يكاد يبارحها ، ولا ينفك عن الوقوف امامها والنظر اليها . حتى لقد عرضوا عليه الترقية بالانتقال ، فشا كل صاحبها في الرفض وقال : « لا أفارق ساعتـي دقيقة واحدة » .

وفي هذا القصر ايضاً ستائر وطفانس وأبسطة من الحرير المنقوش بهيئة مناظر متنوعة ، وصور جميلة بالغة في الاتقان بحيث يخالما الناظر الواحد من القماش قد صورها اربع النقاشين بازهى الالوان وابهى الادهان .

ثم يمر الانسان امام مجموعة بديعة من تماثيل البرونز (الشهبان) الطنـها في الصناعة بل اشعما (في النفس) صورة لبوة قد افترست جواداً كريماً . وهناك مجموعة أخرى تلقي الرعب في روع الناظر والحقيقة انها عبارة عن مصايح تلقي الرعب في قلب الظلام فيولي امام اشعة الضياء التي ترسلها في الغرف والمناظر . هذا خلاف عضادات الابواب التي كانت في قصور

القدماء وكلها من الرمر الثمين والخشب النفيس .
 اما الخشب فقد جمعوا منه تحائف يحار فيها العقل ولا يشبع منها الطرف .
 فكله مشغول شغلاً دقيماً دقيقاً رقيقاً .

ومما اعجبني كثيراً مصنوعات البرونز وظهور الترقى التدريجي في
 اعماله والتأنق المتوالي في طرقه وشكله ونقشه وزخرفته . فيرى الانسان
 صناعته متدرجة من الساذج الحشني الى نهايات الاتقان والكمال .

وكذلك الحال في مشغولات النحاس والعظم والماج والحزف والفسيفساء
 والزجاج ، ومصنوعات الحديد في « الكوالين » والاقفال والاغلاق والفضاب
 والمفاتيح والامواس والميرى والسكاكين والسيوف والبنادق والتماثيل ،
 واشغال المينا والطلاء والتبوية والتذهيب . واما الصنوح فقد رأيت
 من تأتق القوم السالفين انهم كانوا يصطنعونها بغاية اللطافة ويفشونها
 برسوم رائعة تناسب الغاية التي وضعت من اجلها . فمثال ذلك الصنوح
 والطاسات والجلامات والكاسات التي كان يستعملها اهل الترف والنعيم ترى
 عليها عبارات واشعار في مدح المدام والميام .

واما الكتب القديمة ، فكلها مؤلفة من رقوق رفيعة وجلود صقيلة تزدان
 بالرسوم والتزويق .

وهناك مجموعة بديعة من النقود الذهبية والفضية والنحاسية ومن الاخنام
 وغير ذلك .

وفي وسط الراقيين الدائرين حول بعضها الفناء المكشوف للسماء .
 وهو على هيئة نصف دائرة تحيط به عمدان باسقة رائعة تحف برواق

داخلي . وفي هذا القناه ثلاث مجرات جدرانها مموهة بالذهب النضار وفي وسطها نوافير بديعة ترسل اليها الماء كجبال الخيال او كشعاع اللهب وحوماً ورود وازهار قد تجلت محاسنها في ابداع صورها بفضل فصل الربيع .
الا قاتلهم الله فقد حققوا وهم شاعر الاندلس :
والريح تهب بالفصوص وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

*
**

واعلم ان هذا القصر قد جعلوه في ايام المعرض متحفاً عمومياً لكافة ما ابرزته قرايخ ارباب الفنون والصناعات في فرنسا منذ ابتداء المدنية الى آخر سنة ١٨٠٠ فيما يختص بالاثاث وزخرفة داخل المساكن والمعابد والمائر الاثرية العمومية . على ان ذلك لم يمنعهم من استعارة بعض التحائف من المتاحف الاجنبية ومن بعض الفؤاة من الغرائب لتكميل سلسلة التدرج والارتقاء كما فعلوا في مصنوعات العاج مثلاً .

والخلاصة ان جميع التحف والطرف مجموعة في هذا القصر بنظام بديع واسلوب لطيف . بحيث يجد العالم في هذه المجموعات ضالته المنشودة . ويرى فيها المتفرج ما تقر به عينه ويرتاح خاطره . ويرى الانسان تقدم الفن بالتدرج في اشغال العظم والعاج والبرونز والحديد (في الأسلحة والمشغولات والاقتال) والحزف (في صناعة الفخار والقيشاني والصيني) والخشب المنقوش و« المويليات » وفي المنسوجات (من اقشة وطنافس وتطريزات) وفي الجلود وفي صياغة المعادن (للمجوهرات والساعات) وفي

المينا وفي الزجاج وفي الفسيفساء وفي ضرب السكة (ايسى النقود) وفي الكتابة وتزويق الكتب وطبعها .

واغلب المصنوعات الداخلة تحت هذه الانواع مرتبة بحسب العصور التي صنعت فيها . وهيات هيات ان يكون لهذا التحف مثيل في العالم كله لانه خلاصة المتاحف كلها . وهيات هيات ان يسمح الزمان باجتماعه مرة ثانية في هذا القصر او في غيره . ولذلك يخرج الانسان من هذا التحف العجيب النادر مبهوتاً ويدخله الاسف من كون هذه الذخائر النفيسة والاعلاق الثمينة ستتبدد بعد بضعة شهور وترجع الى مكانها اذ يطوف عليها (هي ايضاً) هادم اللذات ومفرق الجماعات

قنطرة اسكندر الثالث

نهر السين ، يشق باريس نصفين . ولزيادة المار وكثرة الاتصال قد وضع القوم عليه قناطر كثيرة ، في اماكن عديدة ، بحيث يكاد يكون بين القنطرة والثانية ، مائة متر بالاكثري المتوسط . وقد بلغ عددها الى الآن ٢٥ ولا يستبعد انه يحى يوم تقارب فيه القناطر من بعضها حتى لا يبقى للنهر والملاحة ، الا منافس قليلة فيما بينها . وهذه القناطر مقامة في عصور مختلفة وبطرازات متنوعة .

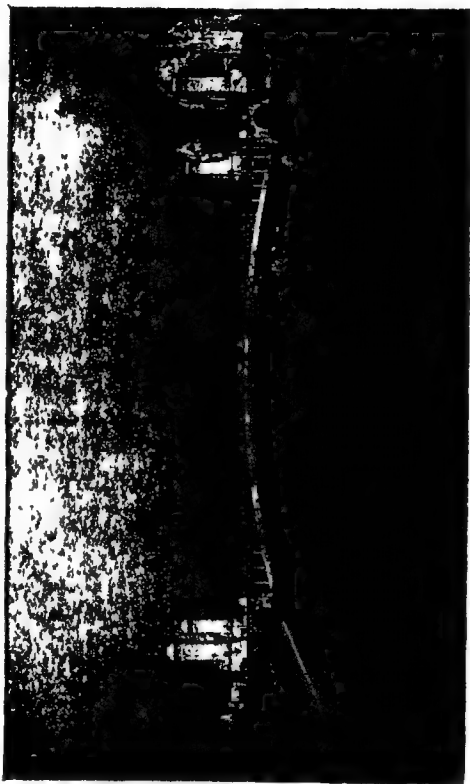
•
••

ولكن احسنها وامتها هي القنطرة الجديدة المعروفة باسم قصر الروس

السالف . وذلك ان المهندسين قدموا في فن سبك الحديد ، ولذلك حاولوا كثيراً تقليل عيون القناطر حتى لا تكون « بغالما » عقبة في طريق الملاحة ولا مجلبة للضرر والتلف في ايام الفيضان ، بسبب مقاومتها للتيار . وقد توصلوا لهذين الغرضين في هذه الايام ، باصريكاثم باوروبا . ولكن بقيت القناطر عبارة عن اقفاص هائلة من الحديد ، لا تحتوي على شيء من محاسن العمارة والبناء ، ولا ترتاح لرويتها العيون . حتى جاءت هذه القنطرة جامعة بين المنفعة والجمال : اذ توفرت فيها المزايا المذكورة مع حسن المنظر وجمال المخبر ولطافة العمارة ، فانها ملقاة على النهر بلا سند ولا عمد الا على ضفته مباشرة ولذلك فليس لها الا « عين » واحدة ولكنها كالعين التي تكرم من اجلها الف عين .

وهذه القنطرة عريضة جداً (٤٠ متراً) بحيث اصبحت تسمح بسهولة المرور من فوقها ومن تحتها . وقد تعب في صنعها المهندسون الميكانيكيون والمعماريون ولكنها فازا فوزاً عظيماً بجعلها متناهية في الفخامة والصفحة والجلال ، مع الرشاقة واللطافة والجمال ، فجاء منظرها موافقاً لما حولها من العائثر والقصور .

نعم توصل المهندسون لاصطناعها من الحديد مع روعته وزخرفته حتى اصبحت اعجوبة من اعاجيب المعرض ، وستبقى كذلك الى ماشاء الله . فانها والحق يقال تحلب الانفاس سوا مر الانسان في الزوارق من تحتها او وقف عليها او ارسل اليها رائد الطرف وهو بعيد عنها . فانه يرى في هذه الحالة الاخيرة قوساً هائلاً من الحدائد ملقى على جانبي النهر بانحناء خفيف



❖ قنطرة اسكندر الثالث ❖

لا يكاد يذكر بالنسبة لطوله العظيم . ولذلك جاءت « طبلية » القنطرة
محاذاة لمستوى السكتين المتواصلتين بواصلتها . ومع ذلك فقد توصلوا

لجعل هذا الانحناء الخفيف كافياً لمرور البواخر في النهر كما دلتها . فانظر الى هذه الدقة وهذا الضبط في حساب « وتصميم » المهندسين . فقد خططوا كل ذلك بالقلم الرصاص على سطح القرطاس ثم حفروا الاساس ووضعوا الجدران وسبكوا الحديد وركبوه مع بعضه فوق النهر فجاء كما وصفوا او كما رسموا من غير ان يخل بشمرة واحدة . ولذلك فالمسافة بين « مفتاح عقد » القنطرة وبين سطح الماء هي ٨ امتار و ٨ مليترات في الايام المعتادة فاذا ارتفع سطح الماء في متعنى الفيضان كانت المسافة عبارة عن ٣٨ و ٦ متراً . وطول هذه القنطرة ١٠٧ امتار ونصف متر وعرضها ٤٠ متراً نصفها للطريق والنصف الثاني منقسم شطرين بين البرازيق (التروتوار) وجسمها يتألف من ١٥ قوساً من الفولاذ في كل من الجانبين : وذلك لكي يمنع الضرر الذي يصيب الحديد من اختلاف درجات الجو ، ولكن بتدرج الثقل فيكون منتهى في الخفة في وسط القنطرة ومنتهى في الشدة مرتكزاً على اطرافها المستندة على « بغال » من الصوان والجرايت مبنية بغاية المتانة ونهاية الصلابة لتحمل ثقل القنطرة الهائل ^(١) حتى لقد بلغ حجم الاساسات ١٥٠٠٠ متر مربع وبلغت اكلافها وحدها مليون ونصف مليون من الفرنكات .

و « بغال » القنطرة معقودة من جانبي النهر ، فيسير من تحتها طريقان بل قبوان تمر في احدهما الآن عربات الاومنيبوس والترامواي التي تجرها الخيول او البخار او الكهرباء لان جاذبتها المعتادة قد دخلت في حومة المعرض

(١) يبلغ ثقل الفولاذ وحده المستعمل في القنطرة ٢٤٠٠ طونولاطة

العام . ومتى انتهى هذا السوق الكبير رجعت العربات لحطتها المعتادة وبقي الطريقان تحت القنطرة لمرور الناس على الاقدام او في عربات الركوب .
وامام القنطرة رحبتان مستديرتان ، احدهما على اليمين والاخرى على اليسار . واول ما يلاقيه الانسان على الجانبين عند اقترابه من القنطرة من الضفتين هو هرم صغير من الصوان الوردي المصقول ، فوقه اربعة مصابيح كبيرة . وهو قائم على نقطة الاتصال بين الرصيف والقنطرة ، وبعده بقليل اسد متشعب بوشاح من الازهار والاثمار وبجانبه طفل صغير يلعبه ويداعبه . وكأنه واقف لحراسة السلم الصاعد من حافة النهر الى هذه القنطرة ، وبعده فصاروزهريات من المرمر الناصع ، منقوشة نقشاً بديعاً ويتلوها الصرح المائل . فتكون الصروح اربعة مثل كل الزخارف التي اشرفنا عليها . وفوق هذه الصروح اربعة تماثيل كبيرة من البرونز مموهة بالذهب ،

وكلها رمزية تشير الى شهرة الفنون وشهرة العلوم وشهرة الصناعة وشهرة التجارة

وهذه الصروح عبارة عن عمدان مربعة السطوح ، وزوايا الثلاثي مؤلفة بانحناء لطيف يصعد من اسفلها الى قمتها وعند قواعد تماثيل كبيرة من الحجر تشير الى فرنسا في عصور مجدها الاربعة .

اما درابزونات القنطرة فهي منقسمة بكتل كبيرة من الصخور الملساء تملؤها تماثيل صغيرة من البرونز على هيئة اطفال راكبين فوق وحوش البحر . وينعم ثريات بديعة ومصابيح انيقة من البرونز الموه بالذهب تحيط بها اطفال تفرح وتلعب مع الاسماك او ترقص حول الانوار ، تجمعهم مع بعضهم جبال من الاغصان قد تألفت من ازهار البحار . وما اعجب منظر هذه

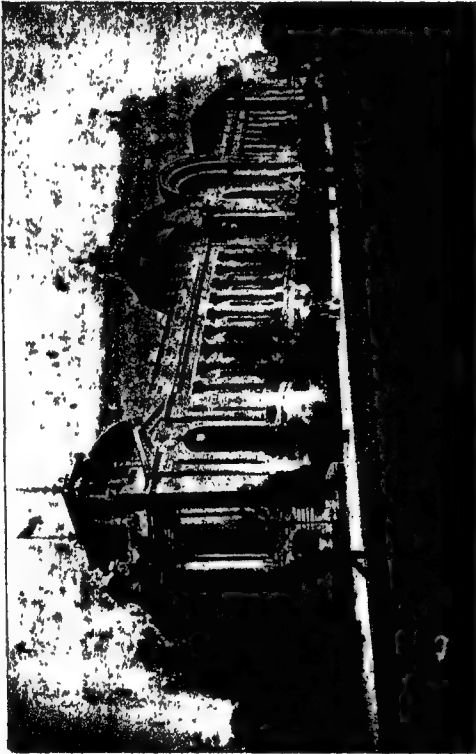
القنطرة في النهار ، فاذا اقبل الظلام كانت كمشعة من النار او مشاعل من الانوار .

وفي وسط القنطرة «خرطوش» مكتوب عليه هذه العبارة : قنطرة اسكندر الثالث . وهذه الجملة منقوشة ايضاً على الصروح الاربعة . وذلك تخليداً لاسم القيصر السابق واختاروا هذا الاسم اكراماً لابنه نقولا الثاني قيصر روسيا الحالي اثناء زيارته لباريس على اثر التحالف الروسي الفرنسي وكان هو الواضع للحجر الاول فيها بقدم من الذهب الخالص في حفلة جليلة بلغت النفقة عليها ٦٤ الف فرنك . وكان ذلك في ٧ أكتوبر سنة ١٨٩٦ .

اما القنطرة فقد بلغت ٨٠٠ كلافها كلها ٧ مليونات فرنك منها مليون واحد لخرقتها وزينتها .

استطراذ

المعرض العام قائم على ضفتي نهر السين ، ويتصل جانبا بالقطار الاصلية المستديرة وهي قنطرة الاسكندر الثالث وقنطرة الاواليد وقنطرة الألمان وقنطرة يانا . ولكن ضرورة المواصلات وكثرة الزحام اوجبت انشاء ثلاث ممشى وقية على النهر لتسهيل المرور على الزائرين وكلها من الفولاذ ومبنية بناية الثانية والاحكام . فائنتان منهما اقيمتا بجانب قنطرتي الانواليد والألمان وستزولان بانتهاء المعرض اما المشاة الثالثة فستكون



صورة القصر الصغير وفيه خلاصة الناحف واتقس الدخائر وقد وصفناه في الجزء الماضي *

مستديمة ! لانها مقامة في مكان يحتاج الى كثرة المرور والعبور . وهي فيما بين قطري الاماويانا وتوصل شارع المانوتانتيون Rue de la Manutention والصفة المقابلة له من النهر ، حيث فيها الآن قصر الجيوش البرية والبحرية .

الرصيف المتحرك

والقطار الكهربائي

بالنسبة لاتساع المعرض ، وجسامة مساحته ، قد افكر القائمون بتنظيمه في الطرق التي تسهل بها المواصلات بين اجزائه واطرافه . فن ذلك القناطر والمماشي على نهر السين ، واقناطر والمماشي المعلقة في الهواء فوق الشوارع المعتادة ، والكراسي المتحركة في نفس حومة المعرض تسير بالمقعدين من الزائرين او الذين يضمنهم التعب من الرجال والنساء او الذين بهم عاهة من الامراض او زمانة من الزمان . ثم السلام الصاعدة بقوة الكهرباء من الادوار الارضية الى الطبقات العليا في قصور المعرض . فاما العجلات والعربات والدراجات فاستعملها ممنوع على وجه الاطلاق . ولكن اهم وسائل الانتقال العمومية في المعرض ، الرصيف المتحرك والقطار الكهربائي .



فاما الرصيف المتحرك

فلا ادري من ذا الذي قال من علماء الافرنج ولعله بسكال :
« ان الانهار طرق سيارة » . ولكنتا قد رأينا الآن في هذا الممرض
طريقاً سياراً ليس من الماء في شيء بل كله من الاخشاب يتحرك بقوة
الكهرباء . وقبل ان أصف تأثري من هذا الطريق الغريب ، لا بد للقارئ
من بعض البيان والتفصيل .

في الحافة القبلية من المعرض ، يرى الانسان سوارى واساطين من
الاخشاب يبلغ عددها ٢٦٨ قائمة بجانب بعضها ومربطة بيواناتك (لا بواكي)
من الحديد والفولاذ ترتفع عن سطح الارض ٧ أمتار ، ويتألف منها شكل
رباعي زواياه منخية وبإبعاده ٣٥٣٧٠ متراً . وفوق هذه البواناتك
رصيف تسمع له جمجمة كأنك بالقرب من طاحون هائل يصدق عندئذ
القتال : اسمع جمجمة ولا ارى طعنا . وهذا الرصيف يتحرك في
اتجاه واحد بلا انقطاع من الصباح الى المساء : فهو حينئذ
كاللغة المفرغة لا يدري اين طرفاها . والكهرباء ترسل قوتها العجيبة الى
اضراس تتداخل مع بكرات وعجلات موضوعة تحت الرصيف ، كما هو
الشأن في اضراس الساعة . وعلى مناسبة ذكر الساعة اقول لك ايها
القارئ العزيز ان الرصيف يدور في اتجاه يعاكس سير عقارب الساعة
اعني من اليسار الى اليمين . فتتقل الحركة من الاضراس الى البكرات
فتدفع عرقاً من الحشب مرتبطاً بالرصيف ، فيسير الرصيف الى الامام

على الدوام .

وهذا الرصيف يتألف من ثلاثة شرائط متوازية اولها ثابت وعرضه ١٥١٠ متر . ويتبدى بمحاجز ثابت منيع . وثانيها له حركة خفيفة وعرضه ١٥٩٠ سنتيمتراً . وثالثها سريع السير وعرضه متران وينتهي بمحاجز حصين يتحرك معه .

ولكي تمثل هذا الرصيف في نفس القارىء . ارجوه ان يتصور شريط التلغراف اثناء نقله للرسالات البرقية وانتشاره بقوة الميكانيكا من البكرة المطوى عليها . او يتصور ذلك الشريط اللامتناهي الذي يخرج من « الحايوي » من فيه في الموالد والاسواق . او يتصور سواق (نواعير) كثيرة مصفوفة لا بالطريقة الرأسية المعتادة في المزارع والبساتين ، بل افقية موضوعة بجانب بعضها على شكل دائرة كبيرة يحيط بها « تونس » او « طونس » عظيم فيه القواديس . او يتصور عجلة ملقاة على الارض وتدور على محاور متعددة . . . بل فليقرب من الحقيقة ويتصور قطاراً من قطارات السكة الحديدية مقلوباً وثابتاً أي ان ظهره موضوع على الارض ، وعجلات العربات هي التي تدور وحدها بسرعة مستديرة ومنظمة ، وفوقها شريط السكة الحديدية متمشق فيها باضراس : فهو الذي ينتقل بالحركة الآتية اليه من سير العجلات . فتعكس القضية حينئذ (كما هو الواقع في الرصيف المتحرك) ويكون القطار ثابتاً والقضبان متحركة بالسقف المركب عليها من الخشب وتنتقل بالناس من غير ان تقف في المحطات . وهذا السقف مؤلف من قطع عديدة

متداخلة متعاشقة في بعضها ومرتبطة بمفاصل كثيرة ، بحيث لا تفرق عن بعضها وبحيث يسهل عليها الالتواء في الزوايا والمخنيات . وهذا القطار مزدوج ، نصفه يسير بسرعة خفيفة جدًا تجعل الطفل الصغير والشيخ القاني يتمكنان بغاية السهولة من الوثوب عليه ، بل من الانتقال اليه من الرصيف الثابت المعتاد . وذلك الانتقال ايسر من ركوب الانسان في عربة الترامواي الكهربائي حينما تتبدي في حركتها بغاية البطء . ومع ذلك فقد وضعوا فيه أعمدة قصيرة من الخشب ، على رأس كل واحد منها كرة حمراء يستعين الحائفون بها فتمنع عنهم الكلفة في الركوب ، وتزول المشقة على الاطلاق . وكذلك الحال في النزول بالتام . وهذا الرصيف يسير ببطء زائد كـ«القطار» «القشاش» . واما النصف الثاني فهو ملاصق له وفيه أعمدة أخرى مثله ويسير بسرعة مضاعفة كـ«الاكسپريس» يستخدمه المستجلون . والرصيف الاول يجري بسرعة ٤ كيلومترات في الساعة والثاني يقطع في سيره ٨ كيلومترات في الساعة . وبهذه المثابة ينتقل الانسان من الثابت الى «القشاش» الى «الاكسپريس» على معدل واحد من السرعة . فانه في الحالة الاولى يكون بنسبة صفر الى اربعة ، وفي الحالة الثانية بنسبة ٤ الى ٨ فلا يشعر بادنى مشقة في الحالتين . وحينئذ فتى كان على الرصيف المتحرك الاول فايسر ما يكون انتقاله الى الرصيف الثاني كما انتقل من الرصيف الثابت الى الرصيف الذي يسير بقوة ٤ كيلومترات وفي اقل من لح البصر ، ينتقل الانسان من الرصيف الثابت الى الاول

فالثاني . فيجد نفسه في قطار يجري به بسرعة ٨ كيلومترات . وفائدة هذا القطار المتواصل المتوالي (لانه قطار حقيقي) انه لا يقف في « المحطات » ولا يرسل الشرار ولا قمامات الفحم الى عيون الركاب . فيتسنى لهم التمتع باستنشاق الهواء ورؤية ما حولهم من المناظر التي تمتد على بعد ٣ كيلومترات . حتى اذا راقهم احدها انقلوا بالندر بجر او بوثبة واحدة الى الرصيف الثابت . ولبنوا ما شاؤوا في مكانهم أو تطلب لهم موالاة السير مع احد الرصيفين المتحركين .

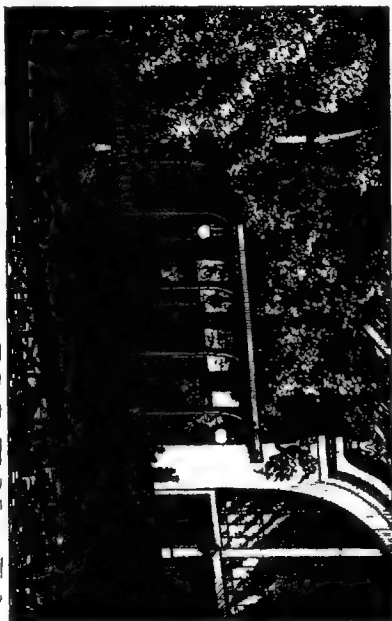
اما السرفي مسير الرصيفين بحركتين مختلفتين مع ان القوة الكهربائية واحدة فيها ، فهو مثل حركة عقربي الساعة اللذين يدوران بقوة ميكانيكية واحدة ، واحدهما يقطع محيط الساعة في ساعة واحدة و يدل على الدقائق والثاني يقطعها في ١٢ ساعة و يدل على الساعات . ولزيادة الايضاح اقول ان كلا من الرصيفين مركب على عجلات صغيرة متوالية تجري على قضيين متوازيين من الحديد ، مثل التي تجري عليها « الوابورات » . وهذان القضبان مركبان كما ذكرنا على السوراي والعمدان . وفي بعض هذه العمدان يظهر تأثير الكهرباء فينتقل الى البكرات الموضوعة تحت الرصيفين فيتحركان كما يدبر الحبل على بكرة البئر . ودائرة البكرات التي تحت الرصيف الاول تعادل ضعف التي يتحرك بها الرصيف الثاني . ولذلك تكون حركته ضعف حركة الرصيف الاول بالتمام .

وقد حسبوا عدد الذين يمكن ان تقاوم بهذا الرصيف ، وهذا بيانه على وجه القريب :

إذا فرضنا ان الرصيف البطيء الحركة لا يُستخدم الا لانتقال الناس الى السريع الذي يبلغ عرضه متران في طول ٢٦٢٧٠ متراً فيكون مسطحة وحده عبارة عن ٦٩٧٠٠ متر مربع . ومن المقرر على وجه العموم ان المتر المربع الواحد يسع ٤ اشخاص واقفين بجانب بعضهم . تمام الراحة . فاذا فرضنا ان المتر الواحد يقف فيه شخصان فقط فينتد يسع الرصيف السريع ٦٩٧٠٠ \times ٢ = ١٣٩٤٠٠ شخص في آن واحد . وحيث ان يتم دورته في ٢٥ دقيقة وهو يشغل مدة ١٥ ساعة فهو ينقل في اليوم الواحد ١٣٤٠٠ \times ٣٦ أي ٤٨٢٠٠٠ فاذا تحقق ذلك فلا ينتهي المرض حتى يكون الرصيف السريع قد نقل من الحلائق ٤٨٢٠٠٠ و ٤٨٢٠٠ \times ٢٠٠ أي اكثر من ستة وثمانين مليوناً من خلق الله

ويبلغ ثقل القولاذا المستعمل في البوائك ١٥٠٠ طونولاً ووزن الاحبال النحاسية الكهربائية ٥٠٠٠ كيلوجرام . وهناك ١٧٣ محركاً كهربائياً لتوليد الحركة في هذا الشريط الطويل .





الرصف المتحرك

شرح الصورة

اول سطر صورة قم الاساطين والوانك
 ثاني سطر الرصف السريع الحركة مدرزون ومو رجل ثم آخر وروحة
 ثم رجل ثالث
 ثالث سطر الرصف البطي. ومو امرأة ثم رجل آخر :لو، ثالث في حالة
 الانتقال للرصف السريع
 رابع سطر الرصف الثابت وعلو ثلاثة رجال ثم رابعهم وهو يحاول الانتقال
 الى الرصف البطي. ثم امرأة تجهد ايضاً في الركوب على الرصف الاول .
 وخلف ذلك كلو الحملة بقاياها العالية وفيها مصباحان كهربائيان وخطها الاشجار
 وراها سارة قصر السويد

للرصيف المتحرك تسع محطات . فاخترت اجدادها وصعدت على السلم بعد ان دفعت الاجرة وقدرها نصف فرنك اي ٢٠ مليماً . فدخلت المحطة وهي عبارة عن تجويف واسع في الرصيف الثابت . ووقفت اتأمل في حركة الرصيفين وفي مسيرهما بالناس . ثم تقدمت الى الرصيف « القشاش » وضعت يدي على كرة حمراء فوق احد العمدان الثابتة على الرصيف المتحرك بحركة خفيفة ثم تعوذت من الشيطان وذكرت الاسم الاعظم ووضعت قدمي اليسرى على الشريط ورفعت الاخرى في الهواء فوجدتني محمولاً على ظهر الرصيف . فكنتني (بلا تشبيه ولا تلميح) سليمان فوق بساط الريح . واذ لم أشعر بمشقة ولا ارتجاج ، انتقلت الى « الاكسپريس » فاحسست بالتدرج اللطيف في الانتقال من ٠ الى ٤ ومن ٤ الى ٨ . ولكنني داخلني الفرور (خصوصاً بعد التشبه بالذي سحرت له الرياح ، وخضعت له الجان والارواح) فاردت ان اضاعف السرعة ايضاً . فصرت امشي خبيماً على الشريط وهو يوالي سرعته بانتظام . فكنت كالسائر فوق عربة الوابور او على سطح الباخرة اثناء سيرهما الشديد (١) . فتضاعفت قوة مسيري مضاعفة غريبة حتى أصبحت (ولا نفخ) من « اهل الخطوة » فنبطت نفسي على هذه الخطوة . وتذكرت قول شاعر العرب :

ملك الملوك اذا وهب لا تسألن عن السبب

(١) سوى ان السرعة عليها ينتهي ويضطر الانسان للنكوص على اعقابيه واما السائر على الشريط المتحرك فلا ينتهي مداه بل يمكنه الاستمرار الى ما شاء الله

ولما تحققت أنني أصبحت من الذين « لا خوف عليهم ولا هم
 يميزون » سرت مسرعاً على الشريط السريع في عكس اتجاهه . لاتي
 (في هذه الحالة) انضت السير من الشمال الى اليمين ولكنني كنت
 ثابتاً لا اتحرك من مكاني فأنني كلما رفعت قدماً سار بي الشريط
 فاذا وضعته واتجهت الى الامام كان الشريط يعاندي ويتجهه الى
 الخلف . فبقيت معه في خلف مستديم : انا أعدو الى الامام وهو
 يوالي سيره الى الوراء ، بلا مبالاة بي . فكانت القوتان تتكافئان .
 والحركتان تتعادلان ، والنتيجة أنني أبقى ثابتاً في مكاني لانه مستمر
 على الهروب من تحت اقدامي . فكنت حينئذ كالسرطان في البحر
 وفي النهر : يمشي دائماً الى الخلف . بل كنت كالتائم تولاه الكابوس
 وناله الفزع والفرق ، من مثل الحرق او الفرق . فهو يريد ان يسرع
 في العدو والنجاة ، وتخونه رجلاه ، وتقدره قواه . فيبقى في مكانه
 ويزداد خوفاً واضطراباً ، بمناسبة مضاعفة الخطر ودوام اقترابه : حتى يمن
 الله عليه بالخلاص من شؤم هذه الرؤيا ، كما حصل لي حينما اعتدلت
 في اتجاه الشريط السريع .

ثم انتقلت الى الخفيف الحركة فالثابت . وصرت حينئذ اخالف
 في الوثوب والانتقال من الواحد الى الآخر . وكانت مناظر المعرض
 تبجل متشرة امامي في ابهى حلاها . حتى اذا خرج بنا الرصيف عن
 جهة المعرض ، رأيت نفسي محاذياً للدور الاول من الدور والمساكن .
 وحينئذ اشفت على السكان ، فانهم معرضون على الدوام ،

لتفطرات، الخاص والعام ، والقريب والغريب ، من الملايين المتوافدين على المعرض ، من اقطاب الارض واقطارها . لا جرم انهم لا يستطيعون اقبال التوافذ ، ولا إبقاءها مفتوحة . في الحالة الاولى ، يكونون محرومين من الهواء ؛ وفي الثانية ، يكونون معرضين للانظار ، وخصوصاً لآلات الفوتوغراف . فان اصحابها يتمكنون بنهاية السهولة ، من استراق حركاتهم واحوالهم ، وهم لا يشعرون . نعم ان سكان تلك الدور ، يمكنهم ان يلبها في مكانهم ، ويرون حينئذ اهل الارض قاطبة بازياهم والوانهم ولغاتهم ، يرون امامهم كما ترم الجنود امام الملوك ، ايام الاستعراض العام . ومن جهة أخرى بأخذ صورة هؤلاء المصورين ، اذا المهتم صناعتهم عن حركة الرصيف ، فوقوا عليه مضطربين متخيلين في الآتهم . ولكن لا بد للسكان من انتظار هذه الفرصة التي تختل فيها موازنة المصورين . وهيمات ان تقع وهيمات ان يقموا ! ولذلك انتقل كثير من سكان تلك الادوار على نية الرجوع اليها بعد انتهاء المعرض .

اما انا . فجلست على قهوة في الرصيف الثابت ، ليكون لي حظ من مشاهدة الخلائق تمر امامي كما مررت أنا امام غيري . فرأيتهم يرون سراعاً تباعاً ، افراداً وازواجاً ، نساء ورجالاً ، كباراً واطفالا : كأنهم اشباح مرسومة على ستارة خيال الظل . وكانت الناس تمر امامي كأنني اراهم في المنام ، او كأنهم مسوقون بيد القدرة . - نعم . للقدرة الكهربائية « الى يوم الحشر الاكبر ، بل الى حومة المعرض العام . .

ومن ام واغرب ما رأته موكب العروس فوق الرصيف المتحرك
ويان ذلك :

ان القوم يتهافون على هذا النوع من الانتقال ، ولم به ولوع
وغرام ، لا يكاد يخطر على البال . وهم يتفنون في ركوب الرصيف والسير
والرقص عليه بكيفيات تعادله في الغرابة . ولكن الذي فاق الكل هو
موكب العروس في جلوتها . فانها ركبت بملابسها الناصعة البياض
مع عريسها مشحماً بالسواد واهلها واصهارها ومعازيمها والمهندارية ويزم
من الاتباع ولوازمه « الزفة » والاحتفال . وأتم هذا الجمع الغريب اللطيف ،
الدورة مع الرصيف ، وهم مصطفون عليه صفوفاً متوالية متقابلة . واخذوا
يتناولون الطعام ، ويتعاطون المدام ، ويتبادلون اقداح الراح ، في حظ وانشراح
وغناء وهتاف . والناس بجانبهم وامامهم وقبلهم وبعدهم ، يضاعفون لم
ولانفسهم موجبات الفرح والسرور . فهكذا والا فلا .

القطار الكهربائي

اعلم ان القطار الكهربائي يشابه عربات الترمواي في القاهرة .
غير انه يسير بسرعة عظيمة مستمرة لان طريقه محصورة وخاص به وهو
لا يقف الا في خمس محطات معينة فقط . وهناك فارق آخر وهو
ان التيار الكهربائي لا يمحشه باسلاك معلقة في الهواء ، بحيث يجعل الشوارع
اشبه بالاقفاص . بل هو يسير بموازة القطار او بين الشريطين متولداً

في شريط ثالث ، يلامسه على الدوام جهاز حكاك بارز من العرببة فيأخذ منه ما يلزمه من قوة الكهرباء . وهذا القطار يسير تارة بموازاة الرصيف المتحرك وتارة اسفل منه . ويكون في كثير من الاحيان تحته بالتام . وسرعة هذا القطار أكثر من الترامواي الكهربائي بكثير :
اولاً لشدة التيار وزيادة قوته .

وثانياً - لان طريقة خال من العوائق الطارئة بسبب مرور الناس والعربات .

وثالثاً - لعدم اضطراره للوقوف لاجل النزول او الركوب - اللهم الا في المحطات المعينة .

ومعدل سرعته في الساعة الواحدة ١٧ كيلومتر وابتعاد الشريطين عن بعضهما متر واحد . ون مميزاته ايضاً عدم وجود الآلة البخارية تضايق الراكبين بصفيها وسعيها . وهو يسير بعكس انجاء الرصيف المتحرك اي انه ينبع في سيره حركة عقارب الساعة اعني من اليمين الى اليسار . وأجرة الركوب فيه قرش صاغ واحد .

ويمكن ان يبحري في الساعة الواحدة ٤٠ قطاراً تجري وراء بعضها كما هو حاصل في ايام الزحام ، وخصوصاً الاحاد والاعياد . وطول هذا الحظ الكهربائي ٣٢٦٥ متراً . وعدد عرباته التي تولد فيها الحركة ١٠ قوة الواحدة منها ٣٦ حصاناً . وعدد عرباته المعدة للقطر والانجاريه ١٨ . والعربة من النوع الاول تسع ٨٠ شخصاً ، منهم ٤٦ قعوداً . والعربة من النوع الثاني تسع ٦٠ شخصاً ، نصفهم وقوفاً . وكل قطار

يتألف من ثلاث عربات ، اولاهما تتولد فيها الحركة الكهربائية . فهو يسع حيثئذ $80 + 60 + 60 = 200$ راكباً وحيثئذ فهذه السكة الكهربائية يمكنها ان تنقل في الساعة الواحدة في ايام الزحام ٨٠٠٠ شخص لانها تستعمل ٤٠ قطاراً تجري وراء بعضها . وحيث ان مدة مسير القطارات هي ١٥ ساعة في كل يوم فيمكنها ان تنقل في اليوم الواحد ١٢٠٠٠٠ شخص . فاذا صرفنا النظر عن ثلث هذا العدد ، وضرنا الباقي في عدد ايام المعرض لكنت النتيجة هكذا :

$$160000 \times 8000 = 1280000000$$

اي انه ينقل في مائتي يوم ستة عشر مليوناً من النفوس بالاقبل .
واعلم ان الرصيف المتحرك والسكة الكهربائية هما لشركة واحدة رأس مالها ٤ مليون من الفرنكات . والقريب من اليقين انها ترجع بصفقه المضمون .

وقد ركبنا هذا القطار ، فأخذني الدوار . وكنت حينما يمر بموازة الرصيف المتحرك ، أنظر اليه فاخاله ثابتاً والناس عليه واقفون وما ذلك الا لشدة سرعة القطار بالنسبة لحركة الرصيف . وقد أتم دورته وواصلني الى مكاني الاول في ١٢ دقيقة ، بما في ذلك مدة الوقوف في المحطات .



ذرة

من عجائب الكهرباء والميكانيكا

في المرض

هذه القوة العجيبة هي روح المرض . وقد ظهرت بها خوارق العادات ومتهمى المجزات - فلا يكاد الباحث يجد من الوقت او الورق او العقل ما يكفي لوصف او معرفة ما أبداه الانسان بواسطتها ، من خبايا المكنونات ، وغرائب الاعمال : فهي طلسم الطلاسم وسر الاسرار ، يسخرها العقل في الاتيان بما لم يكن يحلم به الاولون ، حتى اهل الحرافات والاقاصيص . وسنصف ما وصل اليه علمنا وبحشنا فيما يجيء من الرسائل بقدر المستطاع ، وإلا فالاحاطة أمر يعجز عنه البشر اجمعون ، كما انهم لم يقفوا الى اليوم على حقيقة هذا السر الغامض .

فهذه الكهرباء في المرض قد سمحنا وادهشنا ، ثم علمنا وافادتنا بما لم يكن يخطر على قلب بشر . وفوق ذلك اطعمتنا وجددت قوانا ، بعد ان انتهكها طول التسيار في فسيح المرض ، الذي هو عبارة عن مختصر الاكوان وحقق الاسم الذي اخترناه « الدنيا في باريس » ويصح لنا ايضاً ان نسميه « بالعالم الصغير » تشبها بساداتنا الصوفية في تعريف الانسان .

نعم أتاح لنا الحظ ان نتمتع في المرض . بللّا كل الكهربائية . فلعمرة الله على الضفدعة ويومها ؛ ولكن يجب علينا ان نذكر قوله تعالى ان العنات يذهبن السيئات فهي اصل اكتشاف الكهرباء كما هو

معلوم ، فلا ينبغي لنا بعد هضمها الا ان نذكرها الآن ، بالرحمة وطلب
الغفران .

شودة بالكهرباء . مسك بالكهرباء . خضار بالكهرباء . بنقي بالكهرباء . بنيك بالكهرباء .
لطورات بالكهرباء . حلويات بالكهرباء . الخ الخ

لا يظن القارئ ان هذه الاصناف صنعتها الكهرباء ، بواسطة
آلة ميكانيكية طاهية . فان القوم لم يتوصلوا الى اليوم بتحقيق هذه
الأمنية ، وان كانوا قد اصبحوا يستخدمون الآلات بدل الانسان في
معظم الأعمال . حتي لقد رأيت في المعرض وخصوصاً في مصنوعات
كندا والولايات المتحدة والمانيا ، آلات تصنع الأحذية « الجزم » .
وكان اختراع هذه الماكينات ليت تجاري كبير في غربي امريكا يبلغ
عدد العملة فيه ٦٠٠ (ستائة) نس . والاغرب ان هذا الجيش الجرار لا
يشغل الا بمراقبة الآلات ونظام سيرها وحركة ادارتها ، كما هو الشأن
في وابورات الري والطحين والحليج وما شابهها . فجميع الجزم فيه مما تصنعه
الآلات ولذلك صار ثمنها زهيداً جداً في كندا وفي الاقاليم الغربية من
جمهورية امريكا العظيمة . وقد رأيت هذه الآلات في سيرها العجيب
وكيفية انتهاء عمل الجزمة فيها على شكل بديع أنيق ، وعلمت ان الجزمة
لا تتم في ذلك العمل المستعمل ، الا بعد ان تمرين ايدي ١٦٠ عاملاً
ومع ذلك فلا يستغرق كمال صنعها ، سوى ٢٩ دقيقة ونصف دقيقة
اي قل من نصف ساعة .

واليك التفصيل : دقيقة واحدة ونصف لتفصيل الجلد - ٨ دقائق

لخياطته - ٨ دقائق ونصف لوضعه في القالب - ٩ دقائق ونصف لعمل النمل - ٩ دقائق ونصف أيضاً لوضع العرى والعيون والازرار والقياطين « والتشطيب » على اصطلاح اهل الحرف والصنائع .
وبلغ ما يتم صنعه في هذا العمل الف حذاء في اليوم الواحد وقد رأيت أيضاً آلات أخرى لمسح الجزم وتطيفها ونموها بالالوان . فتي يتاح للآلية ان تزدد بالعدد الكثير منها حتى نستريح من البرابرة والمحامهم والحافهم ؟ فان الانسان يضع في فوهة في اعلاها قطعة من النقود تساوي ٤ مليات تقريباً . فاذا كانت زائفة اعادتها الآلة بغاية الادب ، وبرزت أمامه كلمة « ولك الشكر » واذا كانت معتبرة صحيحة حفظتها لصاحبها بغاية الأمانة ثم تفتح امام الطالب جملة عيون يضع فيها رجله على التوالي . فتمر عليها فرش متعددة متنوعة : لازالة الوحل والفسار ، ولضربها « بالبوية » المطلوبة ، ثم تخفيفها وتلميعها . وهكذا الحال في الرجل الاخرى . وبعد تمام العملية تظهر صفيحة معلنة بالختام : « ولك الشكر يا مولاي ! » .

اما الآلات الطاهية بنفسها ، فلم يتوفق القوم لايجادها الآن . وحينئذ فليطمنن الطهارة على مراكرهم امام النار . ولكن الى حين ، حتى تتمد الميكانيكا والكهرباء على اراحتنا منهم الى ما شاء الله . ولا شك ان الامل سيبتهق قريباً ، فان اهل التفنن والاختراع لا يزال يدفعهم يلاقيه الناس من ساجدة الطبائخين ومعاكساتهم الى مواصلة الليل بالنهار ، للحصول على الآلة التي

يدخلون الارنب حياً في احد اطرافها ، ويخرجونه من الطرف الآخر ملعماً
شبهاً للآكلين ، وبجانبه قبة (برنيطة) رسمية تسر الناظرين والمتقربين .
كيف لا وقد صنعوا الاطيار ، تحاكي عرائس الاشجار في القفز والتفريد .
أولم يتوصلوا من زمان مديد لاختراع آلة لضرب الاعداد ، مما كثرت
فيها الارقام ، أو تنوعت الكسور الاعتيادية والاعشارية ؟ ولكن هذه
الآلة التي كانت موضع العجب والاستغراب ، قد اصبحت من الامور البسيطة
الثافهة ، بجانب الآلة الجديدة التي اخترعها لحل المعادلات الجبرية رجل
من علماء امريكا اسمه ج . ب . جرانت (G.B.Grant) من اهل مدينة
بوسطن . ولا يخفى على من يتعاطون العلوم الرياضية صعوبة حل المعادلات
وطول الوقت الذي تستغرقه ، وألوف الارقام التي تستوجبها . ولذلك تلقاها
العلماء بالتخيل والتلهيل ، والتبريك والترحيب : لانها توفر عليهم الوقت الطويل
والعناء الكثير ، وتضبط حساباتهم بالتدقيق .

وليس في المعرض كله سوى مطبخ كهربائي واحد ، كائن على ضفة
نهر السين تحت القصر الخاص بدولة امپانيا . وربما كان لاجدادنا الاندلسيين
(رحمهم الله) قسطاً وافراً من الاسباب التي دعت الى وجوده : فقد احتوى
هذا القصر على نقائس وذخائر ، ليس لها قيمة تقف عندها . ولذلك حظروا
استعمال النار وزيت الحجر (البترول) وغاز الاستصباح في الدور الارضي
تلافياً لاختار الحريق وزيادة في الحرص على هذه الكنوز التي لا نظير لها
على وجه الارض : فن ضمنها قباء ابي عبد الله ، آخر سلاطين بني الاحمر
بآخر مقتل المسلمين في الاندلس : غرناطة . ومن ضمنها أيضاً سلحة السلطان

المذكور، وجرايين كان يضع فيه نسختين جاليتين من الكتاب الكريم .
وهي آيات من محاسن الصناعة العربية الاندلسية ، لا تزال ولئن تزال شاهدة
بفضل هذه الامة المجيدة التي اخي عليها الزمان . وفي القصر المذكور ايضا
عمامة حرية من التماس الهلي بالفضة ، كان يضعها امير البحر الجزائري المعروف
بمخير الدين المشهور عند الافرنج ببربروس (ذي اللحية الشقراء) فيعرفه
الافرنج في البحار ، ويتعلقون باذيال الفرار ، ولكنه كان يتصيدم كما يتصيد
القط الفار .

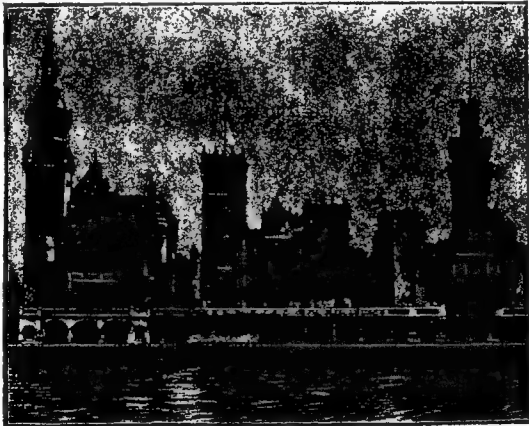
غير ان هذا المنع لم تثن امامه عزيمة المالكين لطلسم الكهرباء ، فعرضوا
على الحكومة الاسبانية ان تأذن لهم في استعمال الوقود الكهربائي ، فارتاحت
وأباحت ، لعدم تولد الدخان والرماد والروائح الكريهة التي تنشأ عن
مواد الحريق المعتادة ، وايضا لامتناع خطر الحريق على الخصوص .

وهذا المظلم يمكن ان يأكل فيه ٦٠٠ انسان في كل يوم . وقد بلغ
عدد الذين ترددوا عليه من يوم افتتاحه في ٢٤ ابريل الى يوم ١٠ يونيو
الماضي ٢٢٠٠ نفس . وحسبوا مقدار ثمن الوقود عن كل اكلة كاملة فاذا هو
قرش صاغ واحد فقط ، وهو بلا شك ثمن زهيد .

وكيفية تهية الالوان بالكهرباء ان تيارها يمر على مواد كثيرة الصلابة
شديدة المقاومة ، فتسخن ، ثم تنحى ، ثم تصهر حتى تصل الى درجة الاحمرار
والاشتعال . وحينئذ تولد منها حرارة شديدة جداً . وهذه المواد مركبة
من البارود المعدني للوصل للحرارة محتلطاً باجسام خزفية لا توصلها . وهي
مصنوعة على شكل اساطين دقيقة او قضبان جزئية او صفائح صغيرة ونحو ذلك .

وفي هذا المظم وبقاق كبير طوله متران وعرضه ١٠ و١ متر فيه ثمانية كوانين (مواقد) . ويمكن ان تصل درجة الحرارة فيه الى ١٠٢٠٠ . وهناك ايضا مقلتان كبيرتان وفرنان تخلف درجة الحرارة فيهما نظراً لاحتياجات الطهارة . وفيه حوض كبير لتسخين الماء يسع ٣٠ لتراً . وآخر مثله في في الاتساع لاجل اصناف الخضار . وفيه فوهتان صغيرتان لعمل القهوة والشكولاته والشاي .

ويقول العارفون ان مصاريف الكهرباء في هذا المطبخ لا تزيد عن اثمان الرقود بالانواع الاخرى في بقية المطاعم في المعرض .



موناكو | رومانيا | اسبانيا | المانيا

(صورة بعض قصور الدول الاجنبية وسيد الكلام عليها في شارع الامم)

ليالي

الزينة والوقود

بعد ان فرغ الانتظار، في انتظام الانوار، تجلت الكهرباء، بين
كتاب الظلماء، فنجلت كواكب السماء، مما رأينا من بهاء السناء. فمن ذا
الذي يباح له وصف هاتيك المشاهد، او التمييز عما خالج الضمير، امام
هذه المناظر؟

المين ترى عجباً، والقلب يزدحم طرباً، واللسان يلطم عياً، والبنان يضطرب
عجزاً، والعقل يندش، والفكر يحار، والانسان كله اندهال في اندهال .
فلوبث اسماعيل، لوادي النيل، وعاد السعد لخدمته، والمجد لدولته،
فازدانت له القاهرة بالانوار والاضواء، وخفقت على واصبها رايات العظمة
والكبرياء، وتجلت باجل مجاليها، في احلى لياليها، ما كانت امام العيون،
الا كالنقطة في النون، بل جزء من مليون، مما حارت فيه الانظار والافهام،
حينما انتظمت الزينة في هذا المعرض العام .

بل تصور بغداد، وما كانت طيه بغداد، في ايام بني العباس، وخصوصاً
واسطة عقدم الفريد، هارون الرشيد . وافرض ان الشرق صافاه الزمان،
فرجعت له سطوته وبهجته واعاد الله دوره كما هي سننه، فاحتفلت امه في دار
السلام، بهذا العصر الجديد، وهذا اليوم السعيد، احتفالاً لا يماذله احتفال
ولا يكاد يخطر على البال . فتاقت في الاختراع، وتشتت في الابداع،
وكان لما مظهر اكبر، ومنظر اغفر، يفوقان هواجس النفس واضغات الاحلام .

ثم ضاعف هذا المنظر الموهوم ، مئات وآلاف من المرات ، ثم كرر النظر
بعين الخيال وضاعفه أيضاً الى ما شاء الله : تكون امام بصيرتك صورة
طليقة ، من منظر المعرض في ليالي الانوار .



الكهرباء . — تندفق كأنها سيول من الانوار ، في المجاري والانهار ،
في المسالك والشوارع ، بين المباني وفوق الاشجار ، على صفحات الماء ، وفي
كبد السماء . فتتعدد الاشباح ، في المجي ، الروح .
ازدانت نحر القصور ، بقلائد من النور ؛ واشرفت الابواب والابواب ،
وتمايست المآذن والانصاب ؛ واشعلت المنائر في كبد الفضاء ؛ واحترق
القناطر على وجه الماء ؛ وكل ذلك نور في نور ، بل نور على نور .
كنت في النهار اُرى الفسافي والنوافير . والمساقط والبحرات ، والجداول
والانهار ، يتلاعب فيها الماء ، بين أبسطة الاعشاب وخمائل الازهار :
فاذا هي كلها الآن نار في نار . فيالله من الكهرباء ، جمعت بين الازداد
ووقفت الاعداء !

وقفت على قنطرة ، بين نيران مسنرة ، فاذا بصفتي النهر ، اسلاك
متوازية من النصار ، بل سلاسل متوالية من الضياء . وكلها تتماكس وتتلاعب
على صفحات الماء ، فيتضاعف البهاء بلا انتهاء ، ويسمي النهر عبارة عن تيار
من النار ، يراه الانسان في داخله الترقق والانهار . حتي كأن زوارق البخار
قد اعتراها ما اعتراها تخافت واخفت وخفت صغيرها ونيرها : فلست تبصر

لما ظلاماً ، ولست تسمع لما ركزاً !!! وكنت اينما ارسلت الانظار . ارى النار تلتهم النور وانور يلتحم بالنار . ونظرت فوق الصروح والبروج ، فاذا الاعلام والبنود ، تمور كلها بالنور ، بلا خفقان في منألق انضاء .

كانت امضارات تدور بالنور ، وترسله ككتائب كتائب تسطو على اقاصي الآفاق ، وسهاما نافذة في كبد الظلماء . شاعها يتحرك بسرعة فائقة فيضيء الاعالي بالتوالي . ثم يغرب عن بعضها فيتولاها الظلام ، فيتخيل الناظر انه في منام . مررت بطرقات كثيرة واخصها شارع التفرج (Rue de la Gaîté) وهو الذي اجتمعت فيه ملاهي باريس فرأيت اغصان الاشجار . فيها فوانيس من الاوراق مختلفة الالوان والاشكال . فتنبعث فيها ومنها الانوار ، فتظهر الاغصان كأنها مزدانة بالاثمار والازهار والانوار ، وتزداد الحضرة نضرة تفرلها العيون وتشرح منها النفوس .

كان دخولي الى المعرض في هذه الليلة البيضاء من البوابة النخبة . فرأيت ما رأيت ، حتى لقد خطر على بالي ان هذا هو الغاية والنهاية . وقالت في نفسي : ليس في الامكان ابدع مما كن . الى ان وصلت الى قطرة يانا ، فوقفت عليها ، وقد تضاءلت في نظري تلك المشاهد التي رأيتها كأكبر واجمل ما يكون . رأيت عالماً في رأسه نار . استغفر الله واستسمع طيف الحناء . بل رأيت عالماً كله نار في نار . رأيت برج ايفل عبارة عن اقواس هائلة من الضياء ، ترفع فوقها خطوط مستطيلة من الضياء ، تعلوها جبال واسلاك تكاد تخترق السماء ، وتصل الى الملاء الاعلى بل الى ائلا الملاء . رايته كسلسلة (دلالية) هائلة من النصار . قد

ازدان بها نحر الارض وصدرها، لتفاخر السماء وزهرها وتباهي السيارات بأسرها . اما الحديد ، فلا يراه ذو البصر الحديد . وكأنما الانوار معلقة الفضاء . بيد القدرة . فسبحان من خلق الانسان ضعيفاً قوياً . ومنحه ذلك الجوهر اللطيف الغير المحسوس . الذي يدرك كل شيء ولا يدرك نفسه .
اليس العقل في الانسان مثل الكهرباء في الوجود ؟

نظرت خلفي الى جهة التروكاديرو . فرايت القساقبي ترسل رشاش الماء بل ذرات المياه . مزوجة باشعة الانوار ، على اشكال انيقة والوان بدیعة تسر الناظرين . وهذه الاشكال والالوان ، تغير من ثابته الى اخرى ، وتتسرب على درجات طويلة عريضة ، صاعدة في الهواء وهابطة الى الاحواض . والناس امامها صامتون باهتون ، لا يدرون بماذا يعبرون ، عن هذا العجب العجيب . فلا تسمع من الواقفين والواقفات ، الا آه ! تنبعا آهات !!!
عدت بالنظر الى قصر الماء والكهرباء . فرأيت (في هذه الدنيا) مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

صعدت فوق برج ايفل فكنت كافي فوق سارية من النور ، على سفينة من النور ، سارية في بحر من النور . واحسست سيفي نفسي بالقصور عن وصف هذا المنظور .

هذا الذي رأيته صورته لك بقدر الامكان ، وبقدر ما وسعه المقام . وقد شاهد المعرض غيري ، من فرسان الاقلام . واهل التصرف بلمح الكلام فخبذا لوجالوا وصالوا في هذا الميدان ، وتفضلوا بزيادة التصوير والبيان .
ففوق كل ذي علم عليم .

شروع اللام

جزء كبير من المعرض يمتد على الضفة اليسرى من نهر السين . وهو من اغرب الغرائب التي قل ان يجتمع نظيرها على وجه الارض : إذ تتلاقى فيه الامم والشعوب ، واتعبائل والبطون ، ويسمع الانسان كافة اللغات ، ويرى جميع الاجناس والازياء . ويمجد نفسه كأنه ينتقل في المنام ، من اقليم الى اقليم ، ومن مناخ الى مناخ . ويشاهد حينئذ اصناف العمارة وطرازات البناء في سائر ارجاء العالم - فكيف لا يتصور بعد ذلك ان « الدنيا في باريس » ؟

اشتهر احد القاصيين برواية خيالية ، سماها : « الطواف حول الارض في ثمانين يوماً » (١) . وفي هذا المعرض يتاح للزائر ان يرى اهم واكبر ، واجمل وانخر ، ماحوته الكرة الارضية ، في ظرف ثمانية ايام ، او ثمان ساعات ؛ وصاحبنا بني روايته على الاوهام ، واما الزائر فيجد الحقيقة في المعرض مجسمة للعيان . فانظر ، ياربك الله ! الى هذا التقدم وهذا الاختصار ، واحكم معي بان الحقيقة قد فافت الخيال .

هذا وقد اجتهدت كل دولة في اظهار احسن مآثرها ومفاخرها في فن العمارة والبناء ، كما انهن تنافسن في جعل قصورهن تحوي على اثن الكنوز وانحر الذخائر . حتى ان بعضهن (مثل المانيا واسبانيا) عرض تحائف ونفائس ، تعذر رؤيتها في بلادها الاصلية ، اللهم الا لأفراد قليلين

(١) وقد ترجمها حضرة يوسف بك آصاف الى اللغة العربية

يكادون يمدون على الاصابع .

وبعض هذه القصور مخصص للاحتفالات والاجتماعات الرسمية وبعضها فيه معروضات ايضاً . ومنها ما هو مخفوف بالجلال والوقار فلا يدخله الانسان الا باستئذان ، ومنها هو اشبه بسوق عام او بسوقية كلها ازدحام في اختلاط في اختباط . وهناك قصور تزيد في شأن الامم التي اقامتها ، وبجانبا اخرى توجب الحجل والاستغفاف . وستكلم على هذه المآثر ، واحدة واحدة ، وربما استطردنا في الكلام الى ذكر ما امتاز به اهلها من الاختراعات والمصناعات فان الحديث شجون .



فاول ما يصادفه الانسان وهو ذاهب الى برج اينل :

قصر إيطاليا

وهو عبارة عن عمارة شامخة تكاد تناطح السحاب ، وتستغرق الاعجاب وتحنكر الاستحسان العام :

١- لكونها اول ما يصادفه الانسان فحدث في نمو ذلك التأثير المعروف عند علماء البديع ببراعة الاستهلال ؛

٢- لكونها تنوق قصور الدول كلها في الاتساع والارتفاع فانها قائمة على مربع من الاربع طول ٦٥ متراً وعرضه ٢٨ متراً ونصف متر ؛

٣- لكونها تزدان بالقباب البالغة في الجمامة والنفخامة ؛

٤- لكونها تزدهي بالاصباغ الجميلة والالوان الباهرة وخصوصاً ما يشبه الذهب الابريز ولولوع النفس به معلوم ؛

٥ - لكثرة ما بظاهرها وداخلها وعلى شرفاتها من التماثيل والانصاب التي فاقت حد النصاب ؛

٦ - لجمعها بين الدين والدنيا : فانها من الخارج تمثل القصور الفاخرة التي تخال بها ايطاليا على ما عداها من الاقاليم . واما الداخل فنكتة يشبه الكنائس الكبرى الجامعة .

واعلم ان الحكومة الطليانية ، على ما بها من الفقر والاحتياج ، قد قررت نصف مليون من الفرنكات ، لاقامة هذه العمارة الانيقة وحدها . وجعلتها بحيث يخيل لزارها انه في ايطاليا نفسها : اذ يرى مصنوعات الفاخرة في الاواني الخزفية والخماسية والزجاجية والبلورية (بلون واحد فاكثر) ومشغولات المينا والمعادن المطروقة . واما السقوف فتتدلى منها ثريات من البلور هي منتهى الجمال والاتقان في هذا الباب ، تضاء في الليل بالكهرباء ، فينألق بريقها ، وينتهي البصيص والويص الى درجة تحار فيها الانظار والافكار . وقد كثر اقبال الناس على هذه الثريات فيبيع بعضها اكثر من مائة مرة . ومن اعجب ما يراه الناظر في هذا القصر مشغولات التتلة من الحرير فان شكلها يروق العين وصناعتها تعرب عن دقة فائقة تقضي بالعجب العجيب ، خصوصاً اذا علم القارى ان القامات يعملها فتيات لا تزيد اجرة الواحدة منهن عن فرنكين او ثلاثة في الاسبوع مع ان ما تصنعه الواحدة منهن في اليوم الواحد . يباع بمئات الفرنكات ومن أغرب ما في هذا القصر ، نادرة تدل على طول الصبر ، الذي يكاد يقارع الدهر : كتاب مجنوي على تاريخ فرنسا من سنة ١٧٨٩ الى سنة ١٩٠٠ وكله مكتوب بالقلم القوطي (Gothique) وهو بالنسبة للكتابة

الافرنجية كالخط الكوفي بازاء الحروف التي انزعها منه الوزير ابن مقلة
البغدادى وجرينا عليها في الشرق الى الآن . والكتاب مؤلف من
رقوق . تزدان بصور ملونة في غاية البهاء والجمال .

وهذا القصر كله مبني من الاخشاب ، فلا يدخله الحديد الا بالقدر
اللازم لربط السقوف والجدران . ولكن ينشاء الجص والجبس على طبقات
ومربعات تجعل البناء يمثل امام الانظار كأنه من الصخور الصلدة والاحجار
الجامدة ونفيس الزحام

وقد اشتركت ايطاليا في ١٥ قسماً من اقسام المعرض وفي ثلاثة
من ملحقاته وصرفت على ذلك ٤٠٠.٠٠٠ فرنك اخرى لتظهر انها قد
عادت لها الحياة ، وانها دخلت في طور الشبيبة بين الامم .
ومضى خرج الانسان من عنة ايطاليا وسار خطوتين ، وجد نفسه بارض الدولة
الطليعة اذ يرى :

القصر العثماني

(أنظر الشكل في الصفحة المقابلة)

يخفق فوقه الهلال ، فترتاح النفس ، ويشرح الفؤاد ، اذ يجد
الانسان نفسه كأنه في بلاده وبين اقوامه . نعم فهو قصر جليل يمثل
المآثر الاسلامية الشرقية على احسن مثال .

وقد أسفت كثيراً من كون المهندس الذي اقامه وبناه ليس من
الأتراك العثمانيين ، بل من ابناء فرنسا . ومثل ذلك يقال ايضاً عن

القسم المصري والفارسي والمراكشي والصيني . والذي يوجب الاسف
الأكبر ، ان هذه السراي العثمانية الفاخرة عبارة عن سوق يكثر فيها
ازدحام السوق والباعة ، المتسبين في بيع السلع الاسلامبولية القليلة ،
والرومية الكثيرة . واهم هذه البضائع وأكثرها عددًا ، ما كان مصنوعاً
في اوروبا برسم المشرق خاصة ؛ فيعودون به اليها ويتيسر لهم يعه على
الافرنج ونوال الارباح الوفرة .



❁ صورة النصر الثاني ❁

لم أر شيئاً من خيرات الارض في بلاد الدولة (وهي كثيرة متعددة متنوعة) سوى بعض رواميز من اوراق الدخان : وقد احتكرته شركة أجنبية ؛ وبعض انواع معادن الصنفرة بازير : لشركة أجنبية اخرى ؛ ويانو لطيف ودراجه جميلة : ولكنهما ليستا من صنع العثمانيين ، بل ليت تجاري المالني ؛ ورأيت بعض قضبان للسكة الحديدية وبعض نموذجات من الفحم الحجري : وكلاهما قد نال الامتياز باستغلالهما واستخراجه بعض الممولين من الافرنج . ورأيت محصولات النيد الذي تشغله المستعمرة الاسرائيلية في فلسطين بارض الشام : وهو من خيرات تلك البقعة الواسعة التي اشتراها البارون هرش ، وجعلها ملجأ لفقراء اليهود المطرودين من ممالك اوررپا . ورأيت ايضاً زجاجات كثيرة من كونياك بولاناكي الذي يصنعه بالاسكندرية . ورأيت الجدران كلها نقشها سجاجيد وطفانس : واذا بها كلها معدة للبيع واثانها مرقومة عليها ، وهي لتجار من الافرنج الاوروباويين وخصوصاً محل تجارة ميدان كليشى ياريس (A la place de Clichy) .

فتركت ذلك كله أسفاً وخجلاً ودخلت بهو الاستقبال او « غرفة التشرية » فابتهجت طرباً : اذ رأيت نفسي في قاعة كبيرة مفروشة بالسجاجيد الفاخرة الغالية ، من ارضها لجدرانها لمقوفها وفيها « كوشة » ثمينة مثل التي يعدها اكابر الاعاظم للرئيس في ليالي الزفاف . ورأيت الستائر من الالكمة الفاخرة . وفي الغرفة أثاث نفيس من الصناعة الشرقية والطراز العربي . وكل هذه الموائد والكراسي ونحوها مغطى بسجاجيد

ذات قيمة . وفي داخل الغرفة « خزنة » تليق بها من كل وجه . فوقفت لحظة اتردد بين الإعجاب والابتهاج . ثم جلست على ديوان هناك لاستريح قليلاً وقلت في نفسي : « في هذا الكفاية : فكل الصيد في جوف القرا » وكأن الدهر أجنبي : « يا لها من فرحة لومت . » فقد حانت مني التفاتة فرأيت على احد الكرامى بطاقة من الورق السميك مكتوب عليها عبارة فرنساوية بحروف فضية وذهبية : (A la place de Clichy) فعلت وتحققت بمنتهى الاسف ان كل ما في هذه الغرفة والتي يجانبها محل تجارة كليشى ايضاً . فمن لي بمن يبلغ العثمانيين بان القليل الذي ظهر من صناعتهم وبراعتهم في باريس ، يستوجب الفخر الكثير والذكر الحميد ، ويعود عليهم بالربح العظيم والخير العميم ؟ فعماسم ينتهبون فينفعوا ويتنفعوا . فاني رأيت اغلب العارضين من الحرافيش الذين ينتسبون اليهم لتوال الارباح باسمهم « واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا نستعزى بهم » والما منهم لبريثون . ومن الذين اقبلوا على عرض بعض لمصنوعات بالقصر العثماني يونان اسلامبول (وفي جملتهم حتى صانع احذية) وكثير من الافرنج المقيمين باوروبا التجرين بضائع المشرق . حتى التياترو ، فهو ليس بعثماني . بل هو يضارع ويعارض المصري والقارسي في كون الرافصات والطبالين من ابناء وادي النيل . وفيه روايات باللغة العربية . والذين التزموا تشغيله واستغلاله هم الخواجات شيمه وفرعون ، ومسديه وصبيون . وكان القائم بادارة التشخيص وعمل الروايات صاحبنا خليل افندي حصل . ويا ليت الاول والثاني كانا انضمنا الى القسم المصري لتتم المشاكلة والمطابقة .

وقد اجتهد بعض السوربيين في تمثيل اورشليم باعلى هذا القصر
فبراها المتفرج بقبورها وطلولها ومساجدها وماآثرها ونحو ذلك وهي عبارة
عن اقشة كبيرة صورها بعض مهرة الصناع الفرنسيين .

ثم بحث كثيراً وسألت طويلاً ، عما سمعته من ان الاميرال احمد
باشا صنع جملة مراكب حربية صغيرة من الخشب ، تمثيلاً لدونمة كبيرة ،
وانها كلها من صنع يده . فلم اعثر عليها ، ولم اجد احداً يرشدني اليها .
فخرجت من القصر ، وطلبت ذلك في قصر الجيوش البرية والبحرية وفي
الجواسق الملحقة به وفي قصر الملاحة التجارية والحربية وفي غير ذلك مما
توهمت ان تكون به الدونمة فلم اهدل لاحد يهديني . وقد بارحت باريس
في يوم ١٢ يوليو ولم اقف لهذه الدونمة على اثر . وربما كان قد
تأخر ارسالها لباريس .

نرجع للقصر العثماني . فزني احمد الله الذي اناح لي في الختام .
روية شيء من المعروضات يستحق الذكر ويوجب الفخر . ألا وهو :



المحراث البخاري

فتضاعف عندي الفرح والسرور ، خصوصاً واني رأيت هذه
التجفة على غير انتظار ، ولكونها منسوبة الى مصر . فان الذي اخترعه هو
بوغوس باشا نوبار . وما زادني ارتياحاً وابتهاجاً ، انه لما جاءت لجنة
الحلفين ونظرت هذا المحراث ، وقته حقه بالتام من الاعجاب والاستحسان .

وقد طلبتُ من الموكل به تسييره أُمَامِي ففعل . ولعدم المالِي بهذه الامور ، طلبت من احد اصدقائي المصريين العارفين بالزراعة ، فقدم لي شرحاً وافياً ، آتِي هنا على ترجمة خلاصته ، بغير اشارة الى اسمه اجابة لطلبه والحاحه :

ساعدني المحظ فحضرت حفلة اقيمت بمصر لاختبار هذا المهرث في ارض طفلية اي كثيرة الصلابة فاذا هو عبارة عن « لوكومويل » معتاد مركب عليه المهرث مؤلفاً من ثلاث صنائع حديدية فيها اضراس من الفولاذ كثيرة العدد والمثانة . وهذه الصنائع تنسابه المنشار المستدير . فتتسار الوابور الزراعي (اللوكومويل) دارت الصنائع فحشرت الارض وجعلت عاليها سافلها وقلبت اجزاءها على بعضها ثم صفحتها صفحاً على امتداد ثلاثة امتار . وبعد مرور الوابور يجد الانسان الارض صلبة كاحسن ما يكون ومعدة لاستقبال « التفاوي » والبذور ومن اكبر مزايا هذا الاختراع انه يعمل في الارض في مرة واحدة كما لو جرى عليها المهرث المعتاد ست اوسع مرات . ويمكن حرث ١٠ فدادين في اليوم الواحد . ولا شك انه سيتربط عليه انقلاب عظيم ومفيد في نظام الزراعات الواسعة والاباعد الكبيرة . لانه يمتاز عن المهارث البخارية المستعملة في مصر بما يأتي :

اولاً — ان ثمنه اقل منها بمقدار الثلث .

ثانياً — ان المهارث المستعملة في مصر وفي غيرها من الاقطار تقلب الارض ولكنها لا تحضل ثركها كتلاً (قتللاً) كثيرة بجانب بعضها تستدعي الحال لمروها عليها ثانية وثالثة مع المشط وغيره من الآلات الخاصة بذلك في المزارع .

ولا تزال بعض الكتل (القتلل) باقية على حالها بعد تكرار العمل مع ان تحويل الارض لمصنوع ناعم مما يبعد الزراعة من الوجهة الكيماوية والطبيعية اذ يجعل المطر واسعة الشمس تغسلها كما ينبغي فتأتي بالحصول الوفير .

وقد وجه العلماء عنايتهم في هذه السنين الاخيرة لهذه المسألة المهمة وهي سحق الارض ولم يتوصلوا لوجود آلة عملية تفى بالمقصود . ولذلك قابلوا هذا الاختراع

المصري الجديد بالاحتفال والاستحسان
ومن مزايا هذا المهرات عدم وجود الاحمال في اشباهو المستعملة بمصر وسهولة
الدوران والانتقال وانه بعد اتمام عملية الحرث يمكن استخدامه لرفع المياه وربيع
الارض بعد حرثها ومتى جاء المحصول امكن تشغله لدرس الفلال

*
*

نفرجت من هذا القصر وانا اتمنى لهذا الاختراع المصري نجاحاً لمصر
وفي مصر بل وفي العالم كله .
واعلم ان مقدار ما انفقته الدولة العلية على اشتراكها في المعرض بلغ
١٥٠٠,٠٠٠ فرنك وهو مبلغ لا شك جسيم
ثم لا ادري كيف وجدت نفسي في عالم جديد اذ رأيت :

القصر الاسمى كاني

قال هيرودوت : « ان مصر ارض العجائب » . ولكن ذلك قبل
اكتشاف العالم الجديد بقرون وأجيال . أما الآن فامريكا هي أم الفرائب
ومعدن العجائب . وطالما سابت اوروبا فسبقها بل انها لا تزال حائزة
للقدح الملقى في مضمار التقدم والاختراع . والدلائل أكثر من ان يحصوها
سفر او اسفار .

وهذه الامة تحب الافراد والاعراب ، لاستلغات الانظار ونوال
الامتياز على الدوام . فهذا القصر عبارة عن ناد يجتمع فيه ابنا تلك
الامة الجليلة للحادثة والمسامرة . فيعدون فيه كافة التسهيلات التي

توفر عليهم التعب وتختصر لهم الوقت وتقرّب منهم البعيد . فيكون الرجل منهم فيه كأنّه في بلاده وبين خلّانه وجرائده ومرشديه وناقلي خطبه واقواله بالكتابة المختزلة (Sténographie) وآلات الكتابة التي تريحه من امسك القلم (Type Writer) . وهناك تبيّنه اسعار البورص فيما بين الساعة ٦ و٤ بعد الظهر ويمكنه الاستعلام في الصباح عن مقادير الاسعار في نيو يورك وشيكاغو . وليس في هذا القصر شيء من المعروضات على الاطلاق سوى قائمة منقوشة على عضادات احد الابواب ببيان الاقسام التي تفخر فيها امريكا بعرض مصنوعات ومخترعاتها ودلائل تقدمها حساً ومعنى .

يتألف هذا القصر من ثلاثة ادوار غير الطبقة الارضية التي تحتوي على مكاتب للاستعلامات واللبوسطة والتلغراف وبنك مالي حتى لا يحتاج ابناء امريكا الى غيرهم في شيء . وفيه دفتر كبير يكتبون فيه اسماءهم وعنواناتهم وأماكن اقامتهم ليتعرفوا ببعضهم ويتمكنوا من الاجتماع لقضاء الحوائج والاشغال . وفيه مصعدتان (Ascenseurs) من آخر طرز يفوق كل امثاله في اوروبا . وهما مخصصتان لتوفير الوقت عليهم ورفع المشقة عنهم في الصعود والنزول بواسطة السلام الى ومن الادوار العليا . وفي الدور الاول غرف للمطالعة والجرائد الامريكية كلها ومعظم الاوروباوية المهمة . وفيه غرف فرشتها رسمياً لبعض الولايات لاطهار ما امتازت به من خيرات الطبيعة او اجتهاد الانسان . واما الدور الثاني فهو للمندوب العام ومساعدته وكاتب اسراره وبقية رجال ادارة المعرض الاميركاني

في باريس . والدور الثالث مخصص للاجتماعات والاحتفالات العمومية وغرف للمحلفين وللمؤتمرات الخصوصية وتأسيسات النساء ولفرقة التجارة الاميركية يباريس .

وتعلو هذا القصر قبة شاهقة داخلها مدهون بالالوان الباهية بحيث تمثل الراية الامريكية في تجويف جميل على مثال بديع . ويوجد بأسفله لوكندة امريكية وقهوة تشاكلها .

ومما يستحق الذكر في هذا المقام بمناسبة الاشارة الى ما خصصوا له الدور الثالث في القصر المذكوران رجلاً من اغنيائهم واسم انطوني پولوك (Antony Pollok) غرق مع احدى البواخر الاطلانطيقية الكبيرة وهي قادمة من امريكا الى فرنسا فخصم ورثته من تركته مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ فرنك وقرروه جائزة تعطى في القسم الامريكي لاحسن آلة او اداة يخترعها الناس لخدمة العرق ويمرضونها في باريس . فانظر الى اين وصل التفنن بهم في فعل الخيرات ونفع الجنس البشري . فيا حبذا لو قرأ هذه السطور بعض ابناء الاغنياء في بلادنا وتنافسوا في هذا الطريق بدلاً من الطرق الاخرى المعروفة لم المأثورة عنهم حتى انه لا يمضي عليهم الا زمن يسير فصبغون من ذوي المتربة ويتقلبون على الثرى (او على الحديد) ويكونون مضغة في في الافواه وسبباً في الحزى والعار .



وجميع انقصر الامر بكى مبني من الاخشاب ورسمه وهندسته وادواته و بناؤه وطلاؤه وزخرفته وقشه كله من امر بكاء وبمعرفة الصناع الاميركيين . وقد بلغ الاعتماد الذي قررته هذه الجمهورية لاقامة قصرها وللاشتراك في سائر اقسام المعرض مبلغ ٣٠٠٠٠٠٠ فرنك . وبلغ عدد العارضين من ابناؤها ٧٠٠٠ نفس . وامتازوا بما قدموا في المعادن والمناجم والمنسوجات والملبوسات والميكانيكا والكهرباء والزراعة والصنائع الكيماوية واعمال الهندسة الملكية ووسائل الانتقال والعلوم والمعارف والاداب والصنائع المختلفة ، (وخصوصاً فيما يتعلق بالمفروشات على انواعها) ، وفي ادوات الحرب في البر والبحر ، وفي الرسوم والتصاوير ، وفي الازهار والاثار ، وفي المؤتمرات والاقتصاد الاجتماعي ، وفي الملاحة التجارية ، وفي الغابات والصيد في البر والبحر وغير ذلك .

ولا يسعنا المقام لتفصيل كل ما راينا من معروضاتها . وانما نذكر شيئاً عن الزراعة التي هي اساس الثروة في مصر . فللامريكان قسم مخصوص في رواق الآلات يتالف من ثلاثة ادوار ، وفيه معرض مفيد جداً لادوات الزراعة وكيفية تقدمها الفائق منها ما هو متركب من جملة ادوات كثيرة متقدمة في بعضها ولكنها تؤدي لارباب الزرائع الواسعة أكبر خدمة واجل منفعة . فمثال ذلك آلة للحصيد من وظيفة حصد الزرع ثم جمعه حزمًا حزمًا ثم ربط كل حزمة على حدة ثم حمله الى المكان الذي يريد سائق هذه الآلة النافعة . اما الدور العلوي فهو اهم من ذلك فان فيه غرفة للذائق مجاناً لوجه الله تعالى ولذلك ففي كالمورد العذب يؤمها الزائرون ، وان كانوا مثلي لا يدرون شيئاً في فن الفلاحة فيتناولون بعض المشروبات

يرون مطابخ من آخر طراز يطبخ القوم فيها الواناً امريكية مختلفة في كل يوم وانواعاً كثيرة من الفطير . وكل ذلك مصنوع من الذرة لكي يتحقق الملايين الذين يزورون المعرض من فائدة هذا المحصول ويتيسر حينئذ للأمم الاميريكية زيادة الاستفادة من كثرة تصديره الى اوروبا . ورئيس هذا المطبخ احد ميرالايات العسكرية . وفيه طاهيان وزنجيتان مشهورتان بعمل انواع الفطير والحلوى من الذرة .

وقد كانت الحكومة الفرنسية قررت لهذه الامة الشيطة مساحة قدرها ١٥٠٠٠ قدم مربع ، متوزعة في سائر ارجاء المعرض واقسامه . ولكن المعارضين الامريكية وعددهم لا يقل عن ٧٠٠٠ مع بعد الشقة ، ما زالوا يوالون الاعتراض بالرجاء ، ويتابعون الاستعطاف بالالحاح حتى نالوا ٢٥٣٧١ متراً مربعاً ، خلاف الارض التي اقيم عليها القصر الرسمي .

وبما امتازوا به في معروضات المعادن هرم كله من خالص الذهب الابريز ، تبلغ قيمته مليوناً من الدولارات : اي ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري اما الكهرباء والميكانيكا ، فلم فيها للمقام الاول والنصيب الاوفر . ولا غرو فمنهم اديسون ، صاحب الاختراعات العجيبة التي لا تحصى في العدد ولا يفوقها شيء في الاهمية والفائدة العامة . وهناك يرى الانسان مقدار ما ادخلوه من التجهيزات في التلفون والتايفون وجميع الاعمال التي تدخل فيها القوة الكهربائية .

ومن الغريب انهم انفردوا عن سائر الامم بالاشتراك في كافة اقسام المعرض حتى في القسم الاستعماري مع حداثة عهدهم بالدخول في هذا

الميدان فانهم لم ينتزعوا جزيرة كوبا من يد الاسبان الا بالامس .
وقد بلغ ما اتفقته هذه الجمهورية العظيمة على اشتراكها في المعرض ثلاثة
ملايين وربع مليون من الفرنكات .

اقول الحق انني بعد ان طفت بالقصر الامريكي وفي سائر الاقسام
الحامة بالولايات المتحدة ، عجبت لهذه الامة انني ظهرت من عهد قريب
على صفحات الوجود ومع ذلك افادت بني الانسان بما لم تتوصل اليه امة
من الامم الكبيرة القديمة .

وما خرجت من القصر الامريكي حتى رايت سمي في اوروما ثابته اذ
رايت :

القصر النمساوي

اقامته مملكة النمسا المعروفة باوستريا وانت بكل ما فيه من الزخارف
والنقوش من . بلادها حتى لا يكون النمسا فيه اثر سوى الارض المقام
عليها ومساحتها ٦٠٠ متر مربع .

امتاز هذا القصر عن امثاله باحتوائه على . مرض الصعافة ففيه ١٢٠٠
جريدة نمساوية تترجم عن اميال الازاب العديدة والطوائف المتباينة
التي يتألف منها جسم هذه المملكة . وهي في اكثر من عشرين لغة ، وتدل
على مقدار تأثير الراي العام في تلك الاصقاع . اما العصاف والمجلات
الخصوصية اي العلية والفنية فلها ايضا شأن خطير ومقام كريم . ورايت

هناك بعض الاعداد الاولى من تلك الجرائد ، محفوظة مع تقادم الزمان ؛ ولم ار جريدة واحدة عربية او تركية مع ان بلاد البوسنة والمهرسك في قبضة النمسا الآن .

وما انفرد به هذا القصر ايضاً ، احتواؤه على معرض البوسنة والتلغراف ولا يخفى على ذوي المعرفة والاطلاع ، ان لاهل هذه البلاد اليد الطولى في تعميم المواصلات البريدية والبرقية في اوروبا ، وان لم فيها الاختراعات الكثيرة المفيدة ، واخصها ارسال جملة رسائل برقية في آن واحد على سلك تلغرافي واحد الى جهات متعددة

وقد اشتهرت ارض النمسا بزيائها المعدنية ولذلك ترى مياها كلها معروضة فيه ، وكل ينبوع يتفنن صاحبه في بيان فوائده ومزاياه ، كأنه ماء الحياة .

واجل غرفة فيه هي المخصصة لبلاد دالماسيا . ففيها انواع السلاح القديم الفاخر والوشى المرقوم والتطريز والتديج بما يقرب من الصناعات الشرقية . وفيه اساور وجواهر وعقود وقراطين مرصعة بالاحجار الكريمة بحيث يخالها الانسان آتية من بلاد عربية .

وقد اقلمت هذه الملكة خمس عمائر اخرى في المعرض ، اهمها في سراي الغابات والحراج ثم القصر التبرولي وهو رشيق أنيق ، تكسفه اربعة ابراج وحوله روض بسام له اريج وعيقت بحيث ينخل الزائرون في تلك البقعة البعيدة النضيرة . وهو جامع بين الحصن المنيع والقصر الرفيع . وكله من الاخشاب النفيسة التي تتججها غابات تلك البلاد . وسينقلونه

بعد المعرض الى التيرول فلا يضع عليهم شيء من المصروف . وبعض غرفه من عمل تلامذة مدرسة الصنائع . وفيه معروضات قليلة لم يستوقف نظري وفكري فيها الاشيان :

اولها — كرسي شجرة معام بالعاج والصدف والباغة بالشكل الشرقي تماماً كما هو الممهود قديماً بمصر في عهد المالك . حتى البراق شكلها مصري محت . فيخاله الناظر اليه من اهل بلاده انه كان في ملك السلطان قايتباي او انه مسروق من دار الخف العربية بالقاهرة او انه مصنوع في ورشة برويزا وهاتون او ملوك او نحوها من الذين اعادوا في هذه الايام صناعة اجدادنا . وليس فيو شيء على الاطلاق يشير الى انه من بلاد الافرنج وانه من مصنوعاتهم المحلية الخاصة ببعض اصنافهم سوى انه منسوب لاليرول ومصنوع في بلدة كورتينا دامبترز Cortina d'Ampezzo وهي منفردة الى الآن هذه الصناعة في تلك الاقطار الشمالية . وثمة ٨٠٠ فرنك . وثانيتها — مائة تنطوي على بعضها . ويقال فيها مثل ما قيل في الكرسي . وثمة ٩٠٠ فرنك .

وهنا محل للسؤال عن مناسبة وجود هذه الصناعة بتلك البلاد ، وعن الداعي لبقائها فيها زاهرة واثمة الى الآن ، وعن الارتباط الذي ربما كان بين التيرول ومصر في وقت من الاوقات . وهنا ايضاً محل للعجب بل للحنج : اذ كيف تبقى هذه الصناعة الفاتنة المحببة في بلاد الشمال مع ان اهلها في مصر قد فرطوا فيها وفي الخلفات الجميلة التي ابقاها لهم الدهر حتى جاءهم افرنكي فاعاها لم وهو الخواجه برونز . وما امتازت به النمسا في المعرض آلات الجراحة . ولا غربة فلاهلها الباع الطويل والقذح المعلي في صناعة الطب والجراحة ، وهم كعبة المرضي من جميع بقاع الارض .

وامتازت أيضاً في صناعة الكراكات المائلة التي تمهد الجبال وتمت
 الصخور في قيمان البحور . واهمها عبارة عن مركب بخاري كبير جداً فيه
 لماكينات بقواديسها وبجانبه مركب آخر يشبه الصندل او الماعون .
 فتلقى القواديس المواد في المركب الثاني فتدخل في ابوبة تنصل باخرى
 موضوعة على عربات واقعة على سكة حديدية ، وتتواصل العربات وعليها
 الانابيب بالامتداد المطلوب للاقاء المواد في الجهة المقصودة بعيداً عن
 الشاطئ . وقوة الدفع تستمر بواسطة الماكينات التي تحدث تأثيرها في قاع
 البحر وفي القواديس وفي دفع المواد الى المسافة المطلوبة .
 وقد بلغ ما صرفته النمسا على اشتراكها في المعرض ٧ ملايين ونصف
 مليون من الفرنكات .

ومجانب هذا القصر عارة شرقية اسلامية وهي عبارة عن

قصر البوسنة والهرسك

فيه كثير من البوشناق يشغلون ايام الجاهير الذين يتقاطرون على
 زيارة هذا الجوسق الظريف ، ويرون فيه بدائع صناعتهم المشقة من
 الصناعة العربية الاسلامية . فان اهل هذه البلاد يبلغ مجموعهم الآن
 ١٥٥ ٠٠٠ نفس منهم ٣٠ ٠٠٠ كاثوليكي و ٦٠٠٠ ارثوذكسي
 والباقيون مسلمون فهم يزيدون عن التثاقل قليل . وكل هؤلاء الاقوام
 من السلالة السلافية . وكلهم يتكلمون باللغة الصقلية ، غير ان المسلمين
 وعدد عظيم من مواطنهم يحسنون اللسان التركي ايضاً . واعلم ان المسلمين

هناك من ذرية اشراف تلك البقعة الذين دانوا للإسلام في ايام الفتح العثماني .

وقد رأيت 'عالم في التنش على النحاس والخشب وتطريز الحرير فاذا بها تماثل مصنوعات الاستانة المعروفة عندنا وكما تزدان بكلمات وعبارات حروفها عربية .

وفي هذا القصر مناظر تمثل عاصمة البلاد المعروفة باسم سراية نو ويكتبها الافرنج هكذا (Serajewo) وعلى يمينها ويسارها صورة اجمل ما في هذه البلاد من المناظر: وهي مساقط الماء في الجهة المعروفة بسرائي ياتزه (Yaitze) ومناع بونا (Buna) . وقد دبروا الماء بحيث يسيل وينتجر حقيقة بجانب الرسوم والمشاهد كما دبروا النور الكهربائي لاضاءة التصوير ولكي يخال الانسان نفسه قد انتقل حقيقة الى تلك الاصقاع، خصوصاً وان الاهالي من رجال ونساء، وجنود وحجاب كلهم يشغلون في القصر بملابسهم الوطنية التركية .

وفي داخل القصر ايضاً تمثيل « حرملك » اسلامي « مفتخر » وهبة بعض الدور البوشناقية الحديثة التي لعامة القوم هناك . وفيها تماثيل من الشمع تمثل الرجال والنساء والحشم والخدم بملابسهم المألوفة وعلى هيئاتهم المعتادة في داخل بيوتهم . والحرملك مزدان باخشاب منحروطة ومصنوعة صناعة دقية على الشكل المتعارف في مشريات القاهرة .

وما اذتوقف نظري بنوع خصوصي في معروضات نظارة المعارف بالدور العلوي كثيراً من المطبوعات التي تدل على حركة التقدم العقلي ،

كما ان الطبقة السفلى مخصصة لاطهار الارقاء المادي . غير انني لم اجد به سوى ثلاثة كتب فقط بحروف عربية (وباليتم لم توجد) : احدها كتاب صغير لتعليم اللغة التركية ؛ وثانيها سالامة ؛ وثالثها قرأت على الصحيفة الاولى منه ما نصه بالحرف الواحد :

حاشية حداد النصول على مرآت النصول شرح مرقاة الوصول تأليف الماضل المحقق والمولى المدقق مصطفى صدقي المقتي بمدينة موستار طبع في مطبعة الحكومة في سراي برسة سنة ١٢١٦

وحينئذ خرجت من هذا القصر ، داعياً لهذه الامة بدوام التقدم والارتقاء ، مع المحافظة على القليل الذي ابقاه لما الزمان ، وفي نفسي ما في نفسي من الاسف والاشجان . فرايت قصر هنكاريما فكانتها محصورة بين النمسا والبحر حتى لا تنفذ من ايديهما والملك لله يؤتيه من يشاء .

قصر هنكاريما

من المعلوم ان هذه المملكة تابعة للنمسا ، ولكن لما استقلالاتاً داخلياً خاصاً بها . فحكومتها مستقلة عن النمسا تمام الاستقلال ومن كل وجه يجلس نوابها ونظارها ، ولا ترتبط بالنمسا الا بوجودهما معاً تحت سلطة امبراطور واحد . وهذه هي اول مرة انفردت فيها بنفسها في المعارض العامة ؛ ولذلك ارادت الظهور في ميدان الحياة وبين الامم ، فتناقت في بناء قصرها حتى جعلته محطاً للزوار والانظار . وهو عبارة عن بناء فخم لا يقدر الانسان ان يقول انه قصر او كنيسة او دير بل هو كل ذلك . ولا شيء من

ذلك في آن واحد . وهو يحتوي على فئاس وذخائر ويبلغ عددها ٢٥٠٠ قطعة مع تمثيل الاواني والاسلحة التي كانت تستعملها الامة الجرية قبل زمان التاريخ . ومتى دخل الانسان من الباب وجد امامه هيئة قبور اثرية نفيسة من المرمر ومن النحاس اقيمت لبعض ملوكهم وملكاتهم وشجعانهم في القرن السادس عشر والسابع عشر للميلاد .

والقصر كله مبني بالعقد . وفيه متحف من الآلات التي يستعملها الفرسان والنقود القديمة . وفيه عظام هيكل آدمي وجدوه في القرن التاسع للميلاد واستدلوا مما بجانبه من عظام الحيوانات المائلة والتائم والتعاويز ونحوها على انه لاحد الوثنيين . واجل شيء فيه غرفة الفرسان المعروفين باسم الموسار اي الشرينين لان الحكومة الجرية في بعض حروبها مع الاتراك اخذت رجلاً من كل عشرين نفساً من مجموع الامة . وفي هذه الغرفة مجموعة فاخرة من الاسلحة والدروع والسيوف والبطاقات والحدود والطاسات واللامات والسروج . وكل غرفة لها سقف مخصوص بنقوش تفرد بها عما عداها وفيها رايات من التي غنمها اثناء حروبهم

وقد عرضت هنكاريًا في غير هذا القصر مؤلفات رجل اريب له عندهم المكانة الاولى من الاحترام والاجلال لانه الف لم روايات يبلغ عددها مائة مجلد كبير . وكلهم يقرؤونها كلها . بل قد ترجمت بحيث لو جمعوا الاصل والتراجم لالت منها مكتبة واسعة . وللمجر في عمل الاثاث (الموبليات) امتياز كبير ظهر بمقارنتها على مصنوعات الامم الاخرى في المعرض . وامتازت هنكاريًا في غير هذا القصر بما ارسلته من الاجمار المختلفة

الانواع وخصوصاً الصغور الملحية
وقد بلغ مجموع ما اقتنته مملكة هنكاريا على اشتراكها - في المعرض
مليونين من الفرنكات

ومن هذا القصر منتقل الى القرب المطلق ويدخل في :

القصر البريطاني

اذ يتصور الانسان انه انتقل الى الجزائر البريطانية حقيقة . فانه
قصر بسيط من الظاهر يحمله السواد الوفار ، بينا القصور التي تكتنفه
تزدحم بالالوان والانوار . ولكنه يحوي على كل ما يلزم لراحة الانسان
ويوجب على داخله الانبهار والاندعاش . اذ يرى فيه صور الرسوم على
سائر من الحريز ليس لها قيمة والواحاً نقشتها يد اربع المتفتنين ، وجلت عن
التظليل والمثيل . وغرفة في الدور العلوي مغطاة بالقطيفة الثينة والمخمل
النفيس فيمكنهم قلعها بمد المعرض والاستفادة منها : بخلاف الدول الاخرى
فان الاصباغ والادهان ، التي غرمت عليها الاصفر الزنان ، ستدخل في خبر
كان ، هي والجدران تحت معول البناء . وفيه مجموعة من الاواني الصينية
من اول صناعتها وترقيتها بالتدرج حتى وصولها الى نهايات الاتقان والكمال
في النقش والزخرفة والجمال : وليس لها نظير في سائر المعرض . وفي احدى
غرف القصر سرير بسيط وثلاث سماجيد عجمية . وبقية الغرف مفروشة
بمحصر من النعش تشبه الذي يستعمله البرابرة في مصر . ولها ابسطة فاحرة
لم يفرشوها حتى لا يهلكها كثر الغداة ومرة الشئ بل كر الرجال ومرة

النساء (بفتح الميم وضمها) .

وهذا القصر معدّ لتزول وليّ عهد السلطنة الانكليزية ، حين قدومه لزيارة المعرض . ولذلك لا يدخله الناس جزافاً ولا يتحمونه افواجاً ، بل جماعات جماعات وبانتظام فتى فرغت ثلثة ثلثتها اخرى ، بعد الاستئذان من الحجاب .

فن ذا الذي يفكر ان هذه الدولة الفخيمة الهائلة ، يكون قصرها في غاية البساطة ؟ ولكن تلك سنة الانكليز على الدوام وفي كل مكان . واذا اردت الوقوف على دلائل عظمتهم فاتبعني ، ايها القارئ العزيز ، الى مستعمراتهم . فتلهم كرجل آتاه الله بسطة في الرزق والجاه ، وخصه بالاملاك الواسعة والضياع التي تدر البركات والخيرات ، ومع ذلك تراه يقيم في منزل بسيط ، ولكن لا يتقصه شيء من حاجات الرفاه والنعيم .

المستعمرات الانكليزية

يبلغ مسطح الارض المقامة عليها ٧٠٠٠ متر مربع في جهة التروكادرو تحيط بها قصور اليابان ومصر والفرنسفال والمستعمرات الهولندية والجزر . وهي تنقسم الى قسمين متجاورين : احدهما لبلاد الهند ، والثاني لسائر المستعمرات . ومن الغريب ان البناء الذي اقيم لما كله من اخشاب استحصروها من بلاد السويد في شمالي اوروبا مع ان الهند والمستعمرات الانكليزية مشهورة بغاباتها الكثيرة الكثيفة النفيسة . ولكن للقوم مقصد اقتصادي ، وهو ان ثمن ومصاريف استحصار الاخشاب من السويد لا يذكر في جانب

تكاليف الاتيان بها من الهند او المستعمرات .



« فاما العند » فوارد الثروة والصناعة فيها اشهر من ان تذكر واعرف من ان تعرف . ونكتتي بالاشارة الى قليل يدل على الكثير . رأيت فيها جميع العطور والابازير والافاوية والتوابل التي جعلت للهند شهرة طبقت الخافقين . وهذا خلاف الجواهر والاسلحة والاحجار الكريمة واللؤلؤ المختلف الالوان والباغة باشكالها العجيبة مما يقف الانسان امامه حائراً مبهوئاً . وقد امتازت معروضات بنجاب في مصنوعات الفضة والنحاس المموه بالمينا والحديد والخشب ؛ ومعروضات مدراس بمصنوعات الذهب والاشخاب العطرية المشغولة بكيفية انيقة و باواني النحاس والفخار ، ورأيت في معروضاتها صحنوناً من الخشب لا يخالها الناظر الا ذهباً حوى جواهر . واما ولاية ميسور فقد امتازت باعمال الحديد والتطريز والتديج والموائد المطعمة بسن الفيل . وولاية بنقال (Bengale) بسن الفيل والتماثيل والشفشي والزجاج الرقيق .

وفي داخل هذا القصر بوابة اترية ضخمة تمثل قطرة مشهورة في بلاد برما . وهي كبيرة بحيث يتيسر للفارس ان يمر بجواده تحتها . وكلها من الخشب النفيس المنقوش نقشاً بديعاً المفرغ تفریقاً عجيباً ؛ وفيه محاريب وحنايا وزوايا وخبايا تحتوي على تماثيل صغيرة لاهتهم الكثيرة . ورأيت فيها صورة سمو النظام . ولقطة نظام عندهم مثل كلمة خديو عندنا . وهو صاحب حيدر اباد الدكن ومن كبار ملوك الهند

الذين حافظوا على الاستقلال مع الارتباط ببعض قيود بمحكمة الهند .
رأيتهم بالملابس الافرنكية من ساسه الى راسه . ولا شيء فيه يدل على انه
من ملوك المشرق سوى عمامته الهندية الضخمة . فهو مثل الاتراك والمصريين
في الاندفاع مع تيار الغرب وترك الزي الشرقي الاهلي .

والخلاصة ان الانسان بعد بضعة دقائق في هذا القصر تمثل له
حالة الهند واهلها ومصنوعاتها ونباتاتها ومعادنها وحيواناتها وسائر محصولاتها .
ولكن الذي يفوق ذلك كله في الغرابة ، ان حكومة الهند اعلنت عدم
امكانها تقرير المصاريف اللازمة لاشتراكها في المعرض ، نظراً لما حل بها
من الفخط والمجاعة والطاعون ، بحيث اثقل كاهلها ومد يدها للسؤال .
فدبت النخوة في راس رجل من دار الندوة البريطانية (البرلمان) وهو
المستر . سيمور كنج وتبرع لذلك بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه انكليزي من جيبه
الخامس . ولكن لما عرضت لجنة المعرض الانكليزي رسوم هذه السراي
وتصميماتها على ادارة المعرض العام بفرنسا ، قضت ببعض تعديلات وتشيريات ،
بفجارها المهندسون الانكليزيون . ولكن ذلك لم يرق عين المتبرع فسحب
ماله وكاد المشروع يذهب ادراج الرياح ، لولا ان تداركته حكومة الهند
واعلنت اللجنة بانها مستعدة لتقديم مبلغ الاثني عشر الف جنيه من
خزينتها .



« واما ميلان » فهي الجزيرة المشهورة عند العرب وفي كتبهم باسم

مرنديب . ويحق لنا ان نفيض قليلا في الكلام عليها لقلّة العلم بها و باحوالها ،
 خصوصاً وقد رأينا في القسم الممدّ لها كثيراً من البيانات والمروضات التي
 افادتنا في بضعة ساعات فوائد جمة عن ماضيها وحاليها وآتيها . ولا يطمن
 القارىء في الاشارة الى كل ما رأيناه فان ذلك يستغرق مجلداً ضخماً ولا
 نكون قد وفينا للكلام حقّه .

كانت هذه الجزيرة تسكنها في سالف العصور قبيلة من المتوحشين
 تسمى الودّاء ولا يزال بعض افراد قليلين منها في اقاصي الغابات وأعماق
 الكهوف الى هذه الايام . ولو كنا من العالمين باللغة السرندية لتلونا افكارهم
 ومعتقداتهم فيما تركوه من المصنّفات المكتوبة على الخوص ، وعرفنا كيف
 ان إلههم بوذه تهمص ٥٥٠ مرة ، ولوقفنا ايضاً على مذاهبهم في الفلسفة
 والاخلاق وعلى عقيدتهم التي يدين بها اكثر من ٤٠٠ مليون من بني آدم .
 وهم يفاخرون بان ابي البشر قد وضع قدمه في جزيرتهم في اول نزوله الى
 هذه الارض ، وان اثر قدمه لا يزال باقياً على قمة احد جبالهم .

هذه الجزيرة كائنة في الاوقيانوس الهندي ، وموقعها في الجهة الغربية
 من الطرف الجنوبي لبلاد هندستان . ويبلغ عدد اهلها ٣ مليون ونصف
 مليون من النفوس . ولا يتجاوز عدد الافرنج فيها ٧٠٠٠ نفس بما فيهم
 الحامية الانكليزية .

والساردق المخصص لها في المعرض يشابه هيكلًا بوذيًا . ويحتوي على
 بيان كافة محصولاتها الطبيعية . فترى الاشجار فيه بحيث تستدل على مقدار
 الخسوبة الغظمية في اراضيها . ولما ازهار مختلفة الاشكال والالوان ، وتحتها

حيوانات كثيرة غريبة من اسود وفهود وقرود وسبنديات وغيالس
وسناجب ودلادل واياثل واقيال وافسك وبجماير محجلة وخفافيش
وخنازير وسناير وقطاط الزباد وغير ذلك من الطيور والهوام والحشرات .
وقد رايت هناك اعجب مجموعة للاشجار الكريمة ولا نظير لها في
كثرة العدد وجسامة المقدار وصفاء المائة ، ويجانبها اللاكي والدراي في
اصداقها . ومن معانها الرصاص الذي يستعمل في الافلام وهو المسمى
بالبلومباچين . ويبلغ ثمن ما تصدره منه سيلان الى الخارج ١٢ مليون من
الفرنكات في كل عام .

والشجرة الطيبة المباركة في تلك الاصقاع هي شجرة التارجيل ، المعروف
عندنا بجوز الهند ؛ فيها يستخرجون زيتاً يستعمل كثيراً في اصطناع الصابون ؛
ومنها يصنعون كثيراً من الحلوى والمريات اللذيذة ؛ وفضلاتها تغذى بها
البهائم غذاء نافعاً . والخلاصة ان جزيرة سيلان تستفيد من هذه الشجرة
في كل عام مبلغاً قدره باربعين مليوناً من الفرنكات . وهم يصطنعون
من اليافها واوراقها حبلاً واسفاطاً وانخاخاً . ويستعملون افلاقها في المباني
والعمارات .

وقد كانت شجيرة البن من موارد الثروة الطائلة والرزق العظيم في
تلك البلاد . غير ان حشيرة طفيلية تسلمت عليها فاعدمتها . ولذلك
رأت الحكومة الانكليزية ان تستبدلها بما يعوض على الاهالي هذه الخسارة
الجنسية . فاستلقت انظارهم الى الشاي بعد ان ادرت عليهم الخيرات
بادخال شجرة الكيكينا الى بلادهم . ولذلك عملوا بتبصيحها منقادين .

وقد كانت مساحة الارض التي استنبتوا بها الشاي ١٠ فدادين في سنة ١٨٦٢ . فلم تات سنة ١٨٩٨ حتى بلغت ٢٦٤٠٠٠ فدان . وفي سنة ١٨٧٨ بلغ الشاي الصادر من الجزيرة ٢٣٢ رطلاً فما جاءت سنة ١٨٩٩ حتى وصل الى ١٢٩٦٨٩٤٦١٥٦ رطلاً . وفي سنة ١٨٨٣ كان الشاي المستهلك في انكلتره بنسبة ٦٥ في المائة من وارد الصين و ٣٣ في المائة من الهند و ١٩ في المائة من سيلان . وفي هذه الايام نزل وارد الصين الى ٩ في المائة وبلغ وارد الهند ٥٤ في المائة ووصل وارد سيلان الى ٣٧ في المائة ؛ ومع ذلك فقد هبطت اسعاره في لوندريه هبوطاً عظيماً عن ذي قبل .

وقد رايت الفرنسيون جميعهم يقرّون في هذا السرداق بارجحية الطرق الانكليزية في الاستعمار ، ويعترفون بان جيرانهم في هذا الميدان لا يشق لهم غبار ، ويميزون حكوماتهم بالتأخر في هذا المضمار .

* *

« واما كندا » فهي من اهم مستعمرات الانكليز بامريكا . كانت في الاصل ملكاً لفرنسا ولا يزال اغلب المستعمرين بها من ابنائها . ثم استولت عليها بريطانيا العظمى وتوصلت الى جعلهم يخلصون لها الولاء . ويبلغ عدد سكانها خمسة ملايين من النفوس . وهم يحسنون التكلم بالفرنساوية والانكليزية على حد سواء . ومعرضاتها تشغل اربعة اخماس القسم الخاص بالمستعمرات الانكليزية . واهلها يارون الامريكيين والاوروبيين في كل مضمار . فقد امتازوا بالبراعة في الزراعة والصناعة كما اشتهروا بالمهارة في التجارة ، حتى اصبحت بلادهم جنة تفيض عليهم الخيرات والبركات .

وخص الله ارضهم بالغابات العظيمة والمعادن الوفيرة . وقد تقدموا في المعارف لدرجة ينبطهم عليها كثير من الامم المتقدمة التي تعد الآن في الطبقة الاولى ، حتى لقد انبهر القائمون بالترية والتطعيم في اوروبا من المكانة العالية التي وصلوا اليها على حداثة عهدهم .

ووقفت انا . بصفتي المصرية وصبغتي الشرقية ، باهتاً حائراً حاسراً . وقلت : هكذا الدهر ادوار ، والايام دول بين الناس .

رأيت معروضات هذه الامة الجليلة بجانب معروضات انكلترا في كافة اقسام المعرض . وكلها تشهد بفضلها وتدل على عظيم تقدمها وارتقائها ، مع ان الامم الصغيرة اذا وقفت بجانب الامم الكبيرة ، كان ذلك موجياً للخط من مقامها . وهكذا كان لهذه الامة مقام كريم في معروضات الفنون الجليلة ؛ والاداب والمعارف والفنون ؛ وعمل الآلات ؛ والكهرباء ؛ والمهندسة الملكية ووسائل الانتقال ؛ والزراعة ؛ وتربية الازهار والاثمار ؛ والغابات ومصائد الاسماك ؛ والمحصولات الغذائية ؛ والمناجم والمعادن ؛ وزخرفة المساكن وتأثيرها ؛ وصناعة المنسوجات ؛ والتحصيلات الكيماوية ؛ والصنائع المختلفة مثل الورق ولوازم السفر والكاوتشوك (وخصوصاً اتخاذ الاحذية منه) ، وفي الوسائل الصحية والاعمال الخيرية .

« واما أستراليا الغربية » فيخال الانسان نفسه في منام ، اذا علم بان العلماء والمكتشفين كانوا منذ ثلاثين سنة فقط يرودونها ويعترفون بمجاهلها ، كما هو الشأن الآن في اواسط افريقية . وقد وصلت في مدة قليلة الى درجة

عظيمة من التقدم الذي لا نظير له في التاريخ . وما احسن شهادة الارقام في هذا المقام : كان عدد سكانها في سنة ١٨٣٠ لا يزيد عن ١,٧٦٧ نفساً فوصل في سنة ١٨٩٠ الى ٤٦٥,٢٩٠ وفي سنة ١٨٩٩ الى ١,٧١٥,٠٢٢ اي ان مجموع سكان هذه المستعمرة كلها لا يكاد يساوي عدد النفوس في احدى المديرية الصغيرة بالقطر المصري^(١) . ومع ذلك فسأروي لك بعض ما رايته في معرضها ، وهو مما يقضي بالعجب العجيب .

اول ما يراه الداخل الى سرادقها كتلة عظيمة الحجم من الفحم الحجري ، وزنها اربع طولونات ونصف ويقول الخيرون انه من اجود الانواع . وقد كان اكتشافه بارضها في سنة ١٨٩١ ، ومتى تم استغلال مناجمها كلها لتضاعف ثروتها ، بلا شك ، مئات من المرات . فان الذي عليه مدار سطوة انكلترة وثروتها هو موقعها الجغرافي ووجود هذا المعدن في بواطنها حتي اطلقوا عليه اسماً غريباً وهو « خبز الصناعة » . فبلاد اوستراليا أصبحت تشابه انكلترة من هذين الوجهين . فهل تكن الايام للبلاد الشرقية انجلترة ثانية يكون لها في الشرق ما للملكة البحار في الغرب .

رأيت في معرضها ايضاً جنود اشجار هائلة من غاباتها الكثيفة المظلمة .

(١) اقل مديريات القطر المصري سكاناً اقليم بني سويف (٤٥٤ و ٢١٤) ثم النجوم (٢٧١٠٠٦) ثم القلوية (٤٦٥ و ٢٧١) وفي المديرية الخصيبة الكثانة على ابواب القاهرة وعدد السكان فيها يعادل ضمنهم في اوستراليا الغربية ويزيد مع ذلك فلا يتجاوز ايرادها في العام ٣٦٨١٠٠٠ جنيه مصري (انظر ميزانية سنة ١٩٠٠) طاما اوستراليا الغربية فلا يقل ايرادها عن مليونين من الجنيهات الانكليزية . فنامل .

حيث لا يندران يبلغ ارتفاع الشجرة ١٠٠ قدم ١
ورأيت رواميز جليلة من الاصواف ، ولا غرو فعي موطن احسن
انواع الشعاري ، ومنها تستورد المعامل في العالم كله ، المقدار الاعظم من
اوربار الماعز والضان . ومن ذا الذي يحمل وفرة اللحوم فيها حتى انها تصدر
منها الكميات العظيمة الى بلاد اوروبا وغيرها ، محفوظة كما ينبغي بالوسائط
التبريدية التي تقيها من العفونة والفساد ، وتجعلها امام المتناول كأنها مأخوذة
من حيوان قد ذبحوه منذ بضعة ساعات .

وهذه البلاد اصبحت بفضل العقل والاجتهاد تكاد تستغني عن
صنائع بقية الامم ومحصولاتها . ففيها معامل كبيرة كثيرة : للاحذية
والصابون والشمع والسجائر والزيت والكريات والحلويات والسرورج والعربات
(بسائر اصنافها) والفرش (بضمة فتحة) والاطارات (البرايز) والامتعة
والاثاثات والمفروشات ونحو ذلك . وقد رأيت في معروضاتها آثار هذه
المصنوعات كلها ، وهي دليل على استمرار التقدم والعمران .

ولكن اين هذه الصناعات ، واين هذه المصنوعات ، من تلك الحرفة
التي تفوقها كلها في المال والجمال والجلال ، واختلاب العقول واستهواء الافكار ؟
فلقد رأيت من آثارها ما يجعل الناظر والباحث في حيرة مستمرة ، امام
الذهب في هذه المستعمرة . رأيت التبر باصنافه وانواعه وركائز الابريز
وقضبان النضار وسبائك الصلج بدرجة تسيل اللعاب وتسيي الالباب .
ناشدتك الله ! أأتى يرى الانسان (ولو في المنام) ، كنزاً مثل الذي رأيت به بالعيان
في المعرض العام . ومن الغريب ان هذا الكنز يشبه الدفائن التي يذكرها اهل

الخرافات والالوهام : نعم تحيط به الطلاسم والارصاد ، ويقف في وجهه قاصده
الموكلون والاعوان ، غير انهم في صورة انسان : اذ كلهم من الحجاب والاعوان .
فكنت انظر ، مثل ابطال الروايات والافاصيص ، الى كتل الذهب كما هي
في باطن الارض محتلطة بصخور الكوارتز او بعد استخلاصها من الشوائب الاخرى
وكلها على حالها الطبيعية : فليس للصانع فيها من اثر ، كما لم يكن لي عليها من
سلطان سوى النظر . فكانت العين بصيرة واليد قصيرة . ولكنني حدث
الله ، الذي لا يحمد على الضراء سواء ، وتمثلت بقول الشاعر الأواه :

وانك ان ارسلت طرفك رائداً قلبك يوماً اتعبتك المناظرُ
رأيت الذي لا كله انت قادرٌ عليه ولا عن بعضه انت صابرُ
ولقد آليت على نفسي في هذا المقام ، ان اتأسى عن وضع اليد وحسبها ،
بارسال العين الى هذه العين وحسبها ، واطلاق العنان للسان والبنان
في بيان وصفها ، حتى يشاركني القراء في اللوعة والحسرة ، ويعذروني ألف
مرة ومرة :

فقد كان استكشاف اهم مروج الذهب في هذه المستعمرة في سنة ١٨٩٣
فقط . فبالغ القوم في العناية باستخراج دفائنه وكنوزه . وكل يوم جشعهم
يزيد ويتجدد والمعدن لا يتفد . حتى لقد بلغ المتحصل منه ٤٠٠ مليون من
الفرنكات ، في ظرف سبع سنوات ، اين منها السبع السمان ، في عصر فرعون
وهامان ؟ ولا يتصورن القاري او السامع ان هذا المبلغ البايغ الهائل ، فيه
شيء من المبالغة او الاغراق او المغالاة ، بل هو ثابت من الارقام الرسمية
والاحصاءات الصحيحة المعتمدة . ولا غرابة في ذلك فان لمسطح مروج

الذهب يزيد عن مليون كيلو متر مربع ١١١ !
وقد رأيت الركائز الطبيعية من النضار ، على اشكال مختلفة وصور
متنوعة ، كما وجدوها في دفائنها . وأغربها ما يخاله الناظر قد صنعتها الطبيعة
على مثال « التنتلة » التي يتأق في صنعها العذاري . ومن هذه الركائز
ما توازي قيمته أكبر ربح يناله الانسان اذا اسعده الحظ في يا نصيب البنك
العقاري : اي مائة الف فرنك . ولكن الطبيعة اجود واصدق من سراب
البنك الكاذب : فقد شاهدت ركائز اخرى توازي قيمتها ضعفي ذلك بل
وثلاثة اضعافه : اي ٣٠٠٠٠٠٠ فرنك ١١١ ! وهي من النوادر في اسواق الذهب
بل اسواق العجب . ولذلك يعتبرها العارفون (وخصوصاً الفقراء من الكتاب
والقراء) من اغرب ما حواه هذا المعرض العام . ورأيت قطعة من الذهب
الابرز وزنها ٧١٣ جراماً وقيمتها ٢٢٩٠ فرنكاً ، قد وجدوها في سلالة
« جيب » رجل القى بنفسه في احد الانهار ، وغالب الانحدار « وقاوح القبار »
حتى تحصل على هذا النضار ؛ ولكن ما لبث ان خائنه قواه ، وصرخته المياه ،
فذهب ضحية هواء ، من حيث كان يرجو غناه ، فرحمة الله ، على شهيد الثروة
والرفاه ! وكلنا ذلك الرجل في هذه الحياة !

ورأيت نصفين آخرين من ركيعة واحدة قد عثر عليها رجلان من عملة
المنجم ، فاقسماها بالعدل والانصاف ، فجاء الفرق بين الشطرين عبارة عن
٣٧ فرنكاً ونصف فرنك ، ثم اقتريا عليهما فيما بينهما . والقسم الأكبر يزن
٩٩٧ جراماً وثمنه ٢٦٨٠ فرنكاً . وقد اشترت الدولة منهما هذين النصفين
لحسن نيتهما ومهارتهما في القسمة وعدم بني احدهما على الآخر . ورأيت

يعني رأسي ، وقبضت بكلتا يدي ، ومنتهى قوتي على ستة قضبان من خالص الذهب الابريز ، فما استطعت حملها ولا زحزحتها عن مكانها . ولو كان في مكاني عترة او جبار الجابرة ، لأقر مثلي بالعجز وعدم المقدرة : ومجموع ثمنها ١١٥٦٣ جنيهًا إنكليزيًا : وهي عبارة عن محصول الذهب في شهر واحد من منجم واحد . وقد تكون منها ثروة طائلة ، لاحدى عشر عائلة !

والخلاصة ان الداخل الى هذا القسم من المعرض ، يخرج منه (مثلي) وقد زهد في هذه الحياة ، أو بلغ منه الهوس منتهاه : اذ يكون قد رأى يعني رأسه ، أو لمس باصابع يده ، أكبر كوم من الذهب في أصغر مكان ، بهذا المعرض العام ، بل في هذا العالم كله . فكيف لا يحتقر بعد ذلك ما يقرأه او يسمعه عن الكنوز والدفائن ، والارصاد والطلاسم ، وهذا خيال ، وذلك عيان ؟ نعم ! نعم ! فان قيمة الذهب الذي عرضه هذه المستعمرة (المبروكة او الملعونة) يبلغ ثلاثة ملايين من الفرنكات .

وقد رأيت هناك هرما ، ولا كالا هرام ، لانه كتلة من الذهب الوهاج يمثل بطول وعرضه وارتفاعه وسمكه ، حجم الذهب الذي استخرجه القوم من هذه المستعمرة المسحورة . ورأيت عليه نقوشا كثيرة ليست من الهير وغليني في شيء ، بل كلها ارقام أرشدتني الى ان التحصل من هذا المعدن الثمين كان في سنة ١٨٩٩ عبارة عن ١٠٦٤٣٠٨٧٥ أوقية ثمنها ٦٠٢٤٦٠٧٢٨ جنيهًا إنكليزيًا ؛ وان عموم محصوله من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٩ كان ٤٠٣٣٦٠٦٧٩ أوقية يبلغ ثمنها ١٦٠٤٧٩٠٣٨٣ من الجنيهات الانكليزية . مع ان ايراد هذه المناجم كان في اول سنة استكشافها وهي سنة ١٨٨٦

عبارة عن ٣٠٢ من الاواقي لا يتجاوز ثمنها ١٠١٤٧ من الجنيهات . فانظر
يارعاك الله ! الى اطراد هذه الزيادة التي يضيع منها الرشد والصواب ،
وسارع معي في البعد عن مكان الفتنة والغواية .

ولكنني على رأي المثل العامي « خرجت من العرب هاربة . فلتقت الترك
والمغاربة » . اذ رأيت في ركن آخر ان عجائب البحر تفوق عجائب البر .
ففضلاً عما حواه باطن هذه الارض من الدخائر والكنوز ، تحوي بحارها
على ثروة لا تُنفد واخصها اللؤلؤ . فقد رأيت ايواناً شائناً يتألف من جدرانه
لاعمدته لسقوفه لا فاريزه من اصداف الدراري وهي كبيرة فسيحة ، مصروفة
بتنسيقٍ بديع ، يوجب الاستحسان ويقضي بالعجب العجائب . وفي وسطها تمثيل
رجل من الفطاسين الذين ينزلون الى اعماق البحر ، لالتقاط الدر : وهو
بملاسه اللازمة من الكاوتشوك '' لكي يمتنع نفوذ الماء الى جسمه ؛ وعليه
الاثقال الكافلة لسرعة نزوله الى هاوية اليم ؛ وعلى رأسه ناقوس كبير بحيث
يبقى رأس الرجل في تمام الحرية في حركاته ، وفي الناقوس ثلاث فتحات عليها
نظارات من البور ، ليرى وهو في اعماق الماء ، مكامن اللؤلؤ سواء كانت
امامه او عن يمينه او عن يساره ؛ وفوق الناقوس جهاز متصل بانبوبة طويلة
متينة نفوس معه ويبقى طرفها في البر ، وبها يتجدد الهواء للرجل حتى يتمكن
من البقاء في الماء ما شاء .

ولست اطيل عليك الكلام بوصف ما رأيته من اللاآلىء والدراري

(١) الكوننج كما يسمو المسلمون في السنكال حيث استندت ذلك منهم في

معرضهم

التي يلتقطها هذا المسكين ويتنفع بها غيره من اهل الملايين سنة الله في خلقه
ولكنني اذكرك صليب الجنوب : فكل الصيد في جوف الفرا

هذا الصليب الغريب العجيب عبارة عن سبعة دراري يئمة
كبيرة ، مصفوفة بجانب بعضها على خط مستقيم ، وعلى يمين الثانية ويسارها
درتان كبيرتان مثلها . فيتألف من هذه التسعة لآتي صليب طبيعي . وهذه
المجموعة النادرة المثال ، قد وجدها القوم في مصائد اللؤلؤ في سنة ١٨٩٤ في
صدفة واحدة كما هي الآن بالتمام ، ملتحمة ببعضها تمام الالتحام . حفظوها
وحافظوا عليها لجمالها وصفاء مائها وغرابة تركيبها الذي يعد من قلقات
الطبيعة . وهي كنز ثمين وتباع قيمته ٢٠٠٠ جنيه انكليزي

نظرة عمومية

على المستعمرات الانكليزية

امتازت معارضها بالجدة فلا يشوبها هزل اذ جردوها من الملاهي والتبايرات
والخوانيت ونحو ذلك من المساخر وجعلوها كدرس مفيد من كل وجه قل
يخرج منها الزائر الا وقد ازداد علماً وعجياً

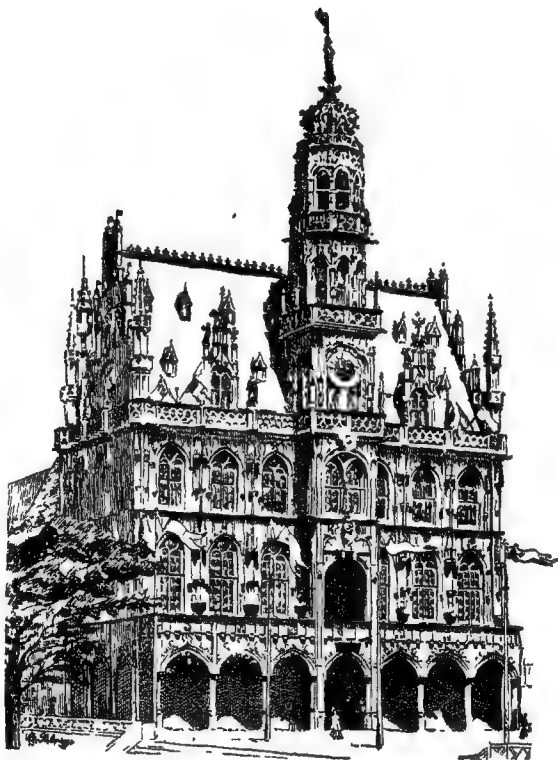
هذا وقد انفتحت حكومات المستعمرات البريطانية على اقامة مطعم
اسنماري بجانب هذه العروض بحيث لا يدخله شيء من المأككل والمشارب
والمصنوعات والمصولات الا ما كان وارداً من احدى تلك المستعمرات
وقد كان له نجاح باهر خصوصاً وانه كان سبباً (في بابه) في زيادة العلم
بوجوه الارتزاق في هذه المستعمرات . فله درهم !

واني اكنفي الآن بما خطه اليراع في هذا المقام . وربما تكلمت عما يستحق الذكر من معروضات الانكليز الطاردة من بريطانيا العظمى نفسها ، اثناء سباق الحديث عن القصور والجوامع والنساكر التي عرضت فيها الام كلها صناعاتها وما اثرها مصنوفة الى جانب بعضها . ولكنني أنه القراء الى ان القصر البريطاني اقيم هيكله من الحديد لا من الخشب ، وفوقه طلاء من الجبس والجبر ، ليكون كغيره شبيهاً بالبناء . وقد خرجت منه فرأيت يجانوا :

قصر الجيسكا

وهو بناء فخيم جليل ، يستوقف الانظار ، والحق يقال . اقامته هذه المملكة النشيطة ، على مثال دار امانة احدى حواضرها الشهيرة : وهي مدينة اودنارد (Audenarde) . وقد انتهت في هذه الدار ، براعة المهندسين في هاتيك الاقطار ؛ وجاءت الصورة في باريس ، طبق الاصل بالتام . وهو مثل اغلب مباني المعرض : من حيث كونه مقاماً من الاخشاب ، ينشأها الشيد والجبس ، على مثال البناء المسوب لبغداد . ولكنهم مؤهوا هذه القشرة بطريقة تجعلها كأنها من الاحجار الصلبة قد مرت عليها الايام والاعوام ؛ فيجذع الناظر حتى يخاله أثراً عتيقاً ، ولكن لم تعبث به صروف الزمان . أما الاصل ، فهو من صنع مهندس متفنن من ابناء بروسل (١) واسمه فان بيد (Van Pede) ويلقبونه « عاشق الاحجار » . وما اصدق هذا التعت عليه ! فان غرامه بل هيامه بتشويق الاحجار وتنسيقها وتزويقها على صور الوراق والازهار (وخصوصاً سلطان الجنان) ؛ وتخريمها نحتها على

(١) ولا تغل بروكسل وان كانت تكتب في الافريقية هكنا (Bruxelles) فان اهله يهملون النطق بالكاف فاحفظ ذلك وتبه اليه . وهي عاصمة بلجيكا .



❖ قصر بلجيكا ❖

هيئة الحيوان (وخصوصاً الافصوان ، الذي اخرج الانسان من الجنان) ؛ كل ذلك يدل المتأمل في بناء هذا القصر وقوشه واساطينه على هذا القرام ، بحيث يكاد يقول بلسان الحال : سبحانك ربي ! ان هذه إلا صناعة عبّاد الاجار والاثان !

في واجهته الاصلية وابة عظيمة تحف بها واثك فوقها شرفة (بالكون) . وفوق عقد البوابة ، صرح ممرّد ، كأنه « التنّلة » في الاججار ، يعلوه بطل من صناديد الشجمان .

وقد اكتفت لمجيك في هذا القصر ، باظهار ما وصلت اليه من الابداع ، في صنعة المعمار . ولذلك ترى كل من نظر اليه يشهد لها بالسبق في هذا الميدان . اما مصنوعاتنا في سائر اقسام المعرض ، تشهد لها ايضاً بالتقدم والبراعة ، في مضماري التجارة والصناعة .

وفي الدور لاسفل من هذا الجودق ، بهو تكتنفه غرفتان لتمثيل اهم المناظر الشائعة ، في اكبر حواضر البلجيكا ، مع كافة البيانات التي تلازم لطائف في هذه البلاد : من جداول وبرناجات ورواميز وموثقات ونحو ذلك ؛ وخصص البيانات التي تدل على تقدم تجارتهم ورواج سلمهم في البلدان الاخرى ، حتى في نفس المانيا والمجلترة وفرنسا . وكل ذلك تشويقاً وتحريضاً لزوار المعرض على الرحلة الى بلادهم وصرف المال في ارضهم . وهكذا هم يستجرون المكاسب والمغانم !

اما الدور العلوي ففيه غرف الاحتفال والاستقبال . وفي وسطه بهو كبير فيه تحف نادرة المثال .

وما يجب ذكره في هذا المقام، أنهم احتفلوا بافتتاح هذا القصر في يوم ١٠ مايو سنة ١٩٠٠. وقد زرته مراراً، فما كان يؤذن لي ولا لغيري بروية شيء سوى ما في الدور الارضي. فكان اشتياقي يزداد في كل يوم، لروية ما أعده القوم في الدور العلوي. لان الانسان مطبوع، على اللوع بالمنوع. او كما قيل :

احب شيء الى الانسان ما منعاً

فسمعت حتى توصلت بعد التعب لزيارة هذا الدور في يوم ٥ يوليو. فرأيت العمال لا يزالون يشتغلون بتنسيق ابسطة عجبية وطفاس ثينة وغير ذلك من الاثاثات القديمة التي انتهت اليها صناعة اجدادهم الاولين، وهم بها يفاخرون الآخريين. ومن الغريب ان هذه التحف النادرة، قد ارسلها رجل واحد من اغنيائهم اسمه دسونزي (Dsonzee)؛ وكلها مما جادت به قرائح ارباب الفنون، في متوسط القرون.

وليس لهذه المملكة نصيب في الاسممار. فان الكونغو البلجيكي الكائن في اواسط افريقية هو عبارة عن ولاية مستقلة تمام الاستقلال. وقد اتفقت السياسة الاوربية على تسليمها لشخص ملك البلجيكا الحالي وهو لوبولد الثاني. ولم تشترك هذه الولاية المستقلة في معرض باريس. ولكن اهل بلجيكا قد امتازوا بصنع ما يلزم للمستعمرات عموماً والبلاد القاصية حتى لقد احتكروا توريد ما يلزم من العربات والادوات والقضبان والآلات لكافة السكك الحديدية في بلاد الصين. ولذلك اتفقت جمعية الصناع التحالفين فعرضت في الجناح الايسر من قصر التروكاديرو مجموعة من

مصنوعاتهم التي يرسم المستعمرات ، واخصها الزجاج والحُرُز والمساير
ومشغولات الحديد المتنوعة والمنسوجات القطنية وغيرها .

نم انك لا ترى فيها ما يدل على التأنيق في الصناعة ؛ ولكننا دأبل
على تقدم القوم في التجارة وفوقانهم على غيرهم في معرفة طرق الاكتساب .
وقد بلغ ما قررته بلجيكا لا شراكها في المعرض مليون واحد من الفرنكات
ثم خرجت من هذا القصر فدخلت في :

قصر الترويج

من المعلوم ان هذه البلاد واقعة في الشمال الغربي من اقصى
اوروبا ، ويتكون منها مع السويد شبه الجزيرة المشهورة باسم اسكنديناوة .
وها مملكتان مرتبطتان ببعضها ؛ ولكن لكل واحدة منهما نظام خاص ،
واستقلال تام بشؤونهما الداخلية ، من جميع الوجوه : كما هو الشأن في
النمسا والمجر . فلا يجتمعان ايضاً الا في شخص الملك ؛ وهو الآن اوسكار الثاني
الذي فاق كل ملوك عصره في تشجيع اهل العلم وايصال الرفد اليهم واغداقه
الفضل عليهم ، حتى الشرقيين والناطقين بالضاد .

ما اشبه اهل هذه المملكة بالمجريين في الفيرة الشديدة على استغلالهم ،
واغتنام كل فرصة للناداة به والحفاظة عليه ؛ حتى انهم جعلوا بين سرادقهم
في هذا المعرض العام وبين الجوسق الذي اقامته مملكة السويد سداً منيعاً ،
بل سدوداً عديدة من المائر الخاصة بالمانيا واسبانيا وموناكو واليونان ؛ ولو
استطاعوا لجمعوا بينهما بعد ما بين المشرقين .

يتأاز هذا القصر بالالوان الزاهية من اخضر واحمر وابيض ، كما جرت به

العادة في ارياف تلك الاصقاع الباردة ، القريبة من المنطقة الجامدة . وكله من اخشاب الصنوبر المتطاوعة من غاباتهم ، وليس عليها مثل قصور لدول الاخرى طلاء من الجبس والجير . بل زيتته وزخرفته منحصرة في تقطيع الاخشاب بالمنشار وتعسيقها مع بعضها على اشكال رائعة جميلة . ومن المميزات الخاصة به انه صنع كله في بلاد النرويج ، ثم جاؤوا به قطعاً قطعاً الى باريس وركبوا على بعضها : فجاء هذا الجوسق (الكشك) افنة للانظار ومحطاً للزوار . وسينقلونه بعد انتهاء المعرض الى بلادم ويتفعمون به . وقد قرر مجلس نوابهم مبلغ ٥٥٥٠٠٠ فرنك لاشرائهم في المعرض العام .

ومن اكبر مميزات هذه الامة مهارة ابتائاتها في السباحة والملاحة ، ولا يكاد يكون لهم مثيل في تربية الغابات والانتفاع باخشابها وسائر محصولاتها . ولذلك امتاز قصرهم ايضاً بعرض كل ما له علاقة بهذه الامور ، وبيان فنهم في وسائل الاستفادة من بحارهم وحراجهم . والذي يستوقف انظار الزوار هو تمثال الرحالة الدكتور نانسن الذي كاد يصل الى القطب الشمالي ، وطبقت شهرته الحافقين . ترى نصفه العلوي من الرخام ، بجانب سفينته المسماة فرام (Fram = الى الامام) . وهو كأنه يحدثك عما صادفه في رحلته العجيبة المجيدة ويسرد لك ما لاقاه فيها من الغرائب والشدائد ، ويقول لك بلسان الحال كيف استخدم ما حوله من الكلاب والدواب ، والآلات والادوات بينما كانت تتزاحم عليه جبال الثلوج وشدائد البرود ، التي تحرق (نعم تحرق !) الابدان وتضعق الانسان والحيوان .

وما يجب ذكره في هذا المقام ، وينبغي تداوله على ألسنة الخاص والعالم

ان جلالة امبراطور المانيا الحالي وهو غليوم الثاني للمشهور بسعة المدارك والتضام من كافة المعارف ، المتزعل على امثاله بالبسالة والاقدام قد بالغ في الاحتفال والاحتفاء بهذا البطل المقدم حتى انه في اثناء مقابلاته استدعى اولاده في حضرته وقال لهم : يا بني انكم لا تزالون في نعومة الاظفار وشرح الصبا فلم تنفون ما آتتكم لكم هذا الانسان الذي ترون امامكم الآن . ولكنكم متى علمت تاريخه في مستقبل الايام ترغبت اعطافكم عجباً وخفي فؤادكم طرناً اذ تذكرون انكم رأيتموه بالعيان .

فاحفظوا هذه الصورة الجليلة على صفحات النواد واجعلوها في نفوسكم محل الاجلال

والاعتبار . فهكذا يكون الملوك وهكذا تكون الافكار والاقوال !

اما انا نعم لم يسعدني الحظ الاعمى ، بان اكون من ابناء الامبراطور ، ولم يسعني الطالع برؤية طلعة نانسن المشهور ؛ ولكن ذلك لم ينسني هذه الكلمات الحكيمة الرشيدة ، امام هذه الصورة المجيدة . ومن فائتة العين اكتفى بالاثثر ، وعلى القارى ان يقنع بالخبر .

وقد رأيت في القصر اساليب القوم في اصطلياد الاسماك الهائلة ، ولا سيما الحوت (الهائشة) و بجانبها طيور الصخور ووحوش البرور والبحور . وهل كنت في منام ، او العوبة في يد الاحلام والاوهام ؟ ولكنني احقق للقراء انني كنت اشم رائحة البحر ومحصولات البحر . ولم يرع قلبي ولم يسترع ناظري مثل شيخ البحر (القفحة) المسمى بالفرنساوية (Phoque) : حيوان ضخم الجثة كأنه اسد الشرى ، له يدان مثل قوائم الثيران ، ونابان كانياب الاقبال ؛ بل كأنها اوها « انياب أغوال » بل انظر يا رعاك الله الى هذا المثال (١)

وترى هناك أيضاً صبور ديار القوم في عصور مختلفة وطرائقهم في الانتقال ، وخصوصاً الزحافات (Traineaux) التي تجرّها الكلاب على صحاري الثلوج .

قلنا ان ملك هذه البلاد اوسكار الثاني مشهور بحبة العلم والعلماء ، فلا غرو أن أصبحت بلاده كلها عكاظاً في عكاظ ؛ ولا غرابة في ان نظارة المعارف كان لها في هذا القصر مكان رحيب بل اعظم نصيب . فهناك ترى المعروضات التي ارسلتها مدارسها الكثيرة وهي لا تقل عن عشرين نوعاً . حتى الطباخة والملاحة وصيد البحر ، لها عند القوم مدارس خصوصية .

وقد امتازت النرويج في جملة اقسام من المعرض . فغافق الامم الاخرى في قسم التغذية بعرض المريات والمأكولات المحفوظة من سائر الاصناف والانواع فان لها في هذا النوع من التجارة اهمية عظيمة لا تزال آخذة في الزيادة والانتشار ، في سائر الاقطار ؛ حتى لقد بلغت قيمة الصادرم منها في سنة ١٨٩٧ ٧٢٦١٩٩٦٨٠ فرنكاً . وقد امتاز اهلها ايضاً بصناعة البيرة (الجمعة) المشهورة بصفاتها وحسن مذاقها ؛ كما شهد به السائحون في بلادهم وكما تحققة الزائرون لمروضاتهم .

وقد امتازت ايضاً بما عرضته من معادنها واحجارها ومصنوعاتها وخصوصاً سجا جيدها وأكلمتها وبساطتها وطفانفسها : فانهم يصنعونها باليد بحيث تكون كل واحدة منها فريدة في بابها ؛ ولا تماثلها قطعة اخرى . فانظر الى ما يقتضيه هذا الفن من اعمال الفكر مع اليد ، في تجديد الاختراع بمقدار عدد القطع المصنوعة ! ولما كانت هذه المصنوعات لا يتيسر اقتناؤها الا لمن آتاه الله

بسطة في العيش ، فقد قامت بينهم شركة تعضدها الحكومة بمحلوها وبمالها ؛
 لاسعاف الفقير بما يلزم من الفراش والرياش . فالت نجاحاً وقامت بخدم جليلة .
 واشتهر اهل هذه البلاد بالدعة وبالليل الى المسالة ومع ذلك فكأ في بهم
 قد وصل الى آذانهم قوله تعالى :

وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ .

فلذلك تفتنوا ايضاً في اصطناع آلات القتال وعرضوها في قسم
 الجيوش البرية والبحرية . فليأمر الله وريأمر !

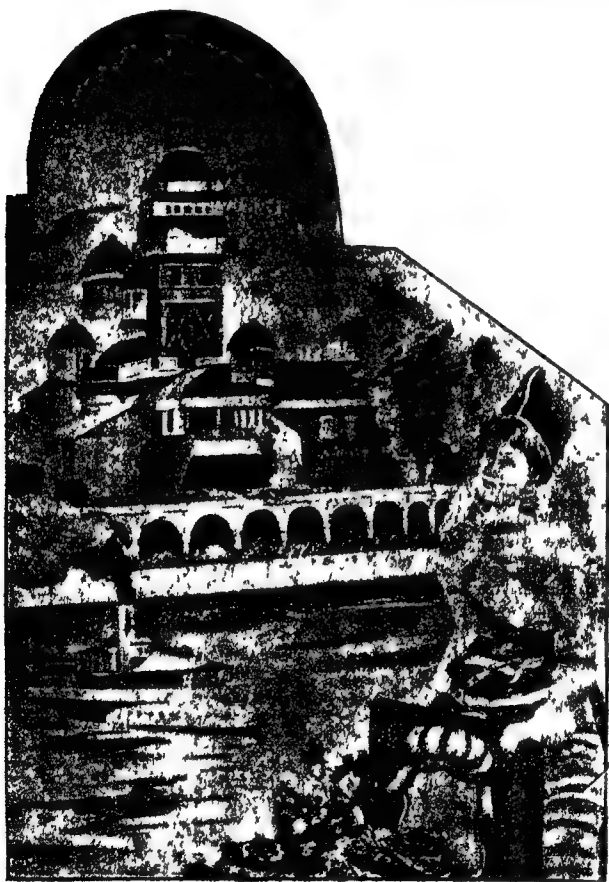
وعند خروجي من هذا القصر^(١) رأيت وجوب زيارة السويد معتذراً لاصحابنا اهل
 الترويج فان السياسة والملك قضيا بانضمام الاتيين الى بعضها . وحسي انني مؤثرهم بالتقدم .

قصر السويد

يستوقف الانظار بجلاله ونخامته ، خصوصاً وانه يعلوه صرح رفيع
 العماد ، يرسل سهمه في كبد القضاء ، على ارتفاع ٣١ من الامتار .
 امتاز نساء هذه البلاد بالمهارة في الترفيم ، والرشاقة في التطريز ،
 والاجادة في التدبيج . وقد رأيت في القصر بعض المذارى والفتيات يتنقن
 في هذه المصنوعات امام الزائرين والزائرات . وكذلك كثير من الصائنين
 يشتغلون بعمل الحلي والحلل ، باشكال تناسب ذوقنا ، فترتاح النفس (خصوصاً
 الشرقية) من رؤية الصانعة والصائنين . كيف لا وأن منسوجات هذه

(١) وقع خطأ في صفحة ١٢٦ عند ذكر مقدار ثمن المصدر من الماكولات

المحفوظة وصفاً ٧٣/١٩٦/١٨٠



❖ قصر الموهب ❖

❖ نملال الجمال في اقاصي الشمال ❖

الاقطار المترامية في الشمال هي وبلاد النرويج وفلندة والبلغار نحاسي ما اشتهر به الشرق^(١) في حياكة الاقشة والابسطة وتزييقها بالاشكال والالوان . حتى خيل لي ان القرقيين تلقيا عن استاذ واحد ونسجا على منوال واحد . فاذا قلنا ان البلغار اخذت ذلك عن الاتراك ، فمن اين وصل الى اهل اقاصي الشمال ، وبقي فيهم الى الآن مع انه كاد يضيع من المشرق ، امام انهمار تيار المصنوعات والاساليب والتقاليد الغربية ؟ ان في ذلك لحكمة لمن يفقه او يتدبر
وما اوجب عندي زيادة التأمل ، صورة كبيرة تمثل هيئة القصر الملوكي في استكهلم عاصمة تلك البلاد . نعم ان ذلك ليس بغريب في القصور الاخرى . ولكن اذا ظهر السبب زاد العجب . فان صانع هذه الصورة . . . هو البرنس اوچين ابن ملك السويد والنرويج . رسمها بنفسه على احسن مثال ، لاطهار المكاة التي يجب ان يصل اليها ابناء الملوك ، في العلوم والفنون ، والسعي في نوال الفخار بالكد والاجتهاد ، لا عن طريق الميراث والبياد فمن لنا ؟

— وبجك ! . . . صه ! صه !

رأيت هنالك صورة الليالي في الشتاء وصورتها في الصيف بتلك الاصقاع وهي تكاد تغني الناظرين عن رؤية الطبيعة . فان الاولى تمثل احد

(١) رأيت في معروضات فلندة التي سبأني الكلام عليها احزمة من الصوف تخيلتها آتية من الهلة الكبرى ، ولكنها قد ضلت محلها في معرض مصر !!! فاستقرت بحوسن هذه البلاد الغربية من المنطقة المجاورة فرارا من الحر وتديلا للهواء .

المعاهد فوق الدائرة القطبية بمائة كيلومتر نحو الشمال . وفيها غلام لاهستاني (اي من لا پونيا = Laponie) يرعى قطعاً من الرانات ^(١) في انتظار اهل القافلة . وترى الكواكب قد علاها الاصفرار ، وفي اقصى الافق نيران باهية تترامى كأنها الصواريخ والالعب النارية في كبد السماء ، دلالة على قرب بزوغ الشفق الشمالي : والكهرباء هي التي تقرب الحقيقة بل تكاد تمثلها بالتمام .

اما المنظر الثاني ، فيمثل حالة استكهم في ليلة ٢٤ يونيو التي يكون فيها الاحتفال بعيد القديس يوحنا ^(٢) . ترى هذه العاصمة عند انصف الليل ، ساكنة هاجمة لكنها في منام ، وارصفة البحر خالية من الاقدام ، والماء يتسلسل بلطافة وانتظام . وهو ماء حقيقي بموج ويمر في التيارات ، كما هو الحال في بحار تلك الديار . والماء لا يشق اديمه زورق ولا يعلوه غمام . وكل ذلك بقوة الكهرباء . وترى المنازل عالياً وسافهاً يفشاها ضياء الزبرقان قد علاه الاكفرار ، مؤذناً بانصرام الليل واقترب النهار ؛ ولكنه ليس بالفجر الصادق ولا الكاذب ، بل هو وسط بين الخيط الاسود والخيط الابيض : لا يمكث الا لحظة او بعض لحظة . وفي جهة الغرب ترى النار تلهب في الفضاء ، منبعثة عن اشعة سلطان الضياء ، الذي لا يكاد يحتجب في تلك الانحاء . وهو منظر يقضي بالعجب العجائب ، على السامعين الذين يزورون هذا الصقع وليس لهم به من عهد .

- (١) الرانة (Le renne) حيوان خاص بالمنطقة الشمالية بمقدار الميبر يستقدمونه في الجليد والزهرير كما يستقدم الاعراب الجميل في الميبر والسعير .
- (٢) اي بعد الانقلاب الصيفي بثلاثة ايام فان يوم ٢١ يونيو هو اطول ايام السنة .

وما امتاز به هذا القصر ، ان مصلحة البريد والتلغراف في بلاد السويد قد ربطته مع كافة اقسام المعرض التي اشتركت فيها مملكتها باسلاك التلغراف ، وجعلت المخاطبة بها مجاناً لجميع الناس ؛ ووضعت مركز هذه الاسلاك فيما عرضته في القسم الخاص بالكهرباء . وانت تعلم ان هذه البلاد قد اشتهرت بالبراعة في صناعة التلغراف وادواته ، وكادت تحتكرها في كافة اقطار الارض ، حتى ان اغلب بل كل الجهيزات التي تستخدمها الشركات الانكليزية المؤسسة في القطر المصري ، تستوردها من هناك ، لافضليتها من حيث العمل ورخص الاسعار . وقد انتشرت اسلاك التلغراف في بلادهم انتشاراً يفوق التصديق ، حتى ثبت من الاحصاء ان ثلث اهاليها قد ادخلوا التلغرافات في دورهم وحوالياتهم . ولم تعادلهم في ذلك امة من الامم الاخرى .

وهذا القصر كله من باطنه وظاهره ، مركب من الاخشاب ليس الا . وقد اقامته شركة التجارين في استكهلم . ثم فكوه قطعاً قطعاً وارسلوها بطريق البحر الى النهر حتى رست في قلب باريس ، امام الرصيف الذي اقاموها عليه ، قصراً انيقاً يعجب الناظرين ببلغت اكلافه ١٥٠,٠٠٠ فرنك . وهو مقام على ارض لا تزيد مساحتها عن ٥٥٠ متراً مربعاً . ومن المهارة والوطنية ، انهم بعثوا الى عاصمة فرنسا اثني عشر عاملاً فقط من بلادهم فركبوا القاطع المفككة وعشقوا الاجزاء المتفرقة ، من غير ان يحتاجوا لفرنسا ولا لاهلها في شيء ما . ومن اعجب ما حواه ، مجموعة انيقة في وسطه تلتف من التحائف والنفائس والحلى والجواهر ، التي قدمها الاهالي ، لملكهم الحالي ، بمناسبة اعياده العديدة . رايت فيها صحيفة عليها نص خطبة (يقولون انها رشيقة اللفظ

بليغة المعنى) قدمها البناؤون الاحرار (الماسون) الى هذا الاخ المتوج في حفلة عيده الذهبي الماسوفي ، ايسى عند دخوله في السنة التمتة للخمسين من انتظامه في هاتيك المشيرة . والخطبة مرقومة على صفيحة من الفضة الخالص دلالة على ثناء السرائرواخلاص الضائتر .

واعلم ان اوسكار الثاني هو اول ملك زار المعرض ثم تلاه جلالة الشاه المعظم مظفر الدين صاحب ايران . ففساه مجري على اثره في ترقية امته واعلاء منار المعارف ، بفتخر به الشرق ، ويكون خير وارث لتاج الاكسرة الكرام .

جائزة انقاذ الغرقى

اشرت في صحيفة ١٦٤ من الدنيا في باريس الى الجائزة الجليلة التي خصصها ورثة الامريكي اتوني پولك ، لمن يخترع احسن جهاز لانقاذ الغرقى . وقد علمت من الجرائد الواردة في هذه الايام ، ان ارباب القرائع والمقول الذين تسابقوا نوال هذا المبلغ الطائل (١٠٠٠٠٠٠ فرنك) وصل عددهم الى ٤٣٥ مخترعاً . وقد اجتمع مجلس المحلفين للنظر في اساليبهم ، فوجد مع الاسف انها كلها لا تفي بمحاجات الغرقى ولا بفرض المتبرعين . فلذلك حكم بانه ليس فيهم من يستحق نوال الجائزة باكملها . غير ان رجلاً من ابناء لوندرة واسمه المستر روبر (Roper) عرض جهازاً يمتاز على ما قدمه مسابقوه ، وعلى ما تقدم من امثاله الى هذا اليوم ، فرأى المحلفون فيه ما يوجب مكافأة صاحبه بمشر الجائزة فقط : اي عشرة آلاف فرنك .

ثم قرر المحلفون جعل المبلغ الباقي جائزة جديدة لمن يوقفه حسن حظه وسلامة اختراعه ، لايجاد الوسيلة الكافلة لسلامة السفائن من الغرق و (بنوع اخص) لنجاة كافة ملاحيا وركابيا ، فيما اذا تغلب عليها اليم وقضى الامر . وقرر المجلس المذكور اصدار برنامج بيان تفاصيل المسابقة في هذا المضمار والشروط الواجب مراعاتها على كل من يريد المباراة فيه . وسينشرها على العالم كله في اول يناير سنة ١٩٠١ وياتيها الى الحكومات باجمعها ، لتعميم العلم بها في كافة بقاع الدنيا .

وكنت اود لو تأخرت عن مصر هذه المصيبة التي آلت بابنائها في هذا الشهر بفرق الباخرة « الشرقية » بل كنت اود انه ما كان . ولكن بهذا قضت الايام ، ولا حول ولا قوة الا بالله ! وهل يتاح لرجل من ابناء مصر نوال هذه الجائزة او الاقدام على الدخول في هذا الباب ؟ لست من الانبياء ولكنني اقول كلا ثم كلا والف كلا .

الاسكندرية في ٢٥ شهر ١٩٠٠

جوائز لاهل العرفان

في المعرض العام

للاور وبلاطين شنف عظيم بتشيط اهل المعارف بالمال الذي هو حياة الوجود وعلّة الارتقاء والعمران . وقد ذهب عصر الخلفاء وانقضى من الشرق وكأني به لن يعود ، الا اذا صحت الاحلام . ولكن اغنياء الكثيرين

يتفانون في جمع المال ، من الحرام ومن الحلال ؛ ثم تراهم (وخصوصاً أبناءهم من بعدهم) يذرونه فيما يود عليهم وعلى بلادهم وأممهم ، بالخزي والعار والحسران . فلم يبق لاهل القلم وسيلة سوى ذكر ماثر أفعالهم في الغرب ، ومعاودة الضرب على اسمهم ، كلما حانت الفرصة ، عسائم يفيقون ، أو علم تنبّه فيهم عاطفة من عواطف اجدادهم ، فيكون لهم لسان صدق في الآخرين وحسنة يوم لا ينفع مال ولا بنون .

وأقصر الآن على ذكر ما جاد به واحد فقط من المحسنين بمحة هذا المعرض العام . وهم في كل يوم لم حجة ؛ واغنياؤنا لم في كل ساعة الف حجة على التقدير والتبذير في غير مواضعها ، حتى ساءت سمعتهم بين الامم . ففي فرنسا رجل من الاغنياء اسمه اوسيرس (له نصيب اكبر من مسماء الذي كان إله الخير والبركة عند قدماء المصريين) قد تبرع بمناسبة معرض باريس السابق (في سنة ١٨٨٩) بجائزة قدرها ١٠٠٠٠٠٠ فرنك لاعظم عمل يقام فيه يجمع بين المهارة والجسارة . ونالها المهندس الذي بنى رواق الآلات .

ثم اغتنم فرصة هذا المعرض فتبرع بمائة الف فرنك اخرى لمن يأتي باجل عمل او بافيد مشروع فيه ، وعهد بتقرير هذه الجائزة الى نقابة الصحافة في باريس .

وكأنني به لم يكتف بهذه الارباحية العظيمة ، بل رأى ان هذه الجائزة لا تكرر فلا يكون له يد في دوام التحريض على الاتيان بغطائم الاعمال . فسلك في سبيل الايقاف خطة أرجو أن يكون لها صدق في بلادنا وتأثير على الواقفين

من ابنائها : فانهم لا يعرفون سوى تقرير المبالغ الطائلة على بعض القبور ، فلا يكون من ورائها سوى زيادة عدد الكسالى يئتنا وانفساهم في الملاهي والمهرمات وحرمان الامة من اعمال ايديهم وعقولهم ؛ وبشت العاقبة . ذلك انه أوقف على مجمع العلماء بفرنسا (Institut de France) دوراً واملاكاً كثيرة تبلغ ريعها ٣٢٦٠٠٠ فرنك في كل عام . وقرر لهذا الوقف شروطاً تدل على سعة مداركه وسمو افكاره وطموح نظره العالي الى موالاة الخير على نبي الانسان . وعندي انه بذلك يخلد اسمه مقروناً بالمدح والحمد ، أكثر من ذلك الذي كان يعبد آباؤنا الاولون -

فقد قرر الموسيو دانيال اوسيرس ان ايراد هذه الاملاك بتجديد في كل ثلاث سنوات حتى يتحصل منه مبلغ مائة الف فرنك ، ويعطى جائزة لمن يأتي بأعظم اكتشاف او باجل عمل في بحر الثلاث سنوات الماضية : في المعارف او الآداب او الفنون او الصنائع او (بطريقة الاجال) في اي امر يعود بالخير العام على جميع الانام . وقال ان اقصى امانيه ان ينال هذه الجائزة المشتغلون بالجراحة والطب ، اذا توصلوا لايجاد الدواء الشافي او الخفف للأدواء والاسقام التي لا تزال الى الآن بحيث لا ينجح فيها علاج او دواء ؛ حتى ولو لم تسر لم سوى الدلالة على الوسائل التي تكون عمدة لمقاومتها أو الشفاء منها .

واشترط ان المجمع المذكور يعقد جمعية عمومية في كل ثلاث سنوات ويقرر الجائزة لمن يفوز بقصب السبق في هذا الميدان . وقد زاد هذا الجواد على كرمه ، فقرنه بجميل اللطف وحسن الانعطاف : اذ قرر على المجمع

المذكور ان لا يكتفي بمن يتقدم اليه من الطالبين ، بل اوجب عليه البحث بنفسه ايضاً على اهل الفضل والاستحقاق ، لانهم يمتازون في الغالب بالتواضع والانزواء والاعتكاف . وقد نظر الرجل الى وطنه وما له عليه من الحقوق ، فقصر الجائزة على ابناء فرنسا دون سواهم . فاذا كان العمل قد اشترك فيه اكثر من واحد اشتركاً اصلياً جوهرياً بطريقة متلازمة لا انفكاك فيها ، وجب تقسيم الجائزة على المشتركين بقدر حصتهم في الاجتهاد والايجاد . ثم نظر الى بني الانسان بوجه عام ، فقضى ان الجائزة اذا صادف حلول ميعادها احد المعارض العامة تعطى لمن يستحقها ، فرنسواً كان او غير فرنسواً . ولكنها على كل حال لا تعطى الا للرجل واحد حتى يسمح الانتفاع بها على وجه التحقيق . واذا كان ميعاد المعرض يأتي بعد حلول ميعاد الجائزة بسنة او سنتين ، وجب الانتظار وازافة الريع الى قيمتها حتى تبلغ ١٣٣٠٠٠ او ١٦٦٠٠٠ فرنك .

فهكذا تكون المسم وهكذا يكون الكرم او بمثل هذا تحيي الامم !

تشخيص المعرض

* بيان عظته بالارقام *

طلب مني جماعة من اكبر اهل القطر فضلاً وعياً ومقاماً ، ان اتحف قراء « الدنيا في باريس » بزيادة في التفصيل على عظمة المعرض ، فوق البيانات الوافية التي صدرت بها هذه الرسائل . فما رأيت افضل من تعريفني القاري بالطريقة التي كنت اقضي بها بهاري ، واهراد بعض احصائيات ، رويها عن الثقات .



هذا المعرض قائم على فسحة مترامية الاطراف بحيث لا يمكن لاي انسان ان يقول انه طافه كله او رأى جميع ما فيه او فحص كافة المعروضات : فان ذلك يحتاج لسنين تعد بالشرا ، وهيات ! هيات ! ان يلم العقل بما حواه ! واني اجاهر بان نفس القارئ بنظامه لا يحسرون على الادعاء بالاحاطة بما فيه ، بل ان المتولين ترتيب بعض الاقسام او غرفة واحدة ، لا يسعهم مثل هذا التصريح . ولا غربة فان القارىء قد يشتري لنفسه اوليته بعض الملابس والاثاث ، وكثيراً ما يذهل عنها ، او يجهل موضعها ، بل ربما نسي وجودها ، فجددها عند حاجته اليها .

ترى الرسوم والجداول والقوائم والقوائم والروايمز وكافة انواع المعروضات مصفوفة في الارض او ملصوقة على الجدران او متعاقبة باهداب السقف ، سواء كان البناء من طبقة واحدة او اثني او ثلاث . فكيف نتمكن من رؤيتها ومعرفة كل ما فيها ؟

تدخل من احد ابواب المعرض ، وترسم لنفسك خطة تسير بمقتضاها فلا تلبث ان ترى نفسك كبني اسرائيل في التيه . كلها تتجاذبك فلا تعود تدري ماذا ترى والى اين تسير .

يفتح المعرض ابوابه من الساعة الثامنة فلا ترى سوى جيوش من الكنائسين والقراشين والموردين والمتعهدين والبدالين والجزارين والسماكين والبستانيين ونحوهم ونحوهم ، قد احتلوا رحبته وساحاته وباحاته وعمائرهم ودساكرهم بانفسهم واتباعهم وبدواهم وبركباتهم للقيام بلوازم الحياة والنظام ، في هذا

الكائن المائل . حتى اذا جاءت الساعة العاشرة من الصباح ، برز متبرجاً متبرجاً يسترق الانظار ويستغرق الافكار . فتقضي فيه ساعة : ثلاثة ارباعها في التسيار والمزاحة والانتقال ، والربع الباقي في المشاهدة والاستقصاء .
وحينئذ يجل وقت الطعام ؛ فان لم تبادر ، وجب عليك الصيام (ولا أجر لك) .

علمت ان مسطح المعرض لا يقل عن ١٦٠٨٠٠٠ متر مربع ، وان مبانيه تشغل نحو النصف او ٤٦٠٠٠ متر مربع على وجه التحقيق . واذا قلت لك الان ان نصف هذا النصف مشغول بالمطاعم وما يلزمها ويتبعها من المرافق ، فاعلم اني لا اكون بعيداً عن الحقيقة : اذ لا تكاد ترى قصراً او داراً او جوقاً او دسكرة او قرية او كوخاً او اي مكان مستقوف ، الا وفي احد اركانه او تحته او بلسقه او فوقه مطعم ، اللهم الا اذا لم يكن هو كله مخصصاً للآكلين والشاربين . وفضلاً عن ذلك فان عامة الافرنج وسوقتهم ، وخصوصاً اهل الارياف منهم ، يدخلون المعرض ومعهم « الزوادة » فيأكلون ويشربون تحت ظل الاشجار ، او فوق بساط الاعشاب . فاذا اتاح الله لك عدم الانشغال بالمعروضات وتوجهت الى احد المطاعم ، في الوقت اللازم ، فربما عثرت على مكان تجلس فيه وتستريح . . . حتى يأتيك الخادم بما تسد به الرمق . نعم انك ترى في كل مطعم جيشاً من الخدم . و تراهم يهرولون في الاقبال ويسرعون في الادبار ، ولكنهم اقل من القليل ، في جانب الواردين والمترددين . فلا تكاد ترى مقعداً خالياً ولا يدا عاملة ولا فماً ساكناً (عن طلب المآكل) او ساكناً (عن المضغ والازدحام والالتهام) ،

والناس كلهم في خيال واستعجال : كأنهم يتزودون من هذه الحياة الدنيا . وقد علمني الاختبار ان اطلب ثلاثة او اربعة الوان في آن واحد ، واكتب اسماءها للخدام ، فيمضي ولا يأتي بها كلها ، لان غيري كلفوه ايضاً بطلبات اخرى . ولكنه كان يحضر لي لونا بعد لون ، فكنت استجليها في المذاق ، بنير مرارة الانتظار . وبهذه الوسيلة كان يتوفر لي قليل من الوقت ، أخصصه لرؤية المعرض في ساعة الاكل .

فكنت اراه بخلاف اليهود ، في كل جهاته وسائر طرقاته وغالب عماراته : اذ يكون عبارة عن . طعم هائل قد اجتمع فيه الآكلون ، وهم بمشرات الالوف يعدون : وقد برزت منهم الاحداق ، الى الصحف والاطباق ، وفجرت الافواه والاشداق ، وامتدت الرؤوس والاعناق ، حتى اذا اسعفهم الغلمان بالالوان ، تناولوها مسرعين «سعورين» وعجلوا بها الى هاوية البلاعيم ، بعد ان عملوا فيها الاضرار ، واستعانوا على الازدراء والالتهام ، بالشراب الحلال والحرام . ثم يتعجلون في الخروج ، لاخلأ المكان لغيرهم من الواقفين لهم المرصاد ، المتربصين . نهايتهم بفارغ الاصطبار . فاذا كانت الساعة الثانية ، أقفلت المطاعم كلها ابوابها في اوجه المساكين المتأخرين ، فيمضي عليهم بالتبلع حيثما كان وكيفما اتفق . وتجدد هذه الحال من الساعة السادسة الى التاسعة في كل مساء . وكنت في الغالب اتناول غذائي كل يوم في مملكة غير التي اكلت فيها بالامس حتى اكون طقت الارض آكلآ ... شاربآ ... حادآ ... شاكرآ . وذلك لعدم الخروج من حومة المعرض وتوفيراً للوقت ... ولا أجره الدخول مرة ثانية .

واعظم ما فقدته من الزمن كان في الانتقالات، بعد المسافة وانعدام وسائل المواصلات السريعة في داخل المعرض .

كان يرد على المعرض في بعض الايام نصف مليون من النوس بل ٦٠٠.٠٠٠ اي نحو عدد سكان القاهرة . وامت تعلم ان اهل باريس يزيدون قليلاً عن مليون ونصف ملون . وعدد العربات التي فيها من جميع الاصاوع لا يتجاوز ٥٠ ألف عربية . فلذلك كانت وسائل الانتقال من المعرض والى غير كافية على الاطلاق ، حتى لقد تألفت شركات كثيرة جديدة ، وأهرع الجيم الغفير من الملاحين ومعهم عربات « طوفانية » لتكثير وسائل الانتقال . وصارت المدينة واهل المدينة ورجال البلدية والمحكومة يصرخون مع كل ذلك و يضرعون من عدم كفاية شركات الاوتوبوس والترامواي الحيواني والبخاري والكهرمائي والروارق البخارية . فاذا كان الانسان ساكناً في اطراف المدينة ، أو على مقربة من رأس احد الخطوط أوجب عليه التكبير في القيام واخذ تذكرته في اوائل المتكبرين . ليعضن له مكاناً في احدى العربات او التاخرة العمومية . والا اضطر لانتظار الباخرة او العربة الثانية او الثالثة وهلم جرا . فان كان بعيداً عن رأس الخط ، ضاع عليه الزمن الكثير ان لم يؤثر اتباع الطريقة الفضلى ، وهي استخدام تلك الوسيلة الصادقة النافعة الناجعة التي فيها الباري لكل انسان : واعنى بها الاقدام ، لان خسارة نصف ساعة في المشي اولى من انتظار ساعيتين او ثلاث ، وهيئات ان يتسنى له الركوب مع تزايد الازدحام كلما مضت ساعة من النهار . اما استخدام عربات الركوب فلا ينبغي له ان يفكر فيه ، الا اذا كان من اصحاب اليسار ، او كان مضطراً للاقرار رغماً عن ميزانيته بان « الوقت اثن من المال »

ولا تصورن ان الزحام في المعرض اثر على باريس في شيء ما . فهي هي المدينة المعروفة الموصوفة « المشهورة المشهودة » والمعرض مدينة طارئة محصورة ، قائمة الى جانب الاولى مستقلة عنها في كل لوازمها الكثيرة .

هذه المدينة المحصورة تحتوي على اكثر من مائة الف ساكن : من تاجر وصانع ومحترف

ومتسبب (ومعارضون) ، خلاف المستعدين عند المساعدين لم (ومضاهم) .
 ويوزورها في اليوم اربعة امثال من فيها على التعديل المتوسط . وفيها كل شيء
 حواء البر والبحر وتضمنه باطن الارض ، او كانت لة علاقة بالهواء والماء . وفيها
 كافة اصناف الخلائق بجانب بعضها من ابيض الى اصفر ومن اسود الى احمر . وفيها
 من بدء تلك الكراريس التي ينجدها الاطفال في الكتائب (وملا يزيد سنهم عن
 الرابعة) لحد الآلات الضخمة المائة الخفية التي تنقل في اليوم الواحد آلافاً من الناس
 الى آلاف من الكيلومترات وميل في الدقيقة الواحدة ما بعة آلاف من الناس
 في اليوم او في الاسبوع ، اوتيد في الثانية الواحدة آلافاً من الاجساد : ويقف
 امامها ابن آدم حائراً باهتاً مذعوراً . وفيها انحر الكنوز المجموعة في متاحف العالم
 كلة .

واني ارجو القارىء ان يتبعني فيما يأتي ليعلم شيئاً عن عظمة هذه

المدينة الهائلة

تقررت اقامة المعرض في ١٤ يوليو عام ١٨٩٢ . فاهتمت بامره الاممية الحساسة
 كلها ، واجتهد المجهدون الذين يصح ان تطلق عليهم لفظة « انسان » لظهار
 ما وصلوا اليه من المكانة العالية في معترك الحياة ومضمار الفخار . وتدرج الناس
 كلهم في سبيل نظام وانتظامه ، فاجاءت سنة ١٨٩٥ حتى وصل عدد القائمين بترتيب
 ١٥٠٠ نفس من ارباب المدارك والاطلاع . وحينئذ استقر مندوبو الدول في
 نفس باريس ، لمباشرة العمل . فاجاء على اثرهم المعارضون من ٢٠٠٠ الى ٥٠٠٠
 الى ٧٥٦٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ بل ازيد . وتكاثرت العلاقات مع ادارة المعرض
 العام ، حتى بلغ عدد المكتنبات الصادرة منها ٢٥٠٠٠ رسالة . ولا شك ان
 عدد الزوار يضاهيها ، ان لم يزد عليها . وبلغ عدد العملة التابعين لهذا الديوان الكبير
 ٢٥٠٠٠ نفس من شغال ومستقدم وصاحب امتياز ورب التزام . اما الذين طلبوا من
 هذا الديوان الاذن بزيارة المعرض في الثلاثة شهور الاخيرة من عام ١٨٩٦ ، ايم قبل
 الافتتاح الرسمي وانتهاء الاعمال ، فقد زاد عددهم على ٩٠٠٠ نفس . ووردت الى
 هذا الديوان طلبات تزيد على ١٢٠٠٠ لطلب التذاكر المجانية ، وشغل اصحابها
 كتابهم بمسنداتهم وصورتهم التصويرية ، فبحث فيها ورتبها ولصق الصور على التذاكر

وخفيها وبجلها . وذلك غير الطلبات التي اهلها ، وغير التي صرح بها بعد انقضاء شهر اغسطس الماضي .



بلغ عدد العمال المشتغلين في التسعين الكبيرين من المرض (الشانزليزيه والشان دومارس) ٢٠٠٠ عامل مستخدم من عام ١٨٩٦ الى عام ١٨٩٩ ، وكان هؤلاء هم الاساسيون (التالية) . اما المعلمون لم (الظهورات) فكانوا كثيرين جداً ومشتهرين في جميع انحاء فرنسا وكافة بقاع الدنيا : يقطعون الصخور الكبيرة ويصون الكتل الهائلة من الحديد (في فرنسا) ، ويصنعون ابواباً لا يكاد العقل يتصور جسامتها وضخامتها (في الهند الصينية) ، ويصون في قوالب هائلة معبداً وثيقاً كبيراً (في بلاد الجاه) ، وغير ذلك . فكان ما يصنعه العامل الواحد في حومة المرض مكملاً لما عمله عشرون آخرون على الاقل : بحيث لا يقل مجموع العمال الذين اشتغلوا باحداث وتشيد هذه المدينة المحصورة عن ٥٠٠٠٠٠ نفس في مدة اربع سنوات متواليات .

اما الصخور التي استعملت في بناء القصر الكبير والصغير فقد بلغ وزن بعضها ٨٦٠٠٠ كيلوجرام : اي ثمانية طونولات : اي قريباً من ١٨٠ قنطاراً . وكانوا يقطعونها بمناشير الالماس ، لزيادة التجهيل في العمل والاتقان . وقد استنفد القوم مناجم كثيرة من الفحم والحديد اللذين اودعتها فيها الطبيعة ، وتركوها قاعاً صنفاً . ولقد بلغ وزن الحديد المستخدم في جهود الاحتفالات وحده ٢٥٠٠٠٠ كيلوجرام ، اما مجموعه في مباني المعرض وسقافته فهو ٢٠٠٠٠٠٠ كيلوجرام ، ومساحة الارض المغطاة بسقائف الحديد تبلغ ٢٢٠٠٠٠ متر مربع . وقد كان نقل هذا الحديد على ٢٠٠٠٠ عربة من عربات البضاعة في السمك الحديدية ، فلو حملناها مصفوفة بجانب بعضها لتألف منها قطار طوله ١٤٠ كيلومتراً : اي ان اول هذا القطار يكون في القاهرة وآخره في دمشق .

اما الآجر والزجاج والاصباغ (البويات) والطلاء (الورنيش) والجبس والجص والجير والشيد ، فقد كان استعمالها بما توجهت هذه النسبة الهائلة . واستشهد على ذلك بمثال واحد : وهو ان برج اينل وحده اشتغل بتجديد الزاوية ٥٠ عاملاً في مدة

سنة شهور بلا انقطاع . وقد بلغ ثقل هذه الاصباغ وحدها ٦٠٠ و ٦٠ كيلو .
ومن الغرائب ان هذه المدينة توجد تحتها مدينة اخرى ، لا يراها الناظرون . ولكن
العلم بشيء منها يزيد في الحيرة والاندھاش . نعم فان تحت المعرض شوارع خفية
يبلغ عرضها متران و ٦٠ سنتي ، وارتفاع عقدها وقبورها متران و ٧٠ سنتي ، ومجموع طولها
١٥٠٠ متر . وهي عبارة عن قنوات تحت يبدان شان دومارس تجري فيها الماء والجبار
والكهرباء . وكذلك الكنتان (او البطان) الغاصبان في اعماق الارض على
ضفتي النهر لا تناد قطر اسكدر الثالث عليها فقد بلغ البناء فيها ١٥١٠٠٠ متر
مكعب . وهذا البناء كله مدفون في الماء ، فلا تكاد تراه العين او يتحمله الذهن .
نك بعض ارقام تدل على عظمة المدينة المسورة وضخامتها ، ولكن الرشاقة
والخلعة اللتين استأثر بها ابناؤه الفرنسيين ، كان لما فيها اكر حظ واوفر نصيب .
فانهم تعللوا بوجود المنفرجات والمنعرجات بين الدور والقصور والعمائر والساكن
فجعلوها رياضاً غناء وحداثاً يبلّغ مسطحها ١١٠٠٠ متر مربع ، منها ٤٠٠٠
فرشوا بالعشب النضر ، بساطاً عدم النظير . وفي هذه الحدائق ٢٠٠٠ شجرة
و ٢٨٠٠٠ نجم و ١٠٠٠٠٠ نبات من ٥٠٠ نوع من الازهار وغيرها . وم يعمدونها
كلها بالعناية برماً بل وبالتجديد عد اللزوم ويستقونها بما يعادل ٢٠٠٠ و ٢٠٠ لتر من
الماء تقريباً في كل يوم .

اشهر ما امتاز به هذا المعرض توليد قوتي الحركة والكهرباء ، في مدنتي العجبة
الغريبة . فانه يرسل ما يلزم من الاولى للآلات والمعامل والمصانع وكل ماله علاقة
بالاعمال الميكانيكية في النهار ، حتى اذا اضمحبت الشمس ظهر المعرض كله متألقاً
بالانوار . ولاجل ذلك عرضوا في قسم الكهرباء والآلات جهايزات لتوليد القوة
المزوجة اللازمة ، وسها ما تعادل قوة ٢٦٠٠٠ حصان بخاري . فنقول عن مجموعها
في كل دقيقة واحدة قوة تعادل ٢٠١٠٠ حصان بخاري . واذا دعت الضرورة ، امكن
لم مضاعفة ذلك ، اي جعلها ٤٠٦٠٠٠ حصان بخاري .

وحياة المعرض بالليل اكثر منها بالنهار . فتراه لذلك يستهلك من الانوار
ما يزيد على حاجة مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها ٤٠٠٦٠٠٠ نس . وقد استخدموا
فيه كافة وسائل الاضاءة من مصابيح الزيت والبترول والغاز والاسيتيلين
ولكن الفضل الاكبر والبد الطولي ، هما للكهرباء بلامراء . بل انظر الى ما يأتي :

البطارية الاثرية وحدها تضمها في كل ليلة ١١٦,٢ مصباحاً من المصابيح المعظمة للنور و٢٦١ فانوساً كبيراً ، وفي قسم الفانيليزه ١٧٤ فانوساً كبيراً ، وفي قسم الانوابلد ٢٦١٥٤ مصباحاً ، وعلى قطرة الاسكندر الثالث ٥٠٨ ، وفي بهو الاحتفالات ٥٠٠ و٤ وفي القصر المنير ١٠٦٠٠ مصباح صغير (ولكن انوارها تتضاعف الى ما شاء الله بفضل البلور والزجاج) ، وفي قصر الكهرباء ١٢ فانوساً كبيراً و ٥٠٠ مصباحاً معظماً للانوار ، وفي قصر الماء ١٠١٠ مصباح متصل بالمجهيزات التي تنوع انوارها والوانها بما يدهش العقول وخصوصاً الابصار (واسلاك هذا الاتصال لا يقل طولها عن ٨٠ كيلومتراً) . فاذا جمعنا كل هذه الانوار الى بعضها لتألفت منها ثريا تبه على الثريا : اذ يكون ضوءها معادلاً لسمه آلاف الف شمعة . واما القوة التي تولد عنها هذه الانوار في ليالي الزينة والوقود المعتادة ، فانها تكفي لرفع برج ايفل في ستة ٢٥ دقيقة فقط الى ارتفاع ٣٠٠ متر في الضاء . وانت تعلم ان ارتفاعه ٣٠٠ متر وان ثقله ٦٠٠٠٠٠ كيلو جرام .

وبهذه المناسبة ، اقول ان النجم الحجري الذي يستهلكه المعرض في كل يوم لتوليد هذه القوة الهائلة هو عبارة عن ٢٠٠ طنولاطه . واما الماء اللازم لادارة هذه الآلات فهو ١٥٠٠٠ لتر في كل ساعة واحدة : فلو تركنا حثيثا في مفتوحة ستة عشر ساعات فقط ، لا غرق ميدان شان دومارس كله وجعله بحيرة يبلغ عمقها ٤ سنتيمترات . وقد اخبرتك ان هذا الميدان تبلغ مساحته ٥٠ هكتاراً مربعاً . ولو اوقدنا تحت هذه البعيرة المتباعدة الاطراف ، المائتي طن من النجم التي يستعملونها في المعرض يوميا ، لا وصلت حرارة مائها كله الى درجة ٢٠ فوق الصفر بيزان سانتيفراد . وليست الكهرباء وحدها في التي تتلج الماء ، بل هنالك ايضا نوافير وفوارنة وساقطة الصاعدة في القصر المخصص له ، فقد يصل عرضها الى ١٠ امتار وارتفاعها الى ٣٠ متراً . ويلزم لها في الساعة الواحدة اربعة ملايين ونصف مليون لتر من الماء .

ولهذه المدينة حراس واعوان ، فان حركتها لا تسكن الا بعد انتصاف الليل بثلاث ساعات ، اذ تغلق الانوار كلها . ولكن لا يقطع منها طواف الشمس والنوبة وم لا يقل عددهم عن ٢٠٠ رجل ، بخلاف الخفراء المخصصين لبعض الاقسام بجانب كنوز بادرة ونحف نفيسة . ويتعاقب طواف الشمس مع طواف المطاقي ، مبالغة في الحفاظ

والوقاية : فلا يكون السكون والجموع ثابتين على الإطلاق ، في هذه المدينة الوفيرة
الغنى ، حتى في اخص الاوقات بالانعام .

فاذا لاحت غرة الصباح ، اي في مبدا الساعة الخامسة ، استيقظ عمال البساتين
والحدائق لكنسها ورشها وتجديد نظامها . ثم يتوارد المراقبون على ابواب المعرض ، حتى
تكون الساعة السادسة فتشدد الحركة وترتفع الجلبة بمجيء الموردين وعالم وما معهم
من الاصناف ، وخصوصاً خدم التهاوي والمطاعم والبيانرات والملاهي بلوازمها . وفي
الساعة الثامنة يأتي الوفادون والميكانيكيون لينفذوا روح الحياة في هذا الكائن العظيم ،
فترتفع في الفضاء قنطرة يصحبها دوي هائل وأرتجاج متواصل ، دلالة على ان دولاب
الآلات البخارية والكهربائية قد اخذت في الدوران . فاذا جاءت الساعة الثامنة
توافد السكان الرسميون هذه المدينة العجيبة على ابوابها ، وهم ٤٠٠ مراقب لدخول
الجمهور ، و ١٠١ حارس في الاروقة والقصور ، و ٢ بستاني للقيام بالرش في
الحدائق والجنات ، و ٦٠ رجل من ارباب المنظر والشرطة ، و ٢٠٠ فارس و ٥٠٠
جندي من الحرس الجمهوري ، وبعض رجال البوليس الدراجين (اي راكبي
الدراجات) ، وفرقة الغطاءين و ٦٠ رجلاً من رجال المطافي . فمجموعهم
يبلغ نحو ٢٠٠٠ رجل كلهم بالكسادي الرسمية . وزد عليهم ١٦٥٠٠ غلام بالاقبل
من المستخدمين في التهاوي ، خلاف المخصصين لخدمة المطاعم والملاهي الاجنبية (١)
ودافعو الكراسي المتحركة وعمال البريد والسكة الحديد ، ونحو ١٠٠٠٠ نفس
من ييمون تذاكر الدخول على الابواب . فلا يقل جمع الجموع الرسمية من مؤلاء
السكان عن ١٢٦٠٠٠ انسان ، يكتسب الواحد منهم في المتوسط ١٥ فرنكاً في اليوم
على الاقل .

اما عدد الداخلين يومياً الى هذه المدينة فيبلغ متوسطه ٢٠٠٠٠٠ نفس بالاقبل ،
ويقول اهل الاحصاء ان مجموعهم سيصل عند انتهاء المعرض الى ٤٠ أو ٤٥ مليون
من بني آدم . ولا غرو فقد بلغ عدد القادمين من الاغراب عن طريق محطة الشمال
بمدينة باريس ١٩٦٨ و ١٩٦٩ ، وذلك من ١٥ ابريل الى ١٥ يونيو ، ومن محطة الشرق
(متراسبورغ والباستيل) في شهر مايو فقط ٨٤٠ و ٢٧١ و ١٠٠ ، ومن محطة الغرب

(سان لازار ومونبارناس) في النصف الاول من شهر يونيو ٢٧٢، و٠٩، ١٠؛ بل قد بلغ عدد الراكبين من سكان باريس من محطة سان لازار الى محطة الانبالد بالمرض في يوم احد واحد في شهر يونيو ٤٨١، ١٠٣؛ بل قد اتفق كثير من اهل القرى في فرنسا وبلجيكا والمانيا على التفرغ والتفرغ من قوتهم اليومي منذ بضعة شهور حتى نجدهم لم يبلغ زاروا بالمرض؛ وكانوا يحضرون اليه زرافات زرافات وعلى رؤسهم علامات اصطلاحية ليتعارفوا بها ويجمعوا بالظر اليها، فلا يضلون ولا يتفرقون في الارحام الشديد؛ بل فرض امير بخارى جزية على رعاياه ليجمع المال اللازم لزيارة المرض والاشتراك فيه؛ بل جاءت اليه قوافل من بوادي بلاد العرب قطعت المسافة في ١٥ شهراً مشغلة بالكسب والتجارة في اثناء طريقها؛ بل ان رجلاً متوسط الحال من اهل ويانة عاصمة النمسا اصطحب لنفسه كرسياً كبيراً له عجلات ووضع فيه زوجته وولديه ثم صار يدفع الكرسي امامه حتى دخل المرض؛ بل ان احد كبار المعامل في اسكتلند (من اعمال بريطانيا العظمى) لم ير طريقة لمكافأة الصادقين المجتهدين من حاله سوى انه ارسل ٢٠٠٠ منهم على نفقته المخصصة الى ذلك المرض؛ بل ان ٢٠٠ رجل من صائدي الاسماك في احد ثغور فرنسا (وهو بولونيا) اشتركوا مع بعضهم فوفروا من ثمره اثمانهم الزهيدة مبالغاً ليسر لهم به زيارة المرض؛ بل ان ١٠٠ تلميذ من طلبة المدارس في بلاد المويد اقتصدوا من مصروف «جيبهم» مبلغاً يحيلوا به الى هذه الآلة الكبرى ليزدادوا علماً وإطلاعا في وقت قصير وبمال يسير؛ بل ان اثنين من الشبان تراخا مع جماعة آخرين على ان يذهبا من اطراف النمسا الى وسط المرض سائرين على الاقدام، وهما يدفعان امامهما برميلاً كبيراً مصنوعاً باحكام، يدفعاه على الطرقات وعلى مترقات الرطابي والجبال في الصعود، ويحفظان من التشم والانكسار في حالة الاندفاع والسقوط اثناء الهبوط؛ وقد كسبا الرهان؛ بل ان العملة المشغولين بالبساتين في بلاد الدانيرك وبالكروم في بلاد البرتغال، وبالمحدي في بلاد الجبر، وبالفنون في بلاد النمسا توافدوا جماعات جماعات يمثل هذه الوسائل للتمتع بجالي هذا المرض الجميل المائل. وبهذه الخاتمة كانت حوته تحوي في كل يوم ٢٠٠ ألف الى ٤٠٠ ألف نفس من جميع الطبقات والناصر والاصقاع والمالك.

وهذا بيان بسيط يبلغ عن مقدار المأكول والمشروب في المعرض في شهر واحد :

اولاً - (بالكيلوجرام) - ١٠٠٠ ٠٠٠ من اللحوم ، و ٢٥١٠٠٠ من الاسماك ، و ٥٠٠٠٠ من الطيور ، و ٢٠٠٠٠٠ من الزبد والمسلط والجبن ، و ١٦٠٠٠ من البيض ، و ٣٠٠٠٠ من الخبز ، و ٦٠٠٠٠ من الملح ، و ٤٠٠٠ من الفلفل ، و ٣٦٠٠٠ من الخردل (المستردة)

ثانياً - (بالهكتولتر) - ٥٦٠٠٠ من النبيذ ، و ٢٦٠٠٠ من الجعة (البيرة) و ٣٦٠٠ من الكحول والمشروبات الروحية . وهذا ذاك خلاف الاصناف الاخرى التي لا تدخل تحت حصر ، ولا يضبطها ميزان ولا مكيال .

ولاجل زيادة التقريب الى الاذهان ، اتول ان المشروب في يوم واحد معناه يبلغ ١٠٠٠٠ لتر من الجعة اي ٤٠٠٠٠ كوب ^(١) و ١٨٠٠٠ لتر من النبيذ . واما المأكول من الاصناف الاساسية فكان عبارة عن ٢٠٠٠٠ رطل من الخبز و ١٠٠٠ ثور و ٣٠٠ رأس من الضأن . فتأمل !

اما ثروة هذه المدينة العديدة الظهير ، فتعد بالمليارات ، ولا سبيل الى التعداد . فان المصنوعات النيرة المجموعة في النصر الكبير والصغير وفي قصور الامم الاخرى ، مما لا يكاد العقل يقبل قبضة : لا بها تنفق كل الحدود ، فتتركها وشأنها . واعلم ان باباً واحداً في مابى واحد (وهو الطواف حول الارض) جعله مما كفا لباب احد المعابد الهندية و فزادت اكلافه على ٦٠٠٠٠ فرنك . ومعرض الجواهر وحده يساه ١٠٠٠ الملايين : اذ فيه حجر واحد من الهرمان أي اللؤلؤ وهو الياقوت (Rubis) قوامه يبلغ ٣٠٠٠٠ فرنك . وقد أفضنا لك في الكلام على الملايين المروضة في القسم الخاص باوستراليا في صحيفة ١٨٣ وما يلهيها ، وقد عرضت مستمرة الكتاب اي « راس الرجا » حجر الماس واحد وأمنت عليه احدى شركات التأمين من السرقة « السكوتة » يبلغ ١٠ ملايين من الفرنكات (وهو بعض قيمته) . وبلغت قيمة التأمين من السرقة على النصر الكبير والصغير وحدهما ٨٠ مليون من الفرنكات ، مع انهم

الكرب لطف في مروف . ومن القريب ان مقال به (برك = Bock) هو اللفظ الانفرنكي الاستعمل بنوع خصوصي للدلالة على الكاس الذي يشر بهون فيه الجعة .

بؤكدون ان التحالف التي في القصر الصغير تريد على ذلك زيادة فاحشة . ومعرض مدينة باريس مؤمن عليه بمبلغ ٥٠٠.٠٠٠ فرنك . ومجموعات بعض المعارض الرجعية (Expositions Rétrospectives) بمبلغ ٢٠ مليون . فاذا اضفنا الى ذلك المبالغ المخصصة للنامين على الحريق ايضا وصل مجموعها عن هذه الانواع الثلاثة فقط ٢١٠ مليون . ومع ذلك فهناك معروضات كثيرة لم تجتري شركات النامين على ضمانها لارتفاع قيمتها الى ما هو فوق المفعول ، فبقيت بلا نامين تحت حراسة الاعوان والارصاد والموكلين . وذلك مثل قصر المجر وغيره . والحق يقال ان ثروة هذا المعرض لا يمكن الوصول الى معرفتها او تقديرها ولو بطريق التقريب والتقصير . وذلك بخلاف ميزانيته فانها معلومة ظاهرة : اذ هي تتألف من ١٠٠ مليون من التبركات (٦٠ من البونات و ٢٠ من الحكومة و ٢٠ من بلدية باريس) بخلاف ما يستولي عليه من قيمة الامتيازات والالتزامات والمزادات . واما مصروفة فقد بلغ ٢٥ مليوناً لبناء النصرين ، و ٦٠٠.٠٠٠ فرنك البساتين والارياض ، و مليون واحد لزخرفة قنطرة اسكندر الثالث . فهو يتفق عن سعة ويد وبسطة حتى ان مصاريفه في ليلة الوفود الواحدة تكلفه ٥٠ الف فرنك وزيادة .

وبلغت مقادير الاعتمادات التي قررهما الدول الاجبية لاشتراكها في المعرض ٤٦ مليوناً . واكبرها ما صرفته النمسا (١٠.٠٠٠.٠٠٠) فالمانيا (٦.٠٠٠.٠٠٠) فالولايات المتحدة بامريكا (٥.٠٠٠.٠٠٠) وكل هذه الاعتمادات هي في الحقيقة ايرادات دخلت في خزانة المعرض .

اما الملاهي المتنوعة والالتزامات الصغيرة والامتيازات الحتمية ، فكان له منها دخل عظيم . فقد رسا المراد على نشر البرنامج الرسمي اى قائمة كافة المعارضات (Catalogue) بمبلغ ٢٥٤ ألف فرنك ، وزاد ثمن ايجار المتر المربع من الارض النضاء بميدان شان دومارس على ١٦٠٠ فرنك ، ودفع قصر البصريات عن ايجار الارض التي يشغلها ٨٥.٠٠٠ فرنك ، وقصر الازياء ٤٥.٠٠٠ ، وقرية بوسيه ٣٠.٠٠٠ . بل ان احد الملاهي في جهة التروكادير والتزم بدفع مبلغ ١٢.٠٠٠ فرنك فقط لاجل ان يتال الاذن بفتح بايرون موصلين لحومة المعرض . وبائع السمك او تناكر البوستة داخل المعرض يجب عليه ان يدفع رسماً للإدارة قدره اربعة آلاف او خمسة

آلاف فرنك . وإدارة مناظر « الطواف حول الدنيا » التزمت باستعمال رأس مال قدره ٢ مليون ، وأقل ملهى في شارع باريس المسمى بشارع التفرج تدعى شركة رأس مالها ٢٠٠.٠٠٠ فرنك .

فانظر بعد هذه الأرقام وهذه البيانات الى ما يجره المعرض من تداول الاموال وتبادل المنافع واشتراك المصالح . فكل ذلك موجب لازدياد الثروة وتوسيع نطاق العمران . ولا شك ان الامة والافراد الذين قاموا بهذا العمل الجسيم الهائل خير قيام ، قد وصلوا الى درجة عالية ومكافأة راقية من العلم والحضارة ، ومن المقدرة على العمل وتذليل الصعوبات الحسية والمعنوية . وسيدبقى هذا الاثر النافع من كل الوجوه ، خالداً في النفوس والصدور ، وبه يكون آخر وانهم ختام ، للقرن التاسع عشر الذي ينتهي في هذا العام .

— عود الى المهرات البخاري —

اشرت في الرسالة التاسعة الصادرة في ٢٨ أغسطس سنة ١٩٠٠ الى هذا المهرات الذي اعتبره علماء الفلاحة والميكانيكا من افضل آيات المعرض ، وأطنبت في شرحه و بيان فوائده على قدر ما وسعه المقام .

ومن الغريب ان هذا البحث الذي كان يجب ان يهتم له اهل مصر بنوع خصوصي ، لكون الاختراع منسوباً اليهم (ويؤجر المرء رغم اقته) ، ولكون فوائده العظيمة تعود على مزارعهم ، لم ينطلي اليه بالكلية ، الا نفراً قليلاً طلبوا بي زيادة الفرح والبهان . اما مجموع الامة ومجموع جرائدها فقد بقيا في غفلة ومنام .

أفلا بحق لمصران نخجل من تركها هذا الامر المهم في روبا النسيان ؟ وإن تنبه له جريرة « البشير » الغراء : وهي كما يعلم الناس لسان حال الآباء المومنين ونطبع في بيروت وقد وفقت نفسها على خدمة المذهب الكاثوليكي والادب العربي . ولكنها بحق لها التفكر والفكر لانها رأت وجهه الفاتنة فقلت عبارة المهرات « عن الدنيا في باريس » . كلف لا وإن جريرة « مدى الامرام » انني طبع في الاسكندرية تنهت لهذا النصل ولو سعد حين فقلته في اواخر سبتمبر الماضي عن « البشير » عن « الدنيا في باريس » . نعم كان الاجدر بها ان تكون المابقة في التنبؤ اليه والتنويه به لانها سبقته « البشير » في الاطلاع عليه ولانها احق منه بمخدمة مصر . وعلى كل حال فهي جديرة بالثناء لانها

انفردت عن سائر الجرائد المصرية بهذه المائدة ، ولولائها جاءت متأخرة .
ولقد صدق القائل : « ليس لني كرامة في وطنه » . فاني رأيت كثيراً من الأفرنج يصر
يلهبون بامر هذا المراث بناء على ما رأي في جريدة « اجيشان غازت » وقد نشرت
عنه فصلاً طويلاً باللغة الفرنسية في عددها الصادر في ٩ أكتوبر ومايلو . ولم تخرج
عن حد الوصف والبيان اللذين سبقناهما فيها بالخلاف قراء العربية .

فحبذا لو افادت جرائدنا المصرية من غفوتها وغفلتها ، وخصصت لمثل ذلك شيئاً من
وقتها وكتابها ، ووفرت جزءاً من مائتها اعتادة من التزلف والمنازة . والوقومة ببعضها
في المناظرة والكتابة . فذلك اخلق بها وابسر لما خلقت له . والله ولي التوفيق .

— عود الى آلة مسح الاحذية —

وما يدخل في هذا الباب ايضاً ، اني اشترت في صحيفة ١٤٤ من الرسالة النامنة
الصادرة في الرابع من شهر اغسطس سنة ١٩٠٠ الى الآلة الميكانيكية التي تسمح بنفسها
الاحذية (الجزم) . وهنا استمع القراء في ابداء سروري الكثير لاني سبقت في
ذلك جريدة « الدنيا » الشهيرة التي تطبع في نفس باريس ويكاد يكون لها في فرنسا
ما لجريدة التيمس من المكاة العليا في بريطانيا العظمى . فانها انما اشارت الى هذا
الاختراع في عددها الصادر في ٢١ من شهر الماضي . ولست ارى بعد ذلك موجباً
لزيادة الاطالة في الكلام . ولما اشترت الى هذا الامر ولذي قبله لخطارة الجرائد
المذكورة ولاهمية المواضيع التي دار البحث عليها .

اما كون البعض او الاغلب اتخذوا كثيراً من البيانات التي اوردتها والتحقيقات
التي تحصلت عليها ثم وسعوها ونفخوا فيها فذلك ما يسرني ايضاً وان كانوا لم يعرفوا
النضل لاصحابه . لان هذه عادة الكتاب في الشرق ولا ارى موجباً للايضاح لان الامر
عندي طفيف تافه . ولما اسالة تعالى ان يكثر بيننا من الكتاب والباحثين الجديين
بهذا الصنع لتعاون كلنا على رفع شان الشرق بهمة خالصة وقلب سليم .

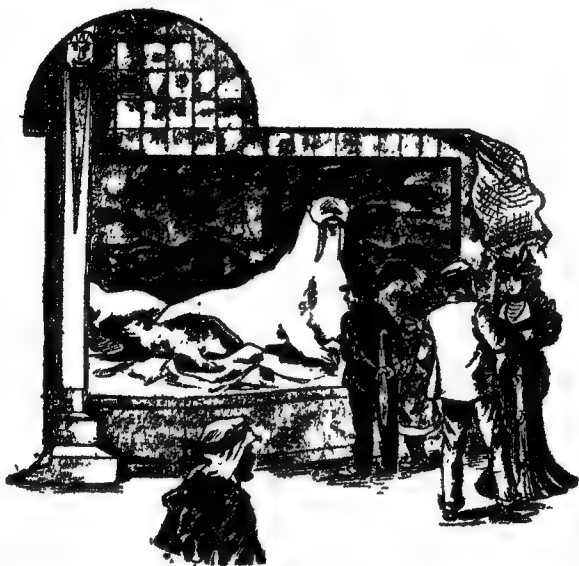
هذا وقد سألني بعض المفرنين بالميكانيكيات عن اسم وعنوان الشركة القائمة
بصنع آلات مسح الجزم فافيدهم انها تسمى :

شركة الآلات الماسحة للجزم نمرة ٢٢ شارع جسر انتين بباريس

Société Française de Cireurs Automatiques,

23 Rue de la Chaussée d'Antin

Paris



— صورة الفقرة —

التي سبق الكلام عليها في صحيفة ١٩٥
من الرسالة الحادية عشرة



القصر الألماني

المعارض على العموم كلها ميدان مغالبة ونضال ومزاومة ورجحان ، بين اهل الصناعات والتجارات ، وكل ما يدخل في حيز الافكار والاعمال . فاذا كانت عمومية دولية ، اتسمت فيها دائرة القتال ، ولكنه قتال سكينه وسلام : يفوز فيها الغالب بالافتخار ، ويستفيد المغلوب بالاعتبار والاستبصار . وكلاهما يقول :
وحيثما كلنا يسعى الى غرض فخذنا ناضل منا ومنضول

وقد كانت للمعارض اليد الطولى في ارتقاء الشعوب والاجيال ، الى الدرجة المصرية التي لا يكاد يدركها طائف الخيال ، ولا يحوم حولها طائر الافكار .

فلما عازمت فرنسا على اقامة هذا المرض الهائل ، دعت الدول كلها والامم بأجمعها ، للاشتراك معها ، في تمجيد هذا القرن التاسع عشر : تمجيداً يليق بما تم فيه من الاكتشافات والاختراعات ، وخصوصاً تقرب البعيد ، وجعل المستحيل من الممكنات . فلبأها العالم بأسره ، ووالث الامم الحية الحساسة سعيها بالليل والنهار ، لابراز ما صلت اليه من علالي الارتقاء وموجبات المز والتفخار . وكانت المانيا (جارتها وخصيتها) اول من أجاب النداء ، لتثبت على رؤوس الاشهاد ، في هذه القرصة الساحمة ، أنها قطعت في طريق التقدم وال عمران ، شوطاً لا يدانيها فيه غيرها من الامم والبلدان . ولتبرهن انها السابقة على حدٍ سواء : في مضماري السيف والقلم ، وانها تكاد تكون المنفردة بين الامم : في الاخذ بناصيتي العلم والعمل . فتألفت آلاف من اللجنات في عواصمها وحواضرها وقواعدها ، لارشاد الامة بأجمعها الى الوسائل التي تضمن

لها الحلول في المقام الاول ، والاستقرار في المركز المحمود ، والرسوخ في المقام المنيوط ؛ وساعدها الصحافة على اختلاف المشارب والاميال ، وتبين المقاصد والافراض ؛ وانبرى اهل البراع واللسان في ميادين الجرائد ، وفوق أعواد المنابر ؛ وكان اهل المظاهر والحيثيات يستخدمون جاههم وتقوؤهم في النوادي والمجتمعات : وكلهم يرمون الى قصد واحد . ألا وهو وجوب التعاون (بالاجماع والاجتماع) للوصول الى هذه الغاية السامية التي لا تكاد تُثَل ، في مثل هذا المجال . وتحالط الوزراء والحكام بأصحاب التجارة والصناعة والزراعة ، يشجعونهم ويحفزونهم بما هو اشد بالامر الواجب الامتثال . وكان مصدر هذه الحركة الجسيمة العبيمة ، شخص ولا كالاشخاص ، بل فرد واحد اجتمعت فيه الآلاف . وهو هو التبرني ، الذي يصدق عليه قول العربي :

وليس على الله بمستنكر
ان يجمع العالم في واحد

هذا هو امبراطورهم الهمام المقدم { غليوم الثاني } حامل لواءهم الاكبر ، والمتحلي بتاجهم الانغر ، والقابض على صولجان ملكهم الازهر ، وقائد العسكر المقطر ، المجدد في التبر لسنة هارون والمأمون ، في الفوز باكبر نصيب في جميع العلوم والفنون ، وفي رفع شأن اهل المعارف ، وموالاتهم بالنعائيات والموارف ، وإدانتهم الى مقامه العالي ، وغرم بفضل المتوالي . ومن كان هذا نفعه ، فليس عجيب ما زويه عنه : من أنه كان لا يأنف من محادثة الصغير ومجاملته ، وحث الكبير وملاحظته ، ليجمل أمته في مقدمة الامم ، كما جعل لدولته المقام الاول ، في سياسة الدول ، حتى صح لها ان تتمثل ، بقول السموال :

ونتكرون شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القول حين نقول

قد أمر بفتح اعتماد قدره ستة ملايين وربع مليون من الفرنكات ،
 لاشتراك دولته في المعرض العام . ثم دلته بصيرته الكاشفة وحكمته السامية ،
 الى ان هذا المبلغ البالغ لا يفي بما قام في نفسه الكبيرة ، وطاحت اليه همه الجليلة
 من التوسع في الاشتراك ، والاجتهاد في القوقان والرجعان ، لاحتراز قصب
 السبق في كل ميدان ؛ فزاده حتى اوصله الى ٦,٦٠٩,٠٠٠ اي ٢٣١,١١٥ من
 الجنيهات المصرية . ثم انه امر بعمل مسابقة بين نوابغ المهندسين الالمانين ،
 لرسم القصر الذي تتمثل فيه دولته في شارع الامم بمعرض باريس . فلما تقدموا
 اليه بما ابتكرته قرائعهم ، عقد جمعية من اكابر العلماء تحت رياسته العملية
 (لا القصرية) . وكان في وسطهم في برلين ، اشبه الملوك بالأمون المباسي في بندا ،
 والحكم الاموي الاندلسي في قرطبة : يشاركون في البحث والمناقشة والتعقب
 والاستدراك والاستحسان بالبرهان والتعليل بالدليل حتى قر الرأي على احد
 المشروعات . ثم انفرد هو بهذا المشروع ، وتولى تنقيحه بنفسه ، تنقيحاً طائلاً له
 العارفون رؤوسهم : لا لكونه الامبراطور ، بل لانه العالم العامل ، والحافظ
 العارف ، والحجة الثقة ، ابدى من سمو الافكار ، وبعد الانظار ، ما جعلهم كلهم
 يشهد له باصالة المرمى ، وتوفيق الامر طبق المرام .
 وهكذا فلتكن الملوك والحكام .

هذا . وقد أعرب (بل ترجم) مدير المعرض الالماني عن رأي الامبراطور
 في النرض الذي تسمى وراءه المانيا ، اذ قال : « إن الملائ يتمازرون علينا ،
 ويميتروننا باصطناع الحسيس الرخيص . وسيتحقق الناس اجمعون بان هذا
 الانتقاد ، ليس له نصيب من الصواب والسداد ، متى رأوا معروضاتنا سابقة

فأثرة في كل باب .

وقد هبت الامة الالمانية عن بكرة أبيها ، فأظهرت ان هذا الظن كله إثم وإفك وبهتان ، اتما دعا اليه انخفال الاغيار ، في ميدان المناظرة في الاصطناع ، والمزاولة في الاتجار ، وأن هذه كانت ولا تزال ، الحجة التي يتمسك بها المغلوب في اي مضمار .

ولم يكتفِ الامبراطور بذلك ، بل انتفى بنفسه جميع الاعضاء العاملين في القسم الالمانى ، وامرهم ان يحيطوه علماً بكل دقيق وجليل ؛ واشرف بنفسه على جميع اعمالهم ، حتى تحقق امنيته في جعل المروضات الالمانية ، رسمية أو غير رسمية ، ذات الفائدة الكبرى والمظهر الابهر ، ليكون مجموعها من نوادر الزمان ، يتحدث عنها الركبان ، وتضرب بها الامثال . وتسلقت ارادته بجعل القصر الالمانى دليلاً على ثمرات العقول ونتائج الآداب ، في امبراطوريته الواسعة الاطراف . فجاء هذا القصر جاماً للاممال التي ساعدت على تحرير الفكر وزينته ، وللأعمال التي حولت الفكر ، الى ما يعود بالخير العام على بني الانسان .

ونحن نصف لك الآن هذا القصر الجليل بالتفصيل القليل ، ثم نمجري على عادتنا مع الامم الاخرى ، في إتباعه بالكلام ، على مروضات الالمان بوجه عام .



ارسلت المانيا عمالاً من ابناؤها ، لتشييد هذا القصر على مسطح من الارض لا يتجاوز ٧٠٠ متر مربع . وقد جعلوه دليلاً كاملاً على اساليبهم في العمارة والبناء ، فديماً وحديثاً . ولم يتفق ذلك لامة اخرى . فكل واجهة من

واجهاته الاربع لها رمز مخصوص ، ونظر مخصوص . وكلها تدل على الضخامة
والضخامة ، والمتانة والصلابة ، مع ما فيها من اساليب الزخرفة والرفاهة .
ولا يدخله الناس جزافاً ، بل طائفةٌ بعد أخرى . فلما تجاوزتُ بابه ، عرّني
(مثل الذين همي ومثل الذين سبقوني والذين لحقوني) دهشة يصحبها إعجاب واجلال ،
وتملكّت فؤادي عواطف التبجيل والتوقير ، وأرسلتُ الطرف الى ما حواه ،
وجسماني كله خاضع ، رغماً عني ، لعلامات الاكرام والاعظام .

فقد امتاز هذا القصر المتناهي في الجلال والجمال ، من حيث التشييد
والبناء ، بأمرٍ لم يخطر على العقول والالباب . لذلك ترى العامة والذين ينظرون
الى الاشياء بنظر سطحي ، وفكر بسيط ، يخرجون منه وهم لا يدرون شيئاً
سوى انهم معجبون بما فيه من وجبات الابهة ومجالي البهاء . نعم فقد جعلوه
دليلاً على ما وصلت اليه العقول وبرزته القرائح في بلادهم ، من الوجهة العلمية
فقط . وشحنوا اقسام المرض الاخرى ، بنتائج هذه الافكار وآثار هذه
التصورات ، من الوجهة العملية . رأيت فيه مجموعة الكتب وكافة طرائق التدريس
والطبع والنقش والتصوير والتعريف والاعلام والاعلان . فهو يحتوي على خلاصة
ما جادت به العقول ، ودلت عليه المدارك في سائر انواع العلوم . وليس على
التاجر والصانع والزارع وسائر طبقات الناس ، سوى الاسترشاد بما حوته هذه
الاوراق . فالقصر هو إذن عبارة عن مرض للكتاب . وانت ادري ان الكتاب هو
اقوى آلة وافضل سلاح ، في ميدان الفوز والفتح والنجاح . فكان هذا القصر
مدرسة لكل داخل . إذا تصفح الكتب ، وقف بالطريقة النظرية على حركة
المانيا وتقدمها المدهش . فاذا اراد ان يقرن العلم بالعمل ، ويعرف مقدار

ما وصلت اليه من العظمة والجلال ، توجه الى سائر اقسام المرض ، فرأى ما
يوجب له الحيرة والدهول .

واول ما يراه الداخل ، هرباً ضخماً أقاموه في وسط البهو الكبير ، من
سائر اصناف حروف المطامع ، ورأى على قمة الهرم تمثال غوتبرغ الذي تفخر
به المانيا على المتدينين اجمعين : لانه عتزع فن الطباعة التي هي اساس
الحضارة المصرية .

وقد ازدانت جدران هذا البهو الشائق ، بتمثيل اطوار الاسنان من يوم
بلوغه سن الرشاد ، الى أن يأتيه الكتاب ، الى أن يُحشر في يوم الجراء ، لينال
حقه من المذاب ، أو يصيبه نصيبه من المقاب . وفوق رؤوس الزائرين ، يرى
الانسان ، في السقف ، صوراً رمزية تمثل الحقد والحسد والحرب وكافة الرذائل
والنقائص التي يَحصر فيها شقاء بني آدم .

فاذا صعد الى الدور العلوى ، ارتاحت نفسه وانشرح صدره . اذ يرى
ثلاث صور تمثل « الدين والوطن والمعدل » اي يتابع السعادة والهناء في هذه
الدنيا . وهي بحيث تأخذ بالعقول وتستهوى الالباب . واذا انتقل في غرفه ، زادت
دهشته من معروضات ثمرات العقول ، في بطون الدفاتر والاوراق .

وفي هذا الدور يرى المتنازون (بتذاكر خصوصية صعبة المثال) غرف
الاستقبال ، وقد انتهت اليها اساليب الزخرفة وفنون الجمال . ذلك لان الامبراطور
المظيم ، اراد ان يجعلها تحفة لا تخطر على البال ، وتكون فتنة للعقول والالباب .
فارسل اليها طرفاً عديمة النظير ، مما جمعه جده فردريك الكبير ، وطال تشوف
الناس لرؤيتها ، وخصوصاً اهل فرنسا : لانها من آثار ارباب القرايح من

ابائهم الاولين . وهي عبارة عن تصاوير وتزاييق وموائد ومفروشات واثاثات وستائر وبسطة وطنافس ونحو ذلك من بدائع التحف التي يقف العقل امامها باعاً حاراً . فكنت ارى اعظمهم يكادون يتهمونها ولا يشبهون من النظم اليها ، وتبدو عليهم علام الحسرة واللهفة واللوعة والاعجاب والاستحسان التام ويكاد لسان حالهم يقول : « هذه غنائم توازي ولا يقي الاثراس واللورين » لان المانيا احرزتها في السلم بقوة الدرهم والدينار ، كما استولت على المقاضعين في زمن الحرب بقوة الصارم البتار . وقد استحسنت كتابهم وفضلاتهم ذوق الامبراطور في ارسال هذه التحف الى مرضهم ، ولطالما كانوا اليها مشتاقين . وعندي انه رى طائر ين بجحر واحد : فانه جاملهم واجاب امنية كانت تردد في افئدتهم من زمان مديد ، وأظهر للناس فضل المانيا بتوصلها الى الاستتار بهذه الذخائر والاعلاق ، وعمافظتها عليها . أما النرف التي وضعت فيها هذه النفائس فجديرة بالاعجاب من كل الوجوه . لان سقف احداها ، كانه القضة الخالصة بل هو احلى واغلى : اذ هو البلاطين ، ان لم يكن بينه فبالونه . ومما يستحق الذكر لابناء الشرق (الذين لا يدركون الى الآن قيمة التصاوير والنقوش) سكردان بديع منسج بالذابل (الباغة) كأنها قطعة واحدة وهي مصفحة بالقضة والبلور . ورأيت في احدى النرف تمثالاً نصفياً لقولتير حكيم فرنسا الشهير ، وكان الناس يتقاطرون لرؤيته افواجا . وكان من اكبر اصدقاء فريديريك المذكور . وقد بالنوا في الاحتفاظ بالتحف التي فيه ، فلا يراها الا خواص الخواص ، كأن ابناء الالماني ادركوا قول الربى : (كل معروض يهان) ، ولو في المعرض العام .

والخلاصة ان الطائف في غرف الدور العلوي ، يرى حركة العقل مستمرة ، ويخرج من القصر متمجّبا مندهشاً ، خصوصاً وان المانيا ليست مثل بعض الدول والامم الثانوية ، في جعل قصرها المنيف عبارة عن سوق وقهاو ومراقص وملاء ونحو ذلك من السخريات . بل هو عبارة عن معرض العقل والعلم والجد ، ولله في خلقه آيات !

عموميات

« على المعروضات الالمانية »

اشترك اهل هذه البلاد في اغلب اقسام المعرض ، وناظروا بل فاقوا الجمل الفغير ، بل السواد الاعظم من المعارضين : في حسن الذوق ، وكمال الاتقان ، واسترعاء الانظار ، واختلاب الالباب .

وكأنني بهم قد ارادوا جعل الضخامة رائدهم ، فاتخذوا الضخامة شعارهم ، في كل معروضاتهم .

فلقد امتاز قصرهم الرسمي بالضخامة في البنيان ، وفي السلم الكبير المنقور في الرخام ، وفي الثريات المملقة في السقوف ، وفي التصاوير التي ازدانت بها الجدران .

وانفردت رسومهم وتصاويرهم في قصر الفنون الجميلة بالضخامة ايضاً ، خصوصاً مع الستائر الصفيقة والطنافس الكثيفة التي كانت تخفت معها الاصوات وتوجب على الطامنين خشوعاً تاماً ، كأن على رؤوسهم الطير .

وتجلّت الضخامة في أكبر مظاهرها ، في معروضات الصنائع المختلفة بقسم

الانواليد : حيث يرى الزائر في وسط القسم المخصص لالمانيا ، صغوراً كبيرة متراكمة على بعضها ، وفوقها نسر ضخم قد نشر جناحيه في الفضاء وهو يصرع بمخليه تيناً هاملاً . وحول هذا النسر ، الذي هو إشارة الدولة ورتكها ، حوانيت ارباب المصنوعات كأنها تستظل بجناحيه ، وتستمد منه القوة والنشاط ، وخصوصاً الضخامة .

واذا ذهب الزائر الى قسم الآلات التي عرضتها الامم والشعوب ، استرعت الضخامة أبصاره ، وتملكت قواذه ، فانصرف بكليته الى القسم الالمانى . كذلك تسود الضخامة على مصنوعات الحديد الالمانية ، في سراي المادون . فاذا ذهب الانسان لمروضات الزراعة رأى الضخامة في المحصولات الالمانية تكاد تقترب بكل ما حولها مما ابرزته اراضي الامم الاخرى ، باجتهاد العاملين في حرثها وغرسها ، واستنباتها واستثمارها . وكأني بالقوم خافوا انطاس آثار الضخامة اذا ولى النهار ، فجعلوها في الليل ترفع لهم المنار ، على سائر الانوار . فلذلك ابتنوا « فناراً » أو مناراً تمثيلاً لواحدٍ مما في بلادهم ، فتراه بالليل يقذف بانوار الكمبرياء ، الى جميع الجهات في اعالي الفضاء ، بحيث تتضاءل امامه انوار الفنارات الاخرى ، وتبقى كأنها قناديل الزيت ، امام السراج الوهاج . لعمري لقد توصل القوم لالزام تسعة اعشار الزائرين بالاقرار بانهم المنفردون بالضخامة . ولذلك كان لهم النجاح التام ، في هذا المعرض العام . وحيثما نظر الباحث في المروضات الالمانية ، اخذه العجب والاندھاش من براعتهم في التنسيق ، وإبداعهم في اظهار المروضات ، بما يستوقف الرائع والنادي ، ويقضي لهم

بالأفضلية والرجحان . حتى الأشياء الدقيقة ، والجواهر الانيقة ، تراها مجتمعة مع بعضها ، بما يوجب الاقرار بانفرادهم في اظهار الضخامة في أكبر مظاهرها ، واتهم دون سواهم المحكرون لها . ولكن اذا نظرت الى هذه المروضات ، وجدتها منسجمة بركة ، ومرتبة بلطافة ، بحيث لا تقارقها العين ، الا بعد طول النظر والاستمتاع ، وخوفاً من ضياع الوقت الثمين ، وطعماً في رؤية غيرها من الفرائب والتعائف . وطالما وقف الباريسيون والپاريسيات ، معجبين ومعجبات بما عرضه اهل المانيا من الحلى والجواهر ، والمقود والقلائد ، وفضلوها على ما اشتهرت به باريس ، وكادت تحتكره في العالم : (هذا هو الذي سمعت ورايته وليس لي خبرة بهذه الامور)

حتى الالاعيب بمناظرها وحركاتها ، كانت تستوجب انشراح اطفال القرنساوية وغيرهم : فتفتقر شعورهم ، وتبرق أسرتهم ،^(١) وتمتد اليها ايديهم اللطيفة ، ضاحكين فرحين منشراحين ؛ ولا يبدو منهم نصف هذه المواقف امام مروضات الامم الاخرى التي تنهم بها احلامهم الصغيرة ويأتون يحملون بها ومها .
والخلاصة ، ان الاجماع حكم بالاولوية للامان ، في كل ميدان . واذا قلنا ان حكم العامة والجمهور ، لا يستند به في مثل هذه الامور ، وكذبنا قول القدماء « السنة الخلق اقلام الحق » فلا بد من ان نطأ الى الرؤوس امام تأييد هذا الحكم من المحكمة المختصة بالفصل في هذه المسائل الفنية . فان لجنات المحلفين المحكمين المختارين من جميع الامم والشعوب ، قد قضت للامان باحراز قصب

(١) جمع سرار بكسر فتحة وهو خطوط الكف والحيلة والخطوط في كل شيء . يقال شرقت أسرة وجهه . اهـ

في السبق كل رهان ، وحسنت لهم بمكافآت لم تنلها أمة أخرى : لا في العدد ، ولا في الأهمية ولا في علو الدرجات . وليس يمكن الطعن في امثال هؤلاء القضاة ، بانهم انخدعوا مثل العامة ، امام الزخارف الظاهرية ، أو حسن التنسيق وجمال الترتيب . ثبت من ذلك ان تقدمهم اصبح بديهياً في جميع الصنائع ، وانهم تقدموا بسرعة حتى ادركوا شأوا الامم الاخرى في زمن قصير ، ثم فاقوها وقاتوها بمراحل كثيرة .

وقد طبعوا برنامجات ضخمة ببيان معروضاتهم على التفصيل . والامر الذي يستحق الذكر في هذا المقام انهم صبوا حروفاً قوطية مخصوصة لطبع هذه البرنامجات ، لتأتي على غير مثال سابق بما حوته من النقوش والزخارف .

وحيث ان لا غرابة في ان يبايع الثروة قد تفجرت في بلادهم ، وفاضت الاموال عليهم ، حتى توصلوا الى رفاهة لم تكن معروفة عندهم ، ولم يكونوا يعرفونها منذ عشرين عاماً . بل شكت الجرائد الفرنسية نفسها ، من ان كثيراً من ابناء بلادها ، يرسلون بما يتوفر لديهم من المال الى المانيا لاستغلاله واستثماره بما يعود عليهم بالنفع الكثير . بل لا غرابة ايضاً في ككون اوساطهم اصبحوا يأتقون من الركوب في عربات الدرجة الثانية من قطارات السكة الحديدية ، مع ان الكثير من اغنياء الانكليز لا يستكفون الركوب في الدرجة الثالثة (في بلادهم !) ان لم تقل انهم يفضلونها تفضيلاً . ولقد كان اكثر السياح الذين تتطلع لرؤيتهم في الشتاء الاقاليم التي خصها الله ببعض المزايا مثل بلاد مصر وجنوب فرنسا واطاليا اكثرهم من الانكليز والامريكان والروس فأصبح الالمانيون الآن ولهم القدم الملى في هذا الميدان . ألا ترى انهم يتوافدون في كل عام في

بواخر مخصوصة الى شطوط النيل ؛ وما ذلك كله الا بفضل العلم والصناعة والتجارة فانها اساس الثروة والرفاهة والاقتدار .

فسلاماً سلاماً على كل من عرف قدرها ، وسمى في اعزاز وطنه بها ؛
ويا حبذا لو كان لهذا الكلام ، صدى في ديار مصر وبين اهليها ؛ اللهم اجعلهم
ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه ! !



شذرات

« على بعض المروضات الالمانية »

من اغرب الغرائب التي لا يكاد يصدقها القارئ ، ان ابناء المانيا هم الذين
كانوا متعهدين باضائة القسم الاعظم من المعرض العام بالنور الكهربائي .
(وانت تعلم مقدار كراهة الفرنسيين لهم ومقدار اثرهم بانفسهم وتقائينهم في
الانانية والوطنية ... ولكن للضرورة احكام !) .

ولكن هذا الاستغراب يزول اذا علمنا ان الالمان قد كادوا يحتكروا
الاضائة بالكهرباء في سائر بقاع العالم ، وان في بلادهم شركة كبيرة توزع الكهرباء
حتى في القرى الصغيرة والعزب والكفور وتقدم لمشتركها ما يلزمهم من حركة
وحراة ونور . ولذلك فلا غرابة في رجحانهم العظيم على سائر الامم الاخرى من
هذه الوجهة . وهم قد عرضوا في المعرض العام آلة لتوليد هذه القوة السحرية
المجبية . وهذه الآلة وحدها اكبر واضخم واعظم من كل آلة وجدت فيه .
وهي وحدها تكفي لاناارة باريس كلها لان قوتها ٢٠,٠٠٠ حصان ! وقد اشترتها

امريكا بمبلغ جسيم جداً لا أتذكره الآن، قد ضاع رقبه من المفكرات والمفكرات التي اخذتها من باريس .

وامتازت المانيا في قسم الآلات امتيازاً ضخماً هائلاً على جميع الامم الاخرى . فن اعجب العجائب انها كانت اول دولة أعدت احدى الآلات الكبيرة التي تبلغ زتها ٢٥ طونولاطه لتوليد الحركة في المرض العام . فانها شادت قطرة متحركة ضخمة ، استعان بها القوم على نقل ووضع الجهازات المتجمعة في رواق الآلات . وهذه القطرة تعد من معجزات الميكانيكا والكهرباء . اذ يكفي رجل واحد (ان لم نقل غلاماً) لتحريكها وادارتها ، فيكون لها دوي لطيف يشابه غطيط النائم ، فترفع الاثقال التي لا تكاد تتصورها العقول بكل سهولة ، ثم تحملها بلا عناء وتسير بها الهويناء ، وتدور بها بغير شقة بل برشاقة ، حتى تضعها في المكان اللازم . وقد قضت هذه الآلة على كل من شاهدها من جميع الامم الاخرى ، بالعجب العجيب . فشهدوا لالمانيا بالسبق والبراعة والابداع . فالت بهذا اول نجاح ضخم هائل . ولكنها لم تقف عنده ، بل عتبت بغيره وبغيره وبغيره ، حتى حيرت العقول والافكار .

ولها في قسم الآلات ، آلة ثقلها ٣٠٠٠٠ كيلو . ولها ايضاً عجلة لمنشار كبير ، يحيطها هائل جداً . بحيث اضطر المارضون لاستعارة عربة من عربات السكة الحديدية المستعملة في عمل مدافع كروپ ، لاجل نقل هذه الآلة وهذه العجلة من بلادهم الى باريس . لان شركات السكك الحديدية المعتادة ، تعجز عن حمل مثل هذه العربات البالغة في الكبر والضخامة .

ومن الغرائب التي لما زرت قسم الطباعة في المرض العام ، رأيت مطبعة
عجيبة عرضتها ادارة احدى الجرائد الفرنسية ، التي لا تتألف في الانتشار صحيفة
اخرى عندهم . فاتها تطبع في كل يوم واحد مليون نسخة (١,٠٠٠,٠٠٠) . وفي
كل اسبوع يظهر لها ملحق ادبي مصور بالرسوم المختلفة ، وتطبع منه مئات من
الآلاف ، توزعها في سائر الاقطار ، بأزهد الاعان : (ثمانية بارات او مئتان في
الجملة أو اقل) . لاشك ان القراء ادركوا اني اشير بذلك الى جريدة التي جورنال
(Le Petit Journal) أي الجريدة الصغيرة . وهذه المطبعة عبارة عن
اسطوانات كثيرة متوالية متصلة ببعضها تشغل مسطحة من الارض لا يقل
طوله عن ستة امتار ؛ وكلها تدور بقوة البخار . فيجمعون الحروف ثم يصبونها
صباً على صحائف مستديرة من الفولاذ ليتحمل قوة الضغط وكثرة الطبع ،
ويضمونها فوق هذه الاسطوانات . ثم يضمنون بجانب هذه الآلة العظيمة
لقائف كبيرة من الورق قد صنعتها القابريقات برسمها ، مخصوصاً بها . ثم
يدخلون طرف اللقفة في فم الآلة ، فتدور به وتنقله من اسطوانة الى اخرى ،
حتى يخرج من الطرف الآخر مطبوعاً بالالوان المختلفة أو باللون الاسود فقط ،
وكل نسخة تكون منفردة عن الاخرى بمقص ميكانيكي ، ومطوية على بعضها
بتدوير الميكانيكا ايضاً . فيستلمها الباعة أو توضع في النلاف وترسل للمشتريين في
سائر انحاء فرنسا وفي كافة اقطار المعمور .

فأعجبتُ بها كثيراً ، ولكنني مشيت بضعة خطوات ، فرأيت للالمانيين
بجانبها ، آلة أخرى شبيهة بها من كل الوجوه ، وتؤدي جميع وظائفها بالتام . ولا
عيب فيها سوى انها تزيل من نفس الناظر اليها كل أثر من الاعجاب الذي تملك

فؤاده بروية جارتها . ذلك لانها تفوقها من حيث السرعة والاتقان والاقتصاد . فان الالمانيين رأوا المطبعة الفرنسية تشغل مسطحاً كبيراً من الارض ، وتمتد على مسافة طويلة هم في حاجة لاستعمالها في منافع أخرى . ورأوا ان امتار الارض تباع بالدنانير الكثيرة ، واما الارتفاع في طبقات الجو فهو ميسور لمن يملك متراً أو مترين ، حتى يمكنه ان يصل بين الارض والسماء ، ان استطاع لذلك سبيلاً . فدعاهم حب الاقتصاد الى وضع الاسطوانات كلها فوق بعضها بدلاً من اصطافها بطريقة افقية ، وتوفر عليهم بذلك مسطح الارض ليعضوا فيه آلات أخرى . فأصبحوا لا يحتاجون الا لرفة يكون مسطحها عشرة امتار مربعة بدلاً من اضطرار الفرنسيين لوضع آلتهم في غرفة يبادل مسطحها ضعف ذلك تقريباً . واما السقف فيمكن رفعه الى ما شاء الله بل ان في ارتفاعه مزايا صحيحة كثيرة لا تنكر .

ومن الغرائب ايضاً ، انني رأيت بهذا القسم فتاة جالسة امام ما كينة (ولا اريد وضع الاسم بالمربي) وهي ترفع قدماً وتضع أخرى . والمالكينة تشغل بخياطة ملازم كتاب ، بسرعة تقضي بالمعجب المجاب . واقول الحق ان الكتاب والمالكينة لم يستريا نظري كثيراً ولكنني اردت التحكك (عفواً) فقد جاءت النتيجة بفائدة كبيرة من حيث الاطلاع والمعرفة ، وعادت على الالمان بالفخر والخفضة) . وذلك انني جعلت الكتاب حجة لي ، فأخذت انظر اليه ، واذا به دليل للمرض المام بطبعه مخزن البون مارشي (Au Bon Marché) وهو احد المخازن الثلاثة التي لا يبادلها غيرها في باريس ، من حيث الكبر والجسامة ،

واتساع نطاق الاعمال . فتدبرت بهذه الوسيلة ، لفتح باب المسامرة ، مع تلك الفتاة الزاهرة . ولكنها ، وآسفاً ! لم تكن تعرف شيئاً من القرناوية ، وأنا لست ادري كلمة واحدة من الالمانية . فقضت علي الظروف بالاستعانة بترجمان . . . وليته ما كان . فعرفت منها (بواسطته) ان ادارة المخزن المذكور تطبع من هذا الكتاب نسخاً مُعدّ بثبات الآلاف وستقدمها هدية لملائها وزبائنها ، زيادةً في إشهار اعمالها والتعريف بتجارها . وعرفت ان هذه الآلة واردة من ألمانيا . وللمي بما بين الالانيين والفرنساويين من الضغائن والسخائم ، اظهرت عجيبي من كون بيت من بيوتاتهم التجارية يعهد بهذا العمل الجسيم ، في نفس باريس وفي قلب المرض العام ، لمن ينظر اليه قومه بين المداوة والبغضاء . فقالت لي (دائماً بواسطة الترجمان !) : « ان هذه الآلة من أحدث اختراعات الالمان ، وليس لدى الفرنسيين ولا غيرهم ما يضارعها في سرعة العمل واتقانه مع رخص الاسعار . ولذلك اضطرروا (رغماً عنهم) لمقاولة الصانع الالماني على تجليد هذا الكتاب ، حتى يظهر في اقرب الاوقات وتمعلي الهدية في اوانها . » ولما رأته مني علائم الاستغراب والاستنكار ، ارشدتني للبحث فيما حولي وحولها من جميع آلات وادوات التجليد التي عرضتها الامم الاخرى . فرأيتها قد اخبرت بالواقع ، وانصرفت من حضرتهما ، تتأوطني عواطف الاسف والاعجاب !



ومن الغرائب أنني لما دخلت في قصر الصحة ، أعجبت كثيراً بما حواه من وسائل الوقاية من الامراض وحفظ صحة الاجسام . ولا يخفى ان الذي له الفضل الاكبر على جميع بني الانسان ، في درء كروب المكروب ، هو رجل

الدنيا وواحدها « باستور » Pasteur ولذلك جعلوا أم غرفة في القصر باسمه . ولكن ماذا ينفع العلم بلا عمل ، أو ماهي ثمرته اذا لم تحقق نتائجها في الوجود ، كيف لا وان اهل فرنسا لا يزالون يشكون من توالي النقص في عدد السكان ، ويسمون بكل الوسائل للوصول الى زيادة نفوسهم ، حتى ان رئيس الجمهورية السابق المرحوم فيلكس فور لم يأنف من التوجه بنفسه ، وبموكبه الرسمي ، الى احد المستشفيات لتشجيع احدى العذارى على ٠٠٠٠ إتيانها بمولود ، لم تقدمه الحياة كأمثالها ولم تتركه في الطرقات ، عرضة للاخطار وتحت رحمة البوليس ، عساه يأخذه حياً الى دار اللقطة . بل غالبت الحياء وخضعت لعواطف الامومة . ولذلك رأى الرئيس المذكور وجوب تشجيعها لياتي هذا المثال الصغير بالفوائد الكبرى في زيادة عدد السكان . فنفعها بصلة كبيرة من المال ، أملا في استئصال المادة الجديدة التي تمكنت منهم ورسخت في نفوسهم : وهي عادة قطع النسل التي شاعت الآن في اوروبا ، ولكن بطريقة جديدة مبتكرة منكرة ، تنطبق على ردائل المدنية الحاضرة .

ذلك ان التمتع والرفاهية قد أخذوا من القوم كل مأخذ ، حتى كثرت حاجاتهم فأصبحوا يخافون العيلة والعيال ، ويخشون الاملاق ، على ما هم فيه من كثرة المال والنوال . فاما الطبقات المالية ، فيخشى السيدات فيها آلام الجبل واوجاع الولادة . ولكن هذا الخوف اقل عندهن مما يتفانين في تحاشيه من ذبول زهرتهن ، وضياح بهجتهم ، بضخامة خصورهن وذهاب نحو ذلك من المحسنات التي اذا أتت عليها الطبيعة مع توالي الاعوام ، أعادتها لهن زخارف الصناعة ، بما فيها من البهارج والتضليل . فاستمن بتقديم الطب الحديث

على ٠٠٠ « تطو يش » انفسهن ! فبعد ان كانت الحصيان من خصوصيات الرجال في الايام القديمة وببلاد المشرق ، أصبح النساء في بلاد المغرب يستأصلن المييض ويبت الولادة ، بواسطة الاطباء في آخر القرن التاسع عشر ، وبذلك يتمتع الحبل والولادة على الاطلاق ، ويبقى للمرأة رواؤها وبهاؤها ما شاء الله . كان السابق في هذا الميدان اولئك اللاتي يخذن عروضهن تجارة لاكتساب القوت . وسرت هذه العادة الى نساء الطبقة العليا ، للمحافظة على الجمال . ثم انتقلت الى الوسطى ، خوفاً من الاملاق . وبقيت الطبقة الدنيا ، ولا شك انها ستدانيها عما قريب .

— ما لنا ولهذا الاستطراد ؟

— قد جرت اليه الحديث وهو شجون . ولكنني اعود الى سراي الصحة فأقول : انني رأيت فيه بين جهازات الصحة واسباب الشفاء وموجبات العافية ودواعي إطالة الاعمار ثلاثة شمعانات من المعدن على طاولة بسيطة ، فيمر امامها الناس ولا يلتفتون اليها ، منذهلين بما يرونه من تزويق البطاقات ، وتلصيق القوارير والجهازات ، والوان المكروبات ، وغير ذلك مما يستوقف الانظار ، ويحبس الافكار . ولكنني من باب الصدفة ، نظرت اليها ، فاذا هي واردة من المانيا : وهي على هيئة برج إيفل المشهور في باريس . وليس عليها نقوش ، أو بجانباها زخارف ، بل ترى على كل واحد منها ورقة بسيطة . ففي الاول بيان عدد سكان المانيا في سنة ١٨١٦ وفي الثاني مقدار عددهم في سنة ١٨٥٥ وفي الثالث عددهم في سنة ١٨٩٥ . والاول اصغر من الثاني وكلاهما لا يداني الثالث في الارتفاع . وكان عدد القوم في السنة الاولى لا يزيد عن ٢٦ مليون من النفوس . فتضاعف في

مدة ٧٤ سنة : إذ بلغ ٥٧ مليون وزيادة . مع ان الامة التي ظهر فيها باستور لا يزال عددها آخذاً في النقصان !!! فاعجب ، إن كان بقي في نفسك مكان للإعجاب ! أليس أن هاته الشمعدانات وحدها افضل من كل تلك التجهيزات والتحضيرات والاستعدادات والاقرباذينات ؛ لعمرى ! كان لالمانيا ان تكفي بهذه النتيجة ، دلالة على توخيها القائدة العملية في كل اعمالها . بل انها اظهرت فوق ذلك مقدار عنايتها بالصحة العمومية : ففيها مدارس خصوصية للصحة بلغ اسانذتها ، ٤ أستاذ لكل واحد منهم دار مخصوصة ومعمل مستقل ، وتغذهم الدولة باعانات مالية جسيمة . وللألمان ملاجئ صحية لمعالجة الداء الخنازيري وليس في فرنسا كلها ملجئ واحد من هذا القبيل . ولذلك ترى هذا الداء الحثيث يحصد وحده من ابنائها في كل عام ١٥٠,٠٠٠ إنسان : منهم ٢٠٠ نفس في كل اسبوع بمدينة باريس وحدها !!! وبجانب الشمعدانات المذكورة تماثيل ابراج وأهرام واساطين ومخاريط (تذكر الضخامة ! الضخامة ! حتى في التمثيل) تختلف في الارتفاع وتدل على عدد سكان المدن الكبرى في تلك البلاد . وبجانبها قوارير أو اشكال هندسية ترتاح لها النفوس وتبتسم الثغور باختلاف الالوان . وفيها بيان الامراض السائدة في تلك البلاد وطرق مقاومتها والوقاية منها .



وقد رأيت في قصر الجيوش البرية والبحرية تمثيل احد المستشفيات العسكرية الألمانية . ومساحته تبلغ ٨٤٦٦٠ من الامتار المربعة ، ويسع ٣٠٩ من لاسرة : منها ثلاثة برسم الضباط . ولا يقل المسطح الذي يخص كل سرير فيها عن ٩ أمتار مربعة و ٥ سنتي ، ولا تقل كمية الهواء الخاصة به عن ٣٨

عمر مكعب وه ستي . وكية عموم المباني هي عبارة عن $\frac{1}{8}$ مساحة عموم الارض ،
والسبعة اثمان الباقية مخصصة للطرق والمائتي والعرصات والقسمات والحدائق
والبساتين . وقد بلغت اكلاف البناء (بخلاف ثمن الارض) عن كل سرير
واحد ٤,٦٠٢ مارك ، ويدخل في هذه القيمة ما يخص كل سرير من عموم الاثاث
ولمفروشات . فاذا صرفنا النظر عنها كان ما يخص السرير الواحد من البناء
٤,٦٩٩ مارك وقد وضمو في المستشفى جهازي ميكانيكية وآلات بخارية يكون
بواسطة التسخين والتدفئة والتهوية ورفع الماء من الآبار العميقة والاضاءة
بالكهرباء وتشغيل المطابخ والمغاسل البخارية والجهازي في الحمامات وجهازي
التبخير والتطهير البخار . وفيه أيضاً انايب تأتي بالهواء التي المفيد بنسبة ٦٠ متر
مكعباً لكل سرير ؛ فاذا كان فصل الشتاء ارسلته الآلات ساخناً الى الغرف ،
فتكون حرارتها مناسبة لحالة الليل . وهناك طلبات تمتص الهواء القاسد
وتنظف به الى الحلاء ، بعيداً عن المستشفى . والبساتين كلها تديرها الكهرباء .
وفيه التلفون للمخاطبة بين اجزائه مع بعضها ، وبينها وبين الخارج في المدينة
وما يرتبط بها من الجهات . وهناك أيضاً معمل صحي كيمياوي لاجل الانحاث
البكتريولوجية والكيمياوية . واما غرفة العمليات فقد انتهت اليها براعة اهل الفن
 واصبحت مثال الكمال . وفيه أيضاً غرف لما يسمونه « المعالجة الطيبة الميكانيكية »
وللتكليس والمعالجة بالكهرباء . وله صيدلية خاصة به .

هذا هو مستشفى الحامية العسكرية في مدينة بوتسدام Potsdam ولا اظن له مثيلاً
عند الامم المتقدمة الاخرى . ولذلك ترى الالمان يباهون به ويخترون .

وقد اندهشت كثيراً من المانيا لانها لم تعرض في هذا القصر شيئاً من

ادوات الحرب وآلات الهلاك بل أبقتها . مثل الامم الكبرى سرراً مصوناً وخبراً مكتوماً . فلا ترى هنالك الا تمثيلات السفائن والدواع الحربية كأنها ملكة البحار وكأنها ارادت ان تعارض انجلترا في هذا المرض العام . ومما يدل على ذوق الالمانين وحسن مجاملتهم لضيفاتهم انهم لم يفعلوا مثلهم ولا . مثل الامم الاخرى في عرض مزايا وآثار انتصارهم في حرب السبعين حتى لا يجرحوا خواطرهم ويشيروا اشجانهم . وقد اعترف لهم اخصاصهم والناس اجمعون بهذه الكياسة وهذه المحاسنة في المعاملة !



ولابأس من الاستطراد في هذا المقام ، بسرد بعض احصائيات تقابل فيها بين المانيا وبين فرنسا على الخصوص ، وبينها وبين اوروبا بطريق العموم ، لاظهار درجة تقدمها العجيب .

(١)

السكان

يبلغ عدد السكان في المانيا ٥٢,٢٧٩,٩٠١ نفس في سنة ١٩٨٥ أي يخص الكيلومتر المربع فيها ٩٧ ساكناً . وبلغ عدد زيادتهم ٥٧,٥٠٧ في المائة من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٩٠ . وفرنسا عدد سكانها ٣٨,٥١٧,٩٧٥ في سنة ١٨٩٦ يخص الكيلومتر المربع منهم ٧٢ ساكناً . وعدد سكان برلين ١,٧٦٩,١٣٥ يقابلهم في باريس ٢,٥١٦,٦٢٩ ولكن ألمانيا تحتوي على ٢٦ مدينة كبيرة يزيد عدد السكان في كل منها عن ١٠٠,٠٠٠ نفس وليس في فرنسا الا ١١ مدينة من هذا القبيل .

(٢)

الجيوش وصحتها والاحتجار فيها

في الحرب	في السلم	
٣,٩٧٥,٠٠٠	٥٨٥,٢٦٦	عساكر المانيا سنة ٩٩
٣,٠٠٠,٠٠٠	٥٨٩,٥٤١	• فرنسا سنة ٩٨

وكان عدد عساكر الالمان الذين لا يعرفون القراءة والكتابة في سنة ١٨٨٣ بنسبة واحد وربع في المائة (١/١٠٠) اي اربعة انفار في كل خمسمائة عسكري . ولكن هذه النسبة اخذت في النقصان بطريق التدريج ، تبعاً لزيادة ترقى هذه الامنة المتوالي ، حتى وصلت الى اقل من ربع جزء في المائة (٢٤/١٠٠) أي اقل من نفر واحد في كل ارسماية نفر : اي ثلاثة انفار في الالف . مع ان عددهم في فرنسا هو ١٢٣ في الالف .

وبهذه المناسبة أقول انهم حسبوا مقدار خطوة العسكري الالمانى بنسبة غيره من جنود الدول الاخرى فوجدوا انه في الدقيقة الواحدة يقطع ٩١ متراً و ٢ سنتي ، مع ان الروسي يقطع ٨٠ متراً و ٩٤ سنتي ، والنمساوي يقطع ٨٥ متراً و ٥ سنتي ، والفرنساوي والطلياني يقطع كل منهما ٩٠ متراً . فانظر الى هذا التقدم الالمانى المادي ايضاً !

وقد اعتنت كل دول اوربا بصحة الجنود ، حتى نزل عدد الوفيات فيها نزولاً كلياً . ولكن الفائزة عليهم كلهن في ذلك ايضاً انما هي المانيا . واكتفى بسرد الجدول الآتي عنها وعن فرنسا فقط لتظهر المقابلة :

عدد الوفيات في الالف

١٠,١٠	من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٦٩	} فرنسا
٠٨, ٤	١٨٨٤ " " ١٨٨٠	
٠٦, ٣	١٨٨٩ " " ١٨٨٥	
٠٩, ٦٩	١٨٦٣ " " ١٨٤٦	} المانيا
٠٥, ٧	١٨٧٧ " " ١٨٧٣	
٠٣, ٠٠	١٨٨٩ " " ١٨٨٠	

وفي نظير ذلك بلغ عدد الذين ينتحرون من كل ٣٠ ألف جندي الماني ،
١٩ جندياً ؛ وامثالهم بنسبة هذا العدد في فرنسا ١٠ جنود فقط . فانظر الى تقدم
الالمان حتى في الاتجار !

(٣)

البحرية

بحارية	حوولتها بالطن	شراعية	حوولتها بالطن
مجموع سفائن المانيا (سنة ٩٠٠) ١٢٠٩	٢,٨٥٩,٩١٩	٥٠١	٤٩٠,١١٤
" " فرنسا ٦٦٢	١,٠٥٢,١٩٣	٥٥٢	٢٩٨,٣٦٩
—————			
السفائن المستجدة بالمانيا سنة ٩٨ ٧١	٢٢٠,٩٣١	٢١	٦,٩٦٧
" " فرنسا ١٦	٢١,٧٣٢	٣٩	٤٨,٢٠١

السفائن التجارية بالمانيا (سنة ٩٨) ٣٠,٧١٣ حوولتها ١,٦٣٩,٥٥٢ طولانوطه
" " فرنسا ١٥,٦١٥ " ٠,٤١٤,٦٧٣

واكبر شركات الملاحة في الدنيا على الاطلاق شركة الخط بين هامبورج
وامريكا ومقرها في هامبورج بالمانيا ثم تليها شركة المانيا الشمالية ومقرها في بريمن
Bremen من أعمال المانيا وتأتي بعدها شركة الملاحة البريطانية الهندية

ومقرها في لوندرة ثم شركة البتسولار الشرقية (P. & O.) ومقرها بلوندرة ايضاً
ثم شركة اليدر ودستر وشركاهما ومقرها بليفربول من اعمال انكلترة ثم شركة
الميسا جيرى ماريتيم الفرنسية ومقرها في باريس .

واكبر سفائن العالم الباخرة اوسياتيك لانجلترا حولتها ١٧,٢٤٧ طنونولاطة

ثم الباخرة دوتشلاند لالمانيا ١٥,٥٠٠

١٢,٥٢٢ يتوسداه مولدة

• • سان لویس لامریکا ۱۱,۶۲۹

• • لالورین لفرنا ۱۱,۲۰۰

(3)

السكك الحديدية والتلغرافات والتلفون

مجموع طول السكة الحديد بالماتيا (سنة ٩٨) ٢٩,٢٢٦ ميلاً^١

(1) ۲۶,۰۳۸

والتفرقات فيما بهذه النسبة .

إيراد السكك الحديدية بألمانيا من الركاب والبضائع (سنة ٩٨) ٨٣,٨٦٠,٠٠٠ جنيه انگليزي

[illegible]

ومن دلائل الترقى المائل في ألمانيا، اتساع نطاق التليفون بها: ففي سنة ١٨٩٤ كانت ٢٥٠ بلداً من بلدانها مرتبطة ببعضها بأسلاك التلغون مع العاصمة الكبرى (برلين). وقد بلغ طول احد الخطوط ١٠٠ كيلو وزيادة؛ وعدد مكاتب التلغون

(١) تسعة اعشارها للحكومة وبلغ مجموع اكلانها ٢٠,٢٨٠ عن كل ميل ومصاريفها

(سنة ١٩٨٩) ٤٧,٥٨٢,٠٠٠ جنيه انكليزي وعدد عمالها ١٦٨,٠٠٠ نفس

(٢) أغلبها لشركات مالية والقليل الطفيف للحكومة وبلغ مجموع الركاب فيها (سنة ٩٨) ٤١٠,٠٠٠ نفس

في هذه البلاد يزيد على ١٠٠,٠٠٠ مكتب : منها في برلين وحدها ٢٣ الف مشترك اي بقدر عدد المشتركين في فرنسا كلها

(٥)

الثروة العمومية

أما ثروة الامم الكبيرة في سنة ٩٣ فكانت كما يأتي :

الولايات المتحدة بامريكا	٣٢٥	ملياراً من الفرنكات
بريطانيا العظمى	٢٦٠	» » »
فرنسا	٢٢٥	» » »
المانيا	١٦١	» » »
روسيا	١٢٧	» » »
النمسا والمجر	٠٨٢	» » »
اسبانيا	٠٦٣	» » »
ايطاليا	٠٥٤	» » »

وكان بناء على ذلك متوسط الضريبة التي يدفعها كل فرد في فرنسا ٩٠ فرنكاً في العام ، وفي انكلترة ٥٩ ، وفي المانيا ٥٧ ، واقل الامم روسيا (٢٩ فرنكاً) . ولكن اهل النعيم في هذا الموضوع هم اهل امارة موناكو في جنوب فرنسا ، فانهم لا يعرفونها ولا تعرفهم . وفي نظير ذلك فان متوسط ثروة كل فرد من اهل فرنسا ٢١٨ فرنكاً وفي المانيا ١٠٢ من الفرنكات وفي روسيا ٣٠ فرنكاً فقط . أما مصاريف الدخان في سنة ١٨٩٣ فكانت باعتبار ثمانية فرنكات و ١٠ سنتيم عن كل واحد من اهل فرنسا ؛ وفرنك واحد وربع فرنك عن كل انسان في ارض المانيا .

(٦)

الميزانية المصومية والديون الالهية

مصرفات	ايرادات	
١٣٨,٠١٨,٨٦١	١٨٣,٧٠٩,٣٨٢	في فرنسا بالجنيه الانكليزي (سنة ٩٥٠)
٧٧,٥٨٥,٠٠٠	٧٦,٣٠٩,٠٠٠	في المانيا " " "
مجموع دين المانيا (سنة ٩٨) ١١٥,٢٤٤,٠٠٠ جنيه انكليزي وفوائدها ٣,٧٨٠,٦٦٠ جنيه		
" " فرنسا (٩٩) ١٩٧,٩٣٣,٢٥٢ جنيه انكليزي " ٣٢,٣٨١,٢٦٩ جنيه		

(٧)

التجارة بين المانيا وفرنسا

١٣,٧٨٥,٦٤٠	جنيه انكليزي	الصادر من المانيا الى فرنسا (سنة ٩٩)
١٧,١٣٧,١٦٠	" " "	" " فرنسا " المانيا " " "
ومن القريب ان فرنسا مع كونها بلاد النيزد فانها تحتاج كثيراً الى البلاد الأخرى .		
والدليل على ذلك ان الوارد لها من هذا الصنف يزيد كثيراً على الصادر منها .		

(٨)

الاستعمار

دخلت فرنسا في هذا الميدان منذ قرون طوال، بخلاف المانيا فانها حديثة العهد به . ومع ذلك فانظر الى الجدول الآتي :

السكان	المساحة	
٣٢,٠٨٣,٢٧٣	٢,٩٨١,٩٠٠ كيلو مرج	المستعمرات الفرنسية (سنة ٩٧)
٩,٨٠٠,٠٠٠	١,٠٢١,٥٧٥ ميلاً مربعاً	" الالمانية (سنة ٩٤)

(١) لا تدان اية أمة أخرى في كثرة الديون الباهظة التي عليها

(٩)

العلم والصناعة بالمانيا

كان بها (سنة ١٨٩٥) ٢١ مدرسة كلية جامعة فيها ٢,٤٣٠ استاذاً ومدرساً و ٣١,٥٥٦ من الطلبة الرسميين . والتعليم في هذه البلاد الزامي وشائع شيوعاً لا نظير له عند امة اخرى . وقد انفرد الاغريق (اليونان) بالعلوم الفلسفية في المصور الخالية ، والعرب في القرون الوسطى ، والامالت في هذا الزمان . ولا تزال هذه البلاد تتقدم في الصناعة تقدماً اوجب الخوف والاضطراب في نفوس الامم التي كانت تعولها قبل ٢٠ سنة من الزمان .

وفي سنة ٩٥ كان ٣٦ في المائة من اهلها يشتغلون بالزراعة و ٣٩ في المائة يعيشون من عملهم في المناجم والصنائع و ١١ في المائة من التجارة ونقل الارزاق . وفي سنة ١٨٨٣ كانت مسطح ارضها منقسماً بهذه الكيفية : ٤٨٧ في المائة مخصصاً للفلاحة والزراعة ، و ٣,٢٠ في المائة للكلاب والمراعي ، و ٢٥٧ تمطيه الغابات .

(١٠)

انتشار اللغة الالمانية

واذا نظرت الى الجدول الآتي ، علمت مقدار تقدم الالمان في نشر لغتهم وزيادة عدد المتكلمين بها وان كانوا اقل من الانكليز والروس بكثير :

القرن التاسع عشر	القرن الثامن عشر	القرن السابع عشر	
١٢٥ مليوناً	٢٠ مليوناً	٠٨ ملايين	اللغة الانكليزية
١٠٠ مليون	٣١	١٧ مليون	الروسية
٠٧٠ مليوناً	٢٩	٢٢	الالمانية

القرن التاسع عشر	القرن الثامن عشر	القرن السابع عشر	اللغة الفرنسية
٠٥٠ ملايين	٣٠ مليون	٢٠ مليون	الاسبانية
• ٠٤٥	• ٢١	• ١٨	• الطليانية
• ٠٣٢	• ١٥	• ١٢	

تنبيه — هذه الاحصائيات منقولة كلها عن المصادر الفرنسية والانكليزية الوثيقة واخصها
 قويم هاشيت لعام ١٩٠٠ (Almanach Hachette 1900) وكتاب العلم العام
 Le Tout Savoir Universel وقويم وينكر الانكليزي لسنة ١٩٠١ - Whi-
 taker's Almanach 1900 وغيرها من الجرائد والمجلات . وقد عرف القراء انني
 لا ادري شيئاً من الالمانية (انظر صفحة ٣٣٧ من هذا الجزء) وحسبي هذا القول برهاناً
 على وجوب الثقة بهذه الارقام والاعتماد على هذا الاحصاء فان الفضل ما شهدت به الاعداء .

خصوصيات على المعروضات الالمانية

﴿ تجارة الكتب ﴾

في المانيا شركة تسمى « شركة صناعة الكتاب الالمانية » قد احتكرت
 كافة الصنائع والاعمال التي تتعلق بظهور الكتاب . وكان تأسيسها في سنة ١٨٨٤ ،
 فتقدمت ونجحت حتى انها امتلكت ارضاً فسيحة في ليسك Leipzig ، بلغت
 قيمتها ٢٠٠.٠٠٠ مارك ^(١) . واقامت فيها دار . وصلت اكلانها الى ما يزيد
 عن مليون ونصف مليون مارك . وقد اتسع نطاق اعمالها في البلاد الاجنبية
 حتى وصل عدد اصحاب المطابع غير الالمانيين المشتركين فيها الى ١٠٢ مع ان
 حضائها هو ٥٢٠ . وهذا يدل على مقدار اهميتها في غير المانيا .

المارك يساوي خمسة قروش صاغ قريباً

ولكي تعرف ايها القارئ القطين رحبان ألمانيا على سائر امم الدنيا في
تجارة الكتب ، اتقل لك الاحصاء الآتي نقلاً عن اصدق المصادر الترنساوية
وهو انما يدل على التجار الالمانيين فقط في سائر انحاء المعمور :

فني ألمانيا	منهم ١٣٥٢ مدينة فيها	٧٠٨٣ تاجر كتب
وفي اوستريا	٠٢٥٣	٠٨٢٢
د اوروبا باسرها	٠٢٢٥	١٠٠٨
د امريكا كلها	٠٠٥٠	٠١٥٩
د افريقيا المسكنة	٠٠٠٧ فقط فيها	٠٠١٢
د اسيا	٠٠١٢ مدينة	٠٠٢٢
د اوستراليا	٠٠٠٦ مدن	٠٠٠٧

وهاك جدولاً آخر ببيان الكتب التي طبعها التجار الالمانيون :

في سنة ١٨٩٤	طبعوا	٢٢,٥٧٠ كتاباً
د ١٧٩٥	د	٢٣,٦٠٧ كتب
د ١٨٩٦	د	٢٣,٣٣٩ كتاباً
د ١٨٩٧	د	٢٨,٨٦١
د ١٨٩٨	د	٢٨,٧٣٩

وكل كتاب يطبعون منه عشرات ومئات آلاف من النسخ . وهذا
بخلاف الكتب الخاصة بالتلحينات الموسيقية ، فانها لم تدخل في هذا الاحصاء :
بل لها جدول خاص بها ، وها هو :

في سنة ١٨٩٤	طبعوا	١٠,٨١٤ تأليفاً موسيقياً
د ١٨٩٥	د	١٠,٩٣٦
د ١٨٩٦	د	١٣,١١١
د ١٨٩٧	د	١٢,٢٧٤
د ١٨٩٨	د	١٢,٥٩٦

وقد بلغ عدد المشتغلين بالمعولة في نشر وترويج هذه الكتب من اهل ليسك وحدها ١٥٨ : يتعاملون مع ٨١٣٨٥ تاجراً . ومن اهل برلين ٤٢ وكيلاً (قومسيونجيا) : يتعاملون مع ٤٤٠ تاجراً . ومن اهل ستوتجارت Stuttgart ١٥ وكيلاً : يتعاملون مع ٦٦٦ تاجراً .

وقد سارت جرائد ايساً في طريق التقدم على هذه النسبة : فقد بلغ عدد المجلات الدورية والجرائد السياسية المطبوعة والمنشورة في المانيا ٧٥٥٠ مجلة في آخر سنة ١٨٩٨ ومنها جريدة « الفرانكفورتر جورنال » كان اول ظهورها في سنة ١٦١٥ ، وجريدة « مجدبورج زيتونج » ، في سنة ١٦٢٦ وجريدة « ليسكرزيتونج » في سنة ١٦٦٠ .

واليك جدولاً آخر ببيان المطبوعات من الكتب المادية والتلحينات الموسيقية في كل عام بالممالك الكبيرة ، ليظهر الفرق العظيم في جانب المانيا :

فرنسا	١١,٠٠٠ كتاب	بريطانيا العظمى	٦,٠٠٠ كتاب
ايطاليا	٩,٠٠٠	الولايات المتحدة	٥,٠٠٠

ومما امتازت به الطباعة الالمانية انها احتكرت تقريباً الكتب الشرقية . ونحن أعرف الناس بان هؤلاء القوم يتفرون عن آثار اسلافنا التي لا نكاد حتى الى الآن نسمع بها ، أو نتصور وجودها . وهم يطعمونها ويستفيدون منها مالا وعلماً وفضلاً . واما نحن . . . نحن ابناء الرب الكرام ، وسلالة الشرقيين الامجد ، فقد قمنا بالافتخار بالمعظم الرميم ، واصبحنا في هذا الامر الخاص بناء ، عالة عليهم نستقي من بحرهم ونتناول من فضلاتهم . نعم فقد طبع الالمان ام كتب اثنتا في التاريخ والجغرافية والادب وسائر العلوم . ثم تجي بعض مطابنا فتسرق عنهم

ولا تحجل من عدم نسبة الفضل اليهم في هذا الباب . وباليات اصحاب المطابع في مصر يبادلونهم في صحة الطبع ودقة التصحيح وتقريب التناول وتسهيل المأخذ . بل ان الكتاب المطبوع اولاً في المانيا ثم في مصر بعد عشرات من السنين لا يزال يساوي في القيمة (حساً ومعنى) عشرة أمثال تلك الهذيانات التي يطبعونها في مصر . (انظر كتاب تاريخ ابن الاثير ، ونفع الطيب ، وكتاب الكامل للمبرد ، وسيرة صلاح الدين ، والفخري ، وكشف الظنون ، وفصل المقال فيما بين الشريعة والفلسفة من الاتصال لابن رشد ، وكتاب الحيوان والانسان من رسائل اخوان الصفا ، وغيرها وغيرها تجد الفرق عظيماً يوجب لهم الفخر ويقضي علينا بالعار :)

واليك اسماء كتب عربية نفيسة طبعوها ونحن لا نعلم ولا ندرى :

اليان والاعراب عما بارض مصر من الاعراب

المقرزي ايضاً

منتخبات له

أنساب الاشراف واخبارهم للبلاذري

كتاب البلدان لليقوبي

تاريخ الاصفهاني

اليقوبي

تواريخ مكة : للازرقى والفاكهي وابن الفاسي

وابن ظهيرة وابن التهرواني (ونحن

احق بها !)

كتاب الحيال والامكنة والمياه لازمخشري

صفة جزيرة العرب لابن الحائك

فتوح البلدان للبلاذري

الآثار الباقية عن القرون الخالية لليروني

عجائب المخلوقات للقزويني

تاريخ الطبري الكبير (تاريخ الامم والملوك)

احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم وهو المعروف

بجغرافية المقدسي

الاحكام السلطانية للماوردي

الاخبار الطوال لدينوري

اخبار مصر في اقتصاء دولة بني نصر

(ببلاد الاندلس)

الاعتبار لابن منقذ

رحلة ابن جبير

الالمام باخبار من بارض الحبش من ملوك

الاسلام للمقرزي

والاندلس ومصر والسودان والمغرب)
 اتولوجيا ارسطاطاليس في الفلسفة
 اختصار رسائل اخوان الصفاء
 رسالة حي بن يقظان ^(١)
 كتاب الامانات والاعتقادات
 اسرار العربية للأنباري
 الاضداد له
 شرح مفصل الزمخشري لابن عيش
 تهذيب الاسماء في اللغة للامام يحيى التوي
 فصيح ثعلب (كان اول طبعه في ليسك
 سنة ١٨٧٦)
 لب الباب في تحرير الانساب للسيوطي
 معجم ما استعجم للبكري (طبعه رجل من
 علمائهم بخطه في مطبعة حجر •
 وليس فيه غلطة واحدة من حيث
 الشكل والضمط والدقة)
 الحادي والعشرين من الاغاني
 ديوان علقمة الفحل
 • صريح الفواني
 اشعار المذللين
 طبقات الثمراء لابن قتيبة
 الموشى في الادب
 المفضليات في المختار من اشعار العرب

تاريخ الوزراء السلجوقيين للاصفهاني
 شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون في
 تاريخ الاندلس
 عجائب الهند
 الفتح القسي في الفتح القدسي للعماد
 الفهرست للوراق
 تجارب الامم لابن مسكويه
 اخبار المغرب لابن عذارى المراكشي
 مرصد الاطلاع
 مسالك الممالك للاصطخري
 المسالك والممالك لابن خرداذبة
 معجم البلدان لياقوت الحموي
 المشترك له
 التنبيه والاشراف للمسعودي
 المعارف لابن قتيبة
 تلخيص اخبار المغرب للمراكشي
 احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم
 مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه
 المكتبة الصغيلة : وفيها منتخبات من ٨٥
 كتاب عربي على جزيرة صقيلة Sicile
 النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة للمحقق
 المصري تفردي بردي
 جغرافية الادريسي (صفة جزيرة العرب

(١) طبعت في مطبعتي وادي النيل والوطن بمصر منذ ١٨ سنة ثم طبعت في ليدن
 منذ ١١ سنة ولكن نحن في الزى وهم في الزيا كما هو شأنهم وشأننا حتى في الكتب التي
 سبقوا فطبعوها ثم تطفلتا عليهم فيها

هذا قليل من كثير من الكتب التي طبعت في المانيا وحدها . ولا حاجة لنا في هذا المقام بالإشارة الى الجمل الغفير من المصنفات العربية النفيسة النادرة التي طبعت في باريس وايطاليا ولوندره وغيرها .

واذا التمسنا عذراً لإقدام الالمان وغيرهم من اهل اوروبا على طبع هذه المؤلفات المفيدة لتعلمها بالجغرافية والتاريخ والقنون المتنوعة بل وبلغتنا وادابها ؛ وقتنا ان حالة تقدمهم هي التي ساقتهم الى ذلك ؛ وتأسينا عن تأخرنا عنهم في هذا الميدان بمثل هذا الكلام ؛ فكيف نتغنى لانفسنا ، سبقهم لنا في أخص الدعائم التي يقوم عليها ديننا ؟ .

نعم قد طبع الالمانيون التوراة والانجيل ، باللغة العربية في بلادهم . وربما كان لهم شبه حق في السبق الى ذلك ، لملاقة العهد المتيق والعهد الجديد بدينهم . ولكننا نراهم ايضاً طبعوا التوراة السامرية . ولنا ان تقول ان لها علاقة بدينهم وبتاريخ دينهم وبالحلاليات في مذاهبهم .

واكن... ما قول سادات المشرق الاعلام ، وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لاصفة لهم في الوجود ، الابخدمة الدين الحنيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؛ ألا ينجلون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نيهم وإلههم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الالمان قد طبعوا تفسير القاضي البضاوي في ليبسك سنة ١٨٤٦ ميلادية ؛ واردفوه بفهرست جامع لبيان ما فيه من اللغات والاصطلاحات واسماء الرجال والنساء والاماكن وبيان الملل والتحل والشواهد . فجاءت طبعتهم اكثر فائدة واسهل تناولاً وأيسر استخداماً بما لا يقدر ؛ اما دار الخلافة ومقر السلطنة الاسلامية الكبرى ، فقد بقيت متأخرة عنهم بنحو

٢٧ سنة ولم تطبع هذا الكتاب النفيس الا في سنة ١٢٨٥ وجاءت نسختها قاصرة عن نسخة الالماني ؛ مع انها كانت احق بالزيادة في العناية والاتقان ، لجيشها متأخرة ولظهورها في عاصمة عواصم الاسلام ؛

بل ما قول سادات المشرق وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لا صفة لهم في الوجود ، الابخدمة الدين الخفيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؛ ألا ينجحون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نيتهم والمهم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الالماني قد طبعوا صحيح البخاري سنة ١٨٦٢ ميلادية اي منذ ٣٨ سنة شمسية ؛ مع ان القاهرة لم تطبعه على الحجر الا في سنة ١٢٧٩ وبولاق لم تطبعه بالحروف الا في سنة ١٢٨٠ أي منذ ٣٩ سنة هلالية فكأنهم باشروا طبعه معنا أو بعدنا بقليل والفرق بين الطبعتين يشهد لهم بالفضل ويعود عليهم وحدهم بالفخار ؟

بل ما قول سادات المشرق الاعلام ، وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لا صفة لهم في الوجود ، الابخدمة الدين الخفيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؛ ألا ينجحون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نيتهم وإلههم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الالماني قد طبعوا كتاب الله الكريم ، طبعاً متقناً جيلاً جدياً ؛ وانهم استنفدوا فيما بينهم جميع نسخ الطبعة الاولى ، فاضطروا امام تيار تقدمهم واندفاعهم المستمر في طريق العلم الى طبعه مرة ثانية ثم ثالثة ورابعة (١) بلغوا فيها النهاية والاتقان . ونحن قد روينا عن اشياخنا عن صاحب

(١) ولا بأس من زيادة البيان في هذا المقام فان الالمانيين طبعوا المصحف الشريف

سنة ١٦٩٤ ثم في ليسك في سنة ١٨٣٤ ثم فيها في سنة ١٨٣٧ ثم فيها في سنة ١٨٣٧ ثم

ديننا « ان الله يحب من عبده اذا عمل عملاً ان يتقنه » ؟
 يحزنني وأيم الله ان اقابل بين جمال النسخ المطبوعة عندهم بما ظهر في بلادنا ؛
 لعل ساداتنا العلماء الاعلام ، وحماة دين الاسلام ، يحييون بان الله قضى
 على هذا الدين ، بان يكون رفع شأنه واعلاء كلمته ، على يد اعاجم الغرب في
 هذا الزمان ، كما قضى بذلك لاعاجم الشرق في صدر الاسلام !
 فياضيتاه ! ويا ضيعتاه !!!

٢

القوتوغرافيا في المانيا

شاع التصوير الشمسي اليوم بين كل الطبقات ، شيوعاً لا نظير له في أي
 امر آخر من اعمال الناس . ولذلك تقدم هذا الفن وسهل تناوله على كل انسان .
 فتراه في يد الصانع المنقطع له ، والعالم الذي يتمق في البحث والتحقيق والقاوي
 والرائح والنادي . وبناء على ذلك تألفت مصانع خصوصية لكل ما يتعلق
 بالقوتوغرافيا ، في جميع انحاء العالم . ولكن الفائزة على الجميع في هذا السيل هي
 ايضاً مصانع المانيا . فانها تصنع وتصدر عدداً يخرج عن حد المعقول من

فيها في سنة ١٨٤١ ثم فيها ايضاً في سنة ١٨٥٣ وقد سبق بعض علماء اورويما فطبعوه
 ايضاً في غير المانيا في سنة ١٥٣٠ وفي سنة ١٥٤٣ وفي سنة ١٦٩٨ أي ان اول طبعة في
 بلاد اورويما كان منذ ٣٧٠ سنة شمسية . أما بلاد المشرق فكان السابق فيها الى طبعة
 اعجام شيراز ولكن في سنة ١٢٧٠ هجرية ثم اهل الهند في سنة ١٢٨٣ اما بولاق فجاءت على
 اثرهم في سنة ١٢٨٩ أي منذ ١٩ سنة هلاية فقط وكان اول طبعة له بالمشرق قد ظهرت
 منذ ٤٨ أي نصف قرن الا قليلاً مع ان اورويما بدأت بطبعه منذ اربعة قرون الا قليلاً
 فتأمل ونحسر !

الجهازات والآلات والادوات والتحصيلات الكيماوية . وامتازت الجرائد الالمانية المصورة على امثالها في سائر انحاء المعمور بالاستفادة من المحسنات المصرية في هذا الموضوع واطلعتها ما جادت به قرائح الامريكيين وبالنظر لتقدم الكيمايا الالمانية تقدماً باهراً قد ارتقى هذا الفن عندهم بما لا تضارعهم فيه أمة اخرى خصوصاً فيما يتعلق باصطناع الورق القوتوغرافي حتى اصبحوا كلهم عالة عليهم يؤدون لها الاتاوة عنه . فهكذا يكون الارتقاء

٣ .

الصناعة الزراعية في المانيا .

بلغ عدد المارضين من اهل الصنائع الزراعية في المانيا ثلاثمائة وخمسين نفساً منهم نحو الثلث (١٠٠) عرضوا كل ما يتعلق بالتعليم الزراعي ووسائل الاستغلال الزراعي وعلم الزراعة وانشاء دور التجارب والامتحان فيما يعود بزيادة المحصولات وتعددتها وتنوعها . ومما شهد به الزائرون لهذا القسم ، اجتهد الالمان وصرف عنايتهم الكبرى لتحسين آلات الزراعة وادواتها والوسائط التي يستعملون بها كل ما يمكن للارض ان تدره على المشتغلين العاملين ، من صنوف الخير ومصادر البركة : بشرط ان لا يتناولها الضيف وان تعود لها قوتها وترجع اليها عناصرها الاساسية ، كأحسن ما كانت . ويظهر من معروضاتهم انهم يتوصلون دائماً للحصول على الثمرات والمحصولات السليمة الحالية من المفاعيل الكيماوية لانهم يعملون في كل احوالهم طبقاً للاحكام التي يقررها اساتذة مدرسة الطب العليا فيما يتعلق بتنظيف الجهازات والآلات على اختلاف انواعها .

واهم صناعة زراعية عندهم هي عمل السكر الذي يستخرجونه من البنجر فقط . ومن المعلوم ان علماء الكيمياء بفرنسا هم الذين اكتشفوا منذ قرن تقريباً كيفية استخراج السكر من هذا النبات وكأني بهم (مثل باستور بعدم) انما ارادوا ان يخدموا الالمان !!! فانهم صاروا يجارونهم ويزاحونهم في صناعة السكر حتى كادوا يفوقونهم في ذلك لان كافة علماء الزراعة بالمانيا يهتمون اهتماماً زائداً بهذا النوع من الزراعة . فتحسنت تحسناً عظيماً جداً كما تدل عليه الاوراق والاحصائيات التي عرضوها في رواق الآلات وفي قصور شان دومارس . والدليل على ذلك انهم توصلوا لاستخراج السكر من البنجر بمقدار ١٤ بل ١٨ في المائة بل ١٩ في الاعوام التي يجود فيها المحصول ويكون الموسم طبق المرام .

واهم معامل السكر واكبرها عندهم هي التي امتازت بها مملكة سكسونيا قعيا اكثر من ٤٠٠ فابريكة بلغ مقدار ما عصرته في سنة ١٨٩٨ من البنجر ١٣ مليون طونولاطة وذلك هو محصول ٤٣٧,٠٠٠ هيكتار من الارض فبلغ مقدار ما استخرجته من السكر المختلف الانواع ١,٨٥٤,٤٠٠ طونولاطة .

وعدد المال في هذه الفابريكات يبلغ ٩٥٠,٠٠٠ ذكوراً وأنثاء ، وجهازاتها وآلاتها من احدث الاختراعات واكملها اتقاناً .

ولذلك فلا غرابة في كون الصادر من سكر المانيا الى الخارج تبلغ قيمته ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ من الماركات . بل ان تصدر ايضاً الى البلاد الاخرى عدداً عظيماً من الآلات والمرشحات والمعاصر اللازمة لاستخراج السكر من البنجر . واغلب الصابريكات تصنع السكر « الحام » ثم تتولاه معامل التكرير الخصوصية فتصفيه وتنقيه ثم تسلمه للتجار .

وبعد صناعة السكر في الالهية ببلاد المانيا تجيء صناعة الارواح الكحولية (الكؤولات) وهم يحصلون عليها من المواد الزراعية فقط ولا يتجوزون مثل بعض الامم الاخرى للحصول عليها بوسائل التقطير الصناعية وتبلغ كيتها في العام الواحد ٣٥٢٨٧٠٠٠ هيكولتر منها : ٢,٢٥٨,٠٠٠ يستهلكونها في نفس المانيا للقيام بالاحتياجات الالهية العادية ، و ٨٨٩,٠٠٠ للوازم الصناعة فيها والباقي وقدره ٣٢٦٠٠ هيكولتر يصدرونه في تجارته مع الامم الاخرى .

وبعد هاتين الصناعتين ، تجيء صناعة تخفيف « رغاوي » البيرة ^(١) وقيمتها في السنة الواحدة ٣٠ مليون من الماركات ؛ ثم صناعة النشا (٦٠ مليون من الماركات) ؛ ثم تحضير الجعة اي البيرة (٣٨٥ مليون من الماركات) ؛ ثم ان الفضلات والنفايات الزراعية المرتجعة من هاتيك الصناعات يستفيدون منها مبلغاً لا يقل في العام الواحد عن ٩٣ مليون من الماركات . . .

وليس في الارض انسان يجمل اهمية البيرة الالمانية وعموم انتشارها كيف لا وهنالك ٨٠١ معمل لاصطناع الشمير الخاص بها وحشية الدينار اللازمة لها و ١٢٦٠٠٠ معمل لاصطناع هذه الجعة المشهورة فيها اكثر من ١٠٠,٠٠٠ عامل . وقد بلغ محصول البيرة في المانيا في سنة ١٨٩٧ اكثر من ٧٠ مليون هيكولتر .



الكيمياء الالمانية

أكثر الفرنسيون ممن تمير الذين قالوا ان معرضهم العام سيكون نوان الفخار

(١) يجففون الزبد الذي يطفو على هذا المائع ثم يبعونه للخبازين فيستخدمونه بدل الخميرة

لصنائع الالمان . واكتفوا بالتصدير والتشهير والتحقير ، وغفلوا عن المباراة والمجاراة والمنافسة والمناظرة . حتى اذا فتح المعرض ابوابه للناس جاء الحكم منطقاً ومتربياً على القياس . ولكن كان اهل العقول الراحجة منهم اول المتفرين بهذه الحقيقة . ولذلك جاهرُوا بين قَوْمِهِمْ بأن المعرض الصناعي الالماني هو اعجوبة الاعاجيب . نعم فقد أجهَد الالمان انفسهم ، وتوسعوا في صرف وقتهم ومالهم ، واشتركوا فيه عن بكرة ابيهم ، من الامبراطور حتى احقر العمال . ولذلك فازوا بالقدح الملئ في كل ميدان ، ونالوا قصب السبق في كل رهان : خصوصاً فيما يتعلق بالكيمياء والكهرباء . ولقد شهد الناس قاطبة بأن قسم الكيمياء الالماني كان من اعجب عجائب المعرض العام ، وعاد الذين شاهدوه من العوام حيارى منذهلين . اما العلماء والمارفون من ابناء فرنسا فقد اقرؤا بهزيمتهم الادبية امام هذا الاجتهاد القاطق . ولا شك انهم يداخلهم (رغماً عنهم) الاعجاب بهؤلاء القوم مع الحجل امامهم والغيرة منهم ، خصوصاً اذا تذكروا ان الذي اخترع الكيمياء الحديثة هو احد اجدادهم الاجداد ، واعني به لا فوازيه *Lavoisier* ^(١) . وان هذا العلم الجليل النافع ارتقى الى هذه المكانة المالية بفضل الاغيار والاضداد ، كما حصل استخراج السكر من البنجر !

هذا القسم الالماني كائن في وسط البهو المخصص لما عرضته الامم كلها من صنائهم الكيماوية . ومروضات اصحابنا مرصوفة في ٢٨ صندوقاً من الزجاج كلها تشاكل بعضها في حسن الذوق وجمال الصناعة وفي وسطها هرم كبير من الملح (تذكر الضخامة !) وهي تنقسم الى ثمانية فروع :

(١) حتى لقد اكتفى العلامة وورتر (*Wurter*) بان عرفها في قاموسه بانها « علم فرنساوي » ، ولكن اصبح هذا التفريق قاصراً عن الحقيقة بل بعيداً عنها

القرع الاول - الصناعة الكيماوية الكبرى : واعم ما فيه بيان الطرائق المستعملة في اصطلاح املاح البوتاسا التي اشتهرت بها ألمانيا وكادت تكون المتكررة لها في العالم كله : فقد بلغت قيمة ما تصدره من هذا الصنف الى الخارج في كل عام نحو ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من الفرنكات . ومما كان يستوقف الانظار في هذا القرع ايضاً ، ذلك السائل الاصفر الذي تذوب فيه المادن كلها (ما عدا الحديد فيه بأس شديد) كما يذوب السكر في الماء : أعني به الكلور السائل الذي يحصلون عليه بالطرق الكهربائية ؛ وذلك بتحليل الملح البحري المبرعته في اصطلاح اهل الكيمياء بـكلورور الصوديوم ، فترسب الصودا في قاع الاواني ويملوها الكلور في حالة غازية . وحينئذ فليس أسهل من تحويله بعد ذلك الى حالة السيولة . وفي هذا القرع ايضاً رواميز كثيرة لمادن متنوعة ، تمتاز بما وصلت اليه من نهايات الصفاء والنقاء ، وتشهد للامان بحسن الاسلوب الذي ابتدعوه لاجل تمام الانتفاع بدرجات الحرارة العالية ، في صهر المادن وتنظيفها : ويان ذلك انهم يستغنون احد الأكاسيد المدنية المعروفة بجانب المعدن الجديد المشهور باسم الالومنيوم فتحدث في داخل البوتقة حرارة فائقة الحد بحيث لا يقاومها شيء من المواد . وبهذه الطريقة يحصل القوم بكل سهولة على تنظيف المادن من كل شائبة وعلى لحامها ببعضها ايضاً ، مهما كانت درجة تنافرها .

ومما امتاز به هذا القسم ايضاً صناعة الحامض الكبريتيك . ولكي يفهم القارئون مقدار اهمية هذا الحامض ، يلزمنا ان نأتي لهم بشرح قليل : فقد اجمع العلماء وتطابق اهل الرأي والمعرفة على أن «درجة قدم الام وارتقاها في سلم الحصاره

والعمران تقاس بمقدار ما تنتج مصانعها من الحامض الكبريتيك ، ولذلك وجب علينا ان نظهر مقدار التحسين الجسيم والتسهيل العظيم للذين فاق بهما الالمان امم هذا الزمان ، مع الاشارة الى ما كان لاجدادنا العرب الكرام من سابق الفضل في هذا المقام . فان أول من اكتشف هذا السائل النافع هو ابو بكر الرازي : فكان اعجوبة عند اهل الكيمياء وطرفة يتحدثون بها في زمانهم . فلما ارتقى هذا العلم الى الدرجة التي وصل اليها الآن ، صار هذا السائل المجيب من أزم لوازم الحياة والعمران : لانه أصبح الاصل القمبال في كثير من الصناعات . لذلك عني القوم بالاجتهاد في تيسير الحصول عليه حتى نزل ثمن الكيلو منه بفضل اولئك الالمان الى مئتين اثنين فقط (اي اقل من نصف قرش صاغ) بعد ان كان ثمنه الى عهد قريب لا يقل عن جنيه وربع جنيه . فتأمل ! بل ان الطرق الألمانية ستسمح بنقل ثمنه عن ذلك ايضاً . فهل بقي مجال للقول بتقديم الالمان ؟

اما القرع الثاني — فيشتمل على المتحصلات الكيماوية . وفي هذا المقام ، تشهد الامم كلها بالسبق ايضاً لأولئك الالمان . فقد فاقوا في هذه المصنوعات من ادناها الى ارقاها : من القلويات الى الانثيرين الى السكرين لنساية ذلك المصل العجيب Serum المنسوب الى بهرنغ وكوخ (من اكبر علمائهم ومن اكبر علماء العالم في هذا الزمان) بل لنساية تلك المواد العجيبة التي تستعمل بواسطة اشعة رنتجن ، في تصوير بواطن الاجسام واختراق ما وراء الحجاب .

اما القرع الثالث — فقد عرضوا فيه محمولات الصناعة الكيماوية الصغرى : فيه روايز من لوازم التصوير الشمسي ومن الاتربة النادرة التي تتولد بها

الحراة للبائنة متجى العوجات.

والقرع الرابع - فيه الالوان والاصباغ للمدينة والمواد الملامية التي يستخرجونها من المقام مثل الجلالتين والنراء .

ماذا يقال عن هؤلاء الالمان الذين توصلوا لاختراع عظيم صناعي (نيلة صناعية) وألقوا للاتجار بهذه النيلة شركة كبيرة من اغنياسهم جمعت اسواق النيلة النباتية الواردة من الهند في اضطراب وارباك ، وازلت على اسماها التزول الذي لا يلبث ان يتلوه الإنحلال ؛ فيزول هذا الصنف من النبات ، كما دخلت القوة من قبله في خبركان .

ومما يحسن ذكره في هذا المقام ان الفرنسيات والانكايز كانوا السابقين الى استخراج الالوان والاصباغ من الفحم الحجري ؛ ولكن هذه الصناعة قد تلاشت عندهما ، بل هجرت ديارهما ، واستوطنت المانيا حيث رسخت قواعدهما وعلا بفيانها ، وتصلت عروقها : فزهت وازهرت واتمرت ، وجنى منها ابنا الالمان الخير العميم ، لقاء اجتهدوا التواصل في كل ما يعود على بلادهم بالرفاهة والسعادة . لذلك كثرت عندهم معامل الانيلين ، واهمها (ممل الانيلين والصودا) في مدينة بادن ؛ فان عدد العمال فيه لا يقل عن ٦,٥٠٠ يدير أمورهم ١٥٠ عالم كيمائي حائز لشهادة الدكتورية . فتأمل !

وليس يسمح لنا المقام بتعداد النتائج التي حصل عليها الالمان ، بواسطة علم الكيمياء . ولكن لا بد لنا من الاشارة الى انهم اصبحوا يستحضرون الروائح والاعطار الزكية بطرق صناعية جعلتها جيماً في غنى عن الحصول القليل من الازهار الطبيعية . وليس لهم من مناظر في هذا المجال : فهم السابقون فيه ايضاً

بلا جدال ! وروايمزها معروضة في الفرع السابع .

اما الفرع الثامن - فقد كان فيه عجيبة ولا كالمعجائب : عجيبة تستوقف الابصار وتجار فيها الافكار واعني بها تلك الآلة الحديثة التي اخترعها احد علماءهم وهو الدكتور لينده Linde لصناعة الهواء السائل . وسيكون لهذا الاكتشاف شأن عظيم في مستقبل الصناعة ومقبل الايام . فان العلماء حينما توصلوا لجعل الغازات سائلة ، كان الناس يظنون ان لا فائدة ترتجي من وراء هذا الاكتشاف ، سوى ترويح النفوس في المعامل بعد المتاعب اليومية . ولكن ما لبث اهل الجسد والاجتهاد في اوروبا ، حتى عرفوا بهذه الوسيلة المواد التي تتركب منها الغازات ، فاستخدموها في الصناعات بما عاد على التجارة بالنفع الجسيم ، على ما هو مشاهد الآن : ونكتفي في التمثيل لذلك بما اشرنا اليه من سيولة الكلور ، وهنالك غازات اخرى اسالوها ، وفائدتها معلومة عند اهل الفن وارباب الاطلاع .

أظن القارئ الكريم يوافقتي بعد هذا البيان ، على ما قرره من تقدم اولئك الالمان ، وبراعتهم في كل ميدان ، وانهم استفادوا من هذا المعرض العام ، اكثر من سائر الانام . ولكن لا تسمح لي نفسي بختام هذا الفصل الطويل ، بعد ما شحته بالشواهد والارقام والتفاصيل ، قبل ان استيعبه الاذن الشريف ، في التتويه بامر يستحق التعريف :

فن أعجب المعجائب ، أنني لما زرت القسم الخاص بالعلوم والمعارف في المعرض العام ، رأيت لالمانيا ايضاً اليد الطولى ، والكعب الاعلى . وما لك ولحكيم ؟ بل اسمع ما حكم به نقاء الفرنساويين انفسهم في هذا الباب ! واث

تلم ان « الفضل ما شهدت به الاعداء » خصوصاً اذا كان الخصم هو الحكم، كما هو الشأن في هذه الحال . ولست اريد ان اذكر لك الا امراً واحداً يهمنا جميعاً : وهو تعلم اللغات الحية ، اي التي لا تزال مستعملة بين الناس ، لا التي أبادها الحدثان بانقراض اهلها الاقدمين من صحيفة الوجود . وذلك لان اللغات الحية هي أس التواصل وواسطة الرواج الآن في التجارات والمعاملات . فاعلم ، وفقك الله ، ان نظارة المعارف الفرنسية ، انتدبت لجنة من اكابر الاساتذة القائمين لديها بالتعليم الثانوي ، لتنظر في البيانات والمعرضات التي قدمتها الامم كلها في هذا المرض العام ، دلالة على درجتها في التربية وتنقيف الاذهان . فجاء في تقرير الاستاذ الفرنسي المكاف بالبحث فيما يتعلق بتعليم اللغات الحية (ومن جملةها العربية وان كان اهاها ٠٠٠) ما ترجمته بالحرف الواحد : « ان المانيا فاقت الامم طراً في حسن التعليم بطريقة عملية توصل الطالب الى المرام ، في اقرب وقت ومن أيسر طريق » !!!!

هذا وقد برعت المانيا ايضاً ، في القصر الذي اعدته ادارة المعرض العام للهندسة الملكية ووسائط الانتقال ، بما قدمته من نموذجات القناطر و « الاهوسة » والترع والخلجان والسفن ونحو ذلك . فقد رأيت هنالك آلة لرفع مياه المصارف والمجارير ، تطردها بقوة هائلة الى مكان سحيق ، لكي تعالج هنالك ببيدأ عن المساكن والسكان ، بما يميدها صالحة للزراعة وري المحصولات ؛ ورأيت سفائن مخصوصة لكسر ركائم الثلوج التي تصادفها أثناء سيرها في منجمد البحار ؛ ورأيت اصناف النباتات التي يستعملونها في تثبيت تلال الرمال ، حتى لا تنهال على ارض المزارع ومجاري المياه ؛ ورأيت مثالا لقطار بخاري مخصص لارتقاء الجبال التي

تكاد تكون قائمة عمودية : وهذا القطار التمثيلي الصغير يتحرك فيصعد في ثنايا الجبال وتضاعفها ، ثم ينزل عنها ، كما صعد ، « بامان وطمان » ، مع انه في الحالتين يوجب الدهشة في الافكار والاقشمرار في الابدان . فسبحان من سخر البخار والكهرباء لاهل هذا الزمان !

يجدر بنا الآن ان نحبس اليراع ، بعد ان اكثر الجولان ، بين معروضات الالمان ، راخيا الننان ، للاعجاب والاستحسان . وحسبنا ان نقول ان مشاهدتنا هي عشره مشار ، ما اعترف لهم به الاغيار قبل الانصار ؛ وعسى ان يكون لا قولنا صدى او بعض صدى في هذه الديار ، فتعود على اهلينا بالنفع والفخر ، ان شاء الله !

وليمة مشايخ البلاد

قال احد فلاسفة اليونان : « الناس صنفان : فالاكثرون يأكلون ليعيشوا والاقلون يعيشون لياكلوا » وعلى كل حال فالطعام هو قوام الاجسام . فلذلك ترى كافة احوال ابن آدم ، تنتهي بالولائم

وبمناسبة هذا المرض ، دعت الحكومة الفرنسية عمدة البلاد ومشايخ القرى لوليمة كبيرة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٠٠ . واختارت هذا اليوم لقيام اول جمهورية فيه لفرنسا ، منذ مائة عام وثمانية اعوام . وكانت قد دعت في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٨٩ في اثناء المرض الماضي ١٥٠٠٠٠ رجل منهم . ولكن عددهم وصل في هذه السنة الى ٢٢٤٩٩٥ شيخاً . مدت لهم الموائد والاسطة

والحيوانات ، في خيام وصواريين وفسطاطات ، ضربتها في ساحة بستان التويلري . ولكي يتصور القارىء مقدار هذه الموائد نقول له أنها لو صفت متلاصقة بجانب بعضها لبلغ طولها سبعة كيلو مترات أي مثل المسافة بين محطة القاهرة ومحطة شبرا بـ حيث اضطر القائمون بنظام الموائد لاستخدام التلفون والدراجات والسيارات (أي عربات الاتوموبيل المتحركة بقوة الكهرباء) ، في نقل الاوامر « وتشهيل » الطلبات . واستخدمت مائة وخمسين رجلاً مدة يومين كاملين ٠٠٠٠ فقط في ترتيب « السفّر » ووضع لوازمها من القوط والشوك والملاعق والسكاكين والصحن ونحوها . وبلغ عدد الطهاة ٣٠٠ رجل في ١٢ مطبخاً . وإذا أضفنا الى الطباخين ، الاتقار المستخدمين بصفة « مرمتون » وخادمي الموائد وساقى الشراب ، لتضاعف العدد عشرة مرات وصار ٣٠٠٠ انسان .

حيّاً الله المشايخ ! سواء كانوا في مصر او في باريس . فهم دائماً المتصدرون في الولائم ، الحيرون بالمطاعم ؛ بل هم الذين « يرفون من اين تؤكل الكتف » وهم هم المألون بالساليب الاستدراج الى الدعوة لتحقق لهم المأدبة . فان لم تحقق عمدوا الى الضيافة ليصح القرى لهم . والا عمدوا الى الزيارة فتعجب لهم التحفة . وتراهم اذا بنى الرجل داراً ، طالبوه بالوكية ^(١) ؛ فاذا ملك عقاراً ، وجبت لهم الشندخة ، فاذا تزوج صحت لهم الوليمة ؛ فان زرق بمولود ، انطلقت الستهم بالحُرْس ؛ فاذا حلق شعر المولود ، وخاف منه المعوق لزمته لهم العقيقة ؛ فان خسته ،

(١) غير ان اشياخ فرنسا سبقونا في زيادة التفنن فهم يطلبون من الباني ان يرش او يرش عمارته بالشمبانيا Arroser ou sabler de Champagne وهم انما يرشون بها حلاً قيمهم . ثم انتقلوا من البناء ففرضوا الشمبانيا على سائر الاحوال . آه ! لولا انها حرام !

فلا يقبلون مآذيره ، الا اذا دعاهم للمذيرة ، والا طلبوا من القاضي تعزيره . فان
هرب منهم ثم عاد لوطنه فلا مخلص له الا بالقيمة ؛ فاذا ركن الى المات ،
حقت على ورثته الوضيعة . ثم دار الدور عليهم حتى تدور عليهم الدائرة . ولذلك
لا غربة في كونهم « أهل خبرة » بالبلع والسرط واللعق والجرج والسف والحسو .
كما انهم برعوا في التطعم والتلذظ والتذوق ، وفي القضم والحضم ، وخصوصاً
الغندم والقشم ، وعلى الاخص اللوس والقش والتقشش والتمشش ، والزمزة
والهمهمة ، والقمقة والطعممة . واللفلفة والعمطة والكظكظة .

فلا غربة اذن في نزول هؤلاء المشايخ المتقنين على الموائد حتى لم
يدعوا مجالاً لجائل ولا مأكلاً لآكل . وهذا بيان بعض ما استهلكه حضراتهم
من الاصناف .

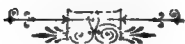
٦٦٠٠٠٠ رغيف ، و ٢٢٠٠٠٠ زجاجة نبيذ معتاد ، و ١١٦٠٠٠٠ من النبيذ

العال ، و ٧٦٠٠٠ من الشبانيا ، و ١٠٦٠٠٠٠ زجاجة ماء ، و ١٦٥٠٠٠ دج L'aisans
و ٢٦٥٠٠٠ بطة و ٢٦٥٠٠ كيلو من السمك و ٣٦٠٠٠ كيلو من اطايب اللحم
البقري و ٤٠٠٠٠ قطعة من اصناف الطير وغير ذلك . وهنا يلزمنا الوقوف عند
هذا الحد ، فان مجرد ذكره يكفي لمنع تطرق الجوع الى البطون عدة شهور .

وقد يبالغ الافرنج وكثير من المتفرنجين منا بتعمير القلاحين واهل الارياض
في بلادنا . ونحن نذكر ما آتاه هؤلاء المشايخ في بلاد المدنية والرقعة من اساليب
التنطع . وانما نسردها واحدة : وذلك انهم كانوا يجلسون على الموائد بحسب
المقاطعات والمديريات ولكي لا يضلوا السبيل في وقت البطون ولا تضيع منهم
العقول ، امام المشروب والمأكول ، وضمت على الموائد قواعد رشية من النحاس

وفوقها بطاقة باسم المديرية او المقاطعة ليبتدوا بها في هذا الزحام الشديد ؛ فلما
اكلوا هنيئاً ، وخصوصاً لما شربوا مريئاً ، ودارت الخندريس بالرؤوس ، واعبت
الشمول بالمقول ، اخذوا هذه القواعد ببطاقتها ، ثم ثبتوها فوق قبعاتهم (برانيطهم)
وساروا صفوفاً في الشوارع يصيحون ويصخبون ؛ ويتخنون ويترننون ؛ ويتمايلون
ويترنحون ، حتى دخلوا المعرض على هذا الاسلوب ؛ وكان في مقدمة كل طائفة
المديرون والمحافظون ، بملابس التشريفة الكبرى ، تزدان صدورهم بكل وسام ونشان ،
يحيط بها الوشاح المثلث الالوان . فكانوا المحبوبة بل اخعوك في المعرض العام .

تمام !



الخاتمة

لقد مثلت للقارئ الكريم الفاضل ، في هذه الصحائف القلائل ، شيئاً طفيفاً مما رسمه الناظر . على صفحات الخاطر ، وأودعه العيان ، في خزانة الوجدان . أما الاحاطة فليست في الامكان . . . لاي انسان . ومع ذلك فلا تزال عندي اشتاتٌ من البيانات والمعلومات ، وطرائفٌ من الملاحظات والمفكرات ، يستغرق نشرها المجلدات والمجلدات ، ويستوجب صرف الوقت الكثير ، والمال الوفير ؛ وهما (بحمد الله) ليسا متوفرين الآن . ولكن ربما ساعدت الايام على ابرازها بطريق الجمع او التفريق ، وهو أمر موكول للتوفيق .

ناهيك بهذا المعرض العام ، الذي استنفد ملايين القناطير ، من الدنانير ، واستجمع كل ما وصل اليه اهل التفكير ، من التدبير ، وتعاون فيه اهل العلم والعمل ، من كافة المال والنحل ، حتى فاق المنظور والمأمول ، وحارت فيه العقول ، وضلت الافهام ، وكلت الاجسام ، واختتم به القرن التاسع عشر أتما اختتام !

وقد جريت في التعبير على اسلوب جديد ، قد لا يروق المتمسكين بقديم التقاليد ، الغافلين بمنهاجهم القديم المقيم ، عما حدث في العالم من التقدم العظيم . ومن المعلوم عند الخاص والعام ، ان رأي هذا الفريق العتيق ، لا يهمني على الاطلاق : فانما الحكم للاستقبال ؛ وحسبي اني فتحت هذا الباب ، وستقرعه الناشئة التي عليها وحدها مدار الآمال ؛ فانما الزمان سائر الى الامام ،

وكل أمة لا تجاري حركة التقدم في مضمار الافكار ، وقتت في سبيل الحياة
والعمران ، وحقا بها الخسار والبوار .

تلك لعمرك ! أيها القارئ الكريم ، علة الشرق والشرقين . فالواجب
على اهل القنطرة من ابناؤه ان ينهوا بعد طول السهاد ، لملاقاتها بناجع العلاج ،
حتى يعودوا الى مجد اباؤهم الصحيح ، ويرجع الى شرقهم العزيز . رجحانه
القديم ، وتكون بلادهم مشرقاً اشمس المعالي والافكار ، كما هي مظهر سلطان
النهار . وغاية الامل ان تتوصل الشبيبة المصرية الى محاربة تلك المادة السقيمة
القديمة ، التي تميل بقومنا الى التمييق والتزويق ، وجعل المعاني مسخرة للانفاظ ،
تدور معها انما دارت ، وتسير ذليلة وراءها أينما اجتذبتها الهوى ، وأنى اقتادتها
الحذقة . فاذا ما وصل اصحابنا ، اهل البراعة والادب ، لجعل الكتابة بشابة
الخطابة والكلام المألوف المفهوم ، مع جعل الانفاظ لباساً للمعاني لا يزيد عليها
ولا تثير اذلاله وراءها على غير طائل ، ومع اختيار الاساليب المستجادة المقبولة
القريبة من الاذواق والعقول (كما هو الشأن في اللغات الحية الراقية بأهلها) كما
تقضي به حاجتنا في العصر الحاضر (صح اننا ان نعمد على مستقبل يتسم له
الثغور ، ونشرح منه الصدور . وتلك لعمرك ! هي عين البلاغة الصحيحة . والا
فالوقوف عند ما رسمه الاسلاف الكرام ، بمناسبة حاجاتهم في زمانهم ، او
الاصرار على المحاولة في تقليد (بغير جدوى) في أساليبهم التي اتقضى دورها
بأنقضاء ايامهم ، يكون تقصيراً منا امام أنفسنا وامام لنتنا وامام مستقبلنا : بل
اننا بذلك نهدل بيدنا . أننا قضينا على وطننا ومارفنا بالانحطاط والانحلال .
نموذ بالله من شر المنقلب وسوء المآل :

**

هذه نقشة مصدور، رأيت أن أختم بها هذه السطور، عسى أن يتفكر فيها أولو الالباب !

.....

أما هذه الرسائل ، فكما يراها الناظر ، مجردة عن النقل والتعريب ، اللهم الا فيما دعت اليه الحالة من احصاء أو استقصاء ، مما لا مفر من اخذه عن أهله . وفيما سوى ذلك لم يجز قلبي الا عن مشاهدة واختبار . وكانت وجهتي مصرية عربية شرقية ، في كل سطر خطه البراع ، أو فكر أملاه الجنان . وحسبي انني وفيت كل موضوع دخلت فيه حقه من البحث والبيان ، حتى جعلت القارئ مشاركاً لي في الشعور والاعجاب ، او في التنفور والاستغراب . فهذا هو الاسلوب الذي اعتقده متشعباً بالحياة ، منطوياً على حقيقة احساس وصحة وجدان . وهذا هو الطريق الذي ادعوا اليه فضلاء الكتاب ، خصوصاً اذا ذهبوا الى بلاد الغرب ورأوا ما رأوا من عظم المدنية وجلالة الحضارة ، حتى يتأتى لنا التأثير على الجمل الفقير من القارئ والسامعين : فتولد في قومنا حركة في الافكار يكون من ورائها عظام الاعمال ، وننال بها المجد الصحيح ! ويحق بعد ذلك لابنائنا ان يفاخروا بنا ، كما قد اكتفين بالتحدث بما كان عليه اجدادنا ، وما وصل اليه اسلافنا ، وما فعله الاولون السابقون : وهو متعبي التحقير لانفسنا ! فحسبي ان يكون لهذه الكلمات صدى في النفوس وتأثير في القلوب ، فنطرح السفاسف والهديان ، ونركب متن الجد والاجتهاد ، فيكون لنا لسان صدق في الآخرين . ان شاء الله !

احمد زكي

فهرست

الجزء الاول

من كتاب

الدنيا في باريس

صفحة

المقدمة

- | | |
|----|---|
| ١ | دهليز السفر ليزر ومحادثة الطليعة ومخلوقاتهما |
| ٥ | تساؤم اهل الشرق والغرب من يوم الجمعة ومن عدد ١٣ |
| ٦ | سفاه البحر والتبكير في القيام |
| ٨ | وداع مصر باكتين بلدينين |
| ٩ | وصف شروق الشمس في البحر |
| ١١ | غدر البحر ووصف الزوجة والاشراف على الفرق |
| ١٥ | وصول مرسيليا والاستهلال بطعام الافرنج |
| ١٦ | السفر من مرسيليا والانتقال بالخيال الى الاوطان |
| ١٨ | مدينة فيافرانس ووصف الاريايف بفرنسا |
| ٢٠ | خيلاء اهل فرنسا بانفسهم وطموحهم لاعالي المعالي وسبب ذلك |
| ٢١ | مدينة سنس وكنيستها المعظمة وآثارها المعدودة وذكر شيء من شيوع الكفر بفرنسا |
| ٢٣ | وصول باريس والاستفتاح باكل ٠٠٠ الضفدعة وذكر اسمائها العربية |
| ٢٥ | وصف هذه الاكلة واشراك القراء مع الكاتب |
| ٢٧ | اشارة فلسفية لبعض المأكولات الشائعة عند بني الانسان مع ان اسماءها توجب للتقزز والاشمزاز |
| ٢٨ | بدء الانهار والانسجار برؤية عموم المرض العام كان الانسان في منام |
| ٣٠ | خطأ القوم في افتتاح المرض قبل التهام واضطرار المؤامم للتجول في الخلوات |

وخصوصاً قرية تربيل Teriel	
٣٣ بقاء الحرارة بدرجة غير معتادة في باريس وفي أوروبا وتعليل العلماء لذلك	
٣٥ كثرة الحركة في باريس ووجوب رعاية الانسان بنفسه من الحوادث	
٣٨ العجلة تورث الندامة . ذكر فاجعة كبرى في المعرض العام	
٤٢ فاجعة اخرى	
٤٤ تأقّب المؤلف من عدم تمام المعرض بعد فتحه بثمانية عشر يوماً	
٤٥ شذرات تاريخية على اعارض العامة عند الامم المتعددة قديماً وحديثاً	
٥١ معلومات اجمالية مفيدة عن نظام المعرض العام	
٥٥ تجوال في فرنسا حتى يتم المعرض حقيقة	
٥٦ اقترابه من الكمال . وتنبهات على غرض المؤلف وبيان خطته في الوصف من	
الكتابة وابتعاده عن التشيع لامة دون اخرى	
٥٧ منظر عموم المعرض بحيث يراه القارى . وذكر خرافة افريقية مستملحة	
٦٧ استكمال تمثيل المعرض للقراء	
٧٣ وصف البوابة الاثرية الفخيمة La Porte Monumentale	
٧٨ • بساكن المعرض وريانه	
٨١ • تمثال الزوينة	
٨١ • تمثيل العطش	
٨٣ عجيء المؤلف لباريس للاستشفاء ووصف حاله مع حضرات الحكماء !	
٨٤ الاحتفال بافتتاح القسم المصري بالمعرض العام - جمال المكان ورذائل السكان -	
والاشارة بلطف الى قناصه ومعايبه وعودته بالمار ٠٠٠ وبالأفلاس على القائمين به	
٩٣ دعي سوري بالقسم المصري يسمي نفسه الشيخ توفيق الازهري	
٩٩ معرض الكلاب	
١٠٤ • الصور الخاصة بالصيد والقنص	
١٠٦ وصف القصر الكبير Le Grand Palais وبيان عظلمه وعظمة ما فيه	
من الآثار	
١١٤ مشترك يسمي نفسه اذجار جاھين	

- ١١٥ وصف القصر الصغير Petit Palais وما فيه من التحائف والاطائف
- ١١٨ ساعة ملع فيها ٦٠٠٠٠ حيه ولم يسمها صاحبها :
- ١٢٣ قهوة اسكندر الثالث وحاملها وعرائسها
- ١٢٨ الماشي والقناطر المعلقة والتي تحت الارض لمسهل مرور في المعرض العام
- ١٣١ وصف الرصف المتحرك Trottoir roulant وما فيه من كفة العقول
- ١٣٧ « السير عليه وعرائس وعجائبه وتفنن ولوع الناس به وهور السكار المحاورين له وهروهم من مساكنهم
- ١٤٠ وصف المطار الكهربائي ومراياه
- ١٤٣ عجائب الكهرباء . المطاح الكهربائي
- ١٤٤ « الميكانيكا . آلة اصطاع الاحدة (الحرم)
- ١٤٥ « : « مسح «
- ١٤٦ « : « ضرب الاعداد في بعضها
- ١٤٦ « : « حل المعادلات الحرة
- ١٤٦ زيادة البيان على المطبخ الكهربائي
- ١٤٩ تمثيل لآلي الرسة والوفود ومما س من عجائب الكهرباء

شارع الامم

- ١٥٣ وصف اجمالي لهذا الشارع البادر المثال
- ١٥٤ قصر ايطاليا
- ١٥٦ القصر النماني
- ١٦٠ المحرات البحاري (احراع مصري حديد مهيد)
- ١٦٢ القصر الامريكاني — وفيه ذكر حائرة الاعداد من العرب . كيت لاجل الزوة في مصر — عرائب الآلات الزراعية الامريكانيه — مرايا الدرة في العداء ورياضها بطريقه مجاية اكل واثر هرم من الذهب الاثري قيمته ٢٠٠,٠٠٠ حيه مصري
- ١٦٧ القصر النماني وفيه معرض السحانه والبريد والتلفراف

- ١٦٨ القصر التيرولي وفيه مصنوعات تشابه المصرية العربية من كل الوجوه وتتساؤل عن العلاقة بين مصر وبين التيرول في هذا الموضوع
- ١٦٩ امتياز النمسا في الآلات الجراحية وفي فنون الطب وفي صناعة الكراكات
- ١٧٠ قصر البوسنه والمهرسك وما فيه من البدائع والاشارة الى انحطاط العربية والزكية في تلك البلاد
- ١٧٤ قصر هنكاريا . وبيان غيرتها على استقلالها وانفرادها وذكر ما فيه من التحائف والمخلفات والمؤلفات
- ١٧٤ القصر البريطاني وبيان عظمته في بساطته
- ١٧٥ المستعمرات الانكليزية — نظرة عمومية
- ١٧٦ قصر الهند وغرائب وعجائبه — ملك من ملوك المشرق وهو سمو النظام صاحب حيدر آباد الدكن
- ١٧٧ قصر سيلان . والاشارة الى آلهتها واشجارها وازهارها ووحوشها وطيورها واحجارها الكريمة . وذكر شجرة التارجيل . والاشارة الى البن . وتفصيل عن الشاي
- ١٨٠ قصر كندا — وبيان تقدمها العجيب
- ١٨١ قصر اوستراليا الغربية وبيان تحقيق الاحلام في ارتقاها الذي لا تتصوره الاوهام — الفحم الحجري — الاصواف — اللحوم وحفظها بالتبريد والانحجار بها في البلدان القاصية — بعض المعامل — الذهب ! الذهب ! كنوزها ورؤيتها بالعيان وتأثيرها على العقل — مروج الذهب — ركاثة الطبيعة — التفاني في طلبه — اكوام الذهب . محصول الذهب في هذه المستعمرة — الاؤلؤ وطرق التقاطه الحديثة . مجموعة لآلي طبيعية على شكل الصليب يسمونها صليب الجنوب وهي من الغرابة بمكان عظيم
- ١٨٨ نظرة عمومية ختامية على المستعمرات الانكليزية — امتيازها بالجد والفائدة — المطعم الاستعماري
- ١٨٩ قصر باجيكا — غرابة النقش والتحت في الاحجار — عدم امكان زيارته الا بعد فتح المعرض باثنين وتسعين يوماً وبعد افتتاحه الرسمي بستة وخمسين يوماً !

نشاط هذه الامة الصغيرة

١٩٣ قصر النزوح — غير هذه الامة على استقلالها وانفرادها — الاقتصار في بناءه على الاخشاب بأسلوب بديع مهارتهم في السباحة والملاحة — ذكر الرحالة نانسن المشهور . كلمات على هذا الرحالة قالها امبراطور المانيا الحالي لاولاده وتستحق ان تكتب بماء الذهب او تنقش على جبات القلوب — وصف شيخ البحر المعروف بالفقمة — غرابة المدارس وشيوع التعليم — امتيازها بحفظ الماء كولات وتصديرها في التجارة . غرابة صناعة الطافس والسجاجيد

١٩٧ قصر النزوح — امتياز اهلها بالترقيم والوشي والتدبيج واقترابهم من الذوق الشرقي او مشاكلتهم له في اسطناع الحلى والجواهر ومثلهم اهل النزوح وفلندة والباغار — اشتغال امراهم بالعلوم والفنون . ومحسر مكتوم على امراء الشرق ومنهم — وصف الشتاء والعيف بتلك الاسفاف — شيوع التلفون عندهم وانفرادهم باقتائه واحتكائه — خطبة ماسونية على صفيحة من الفضة الخالصة

٢٠٢ عود لجائزة انقاد الفرقى

٢٠٣ جوائز لاهل المرقان بالمرض العام وتبكي لاهل النزوح في المشرق

تشخيص المرض العام

و يان عظلمته بالارقام

٢٠٧ جسامه وكثرة ما فيه بحيث يتعذر على اي انسان ان يحيط به علماً — اوقات الأكل ووجوب المحافظة عليها . حالة المرض في ساعة الأكل — كثرة الداخلين وعدم كفاية وسائل الانتال منه واليه وفيه نظراً لكثرة الازدحام عليه — سكان المرض — احتواءه على كل شيء

٢١١ اهتمام الامم الحية به — توافد الجماهير عليه — اجسائيات عن بعض اعمال ادارة المرض — عدد العمال فيه بياريس ولاجله في سائر انحاء المعمور — اقتلاع الصخور واستنفاد بناجم الفحم والحديد . احشاء كيات الحديد وطرق تقام اليه — طلاء برج ايفل وما استلزمه من الاصباغ والتفقات والعمال والاقوات . القوات والمجار بر تحت ارض المرض لسير الماء والبخار والكهرباء — الرشاقة والخلاعة في

- نظام المعرض وجماله بواسطة الحدائق والازهار
- ٢١٣ توليد قوة الكهرباء ومقاديرها - اثار المعرض - مصابيح البوابة الاترية .
قوة التور في ليالي الزينة
- ٢١٤ مقادير الفحم الحجري والماء التي يستهلكها المعرض وقريب التمثيل للافكار
- ٢١٤ حراس المعرض واعوانه
- ٢١٥ استيقاظ المعرض من المنام وتدرج الحركة الى الدرجة النهائية الهائلة يتوافد العمال ثم الزوار وبيان بعض اعداد القادمين عليه - غرائب الوسائل في الحجي الى المعرض من اقطار الارض واطرافها
- ٢١٧ بيان المأكول والمشروب في المعرض في شهر واحد
- ثروة المعرض ومقدار جزء قليل منها دلالة على العظيم البقي . وذكر مقادير التأمين الباهظة على بعض المعروضات الثمينة والنفيسة والنادرة - احجام الشركات عن التأمين على بعض المعروضات
- ٢١٨ ابرادات المعرض ووصولها للدرجة هائلة من بعض الاشياء النافذة

عود للمحراث البخاري

- ٢١٩ اسف على عدم اهتمام صحف مصر واهل مصر بما يخترعه ابناء مصر ويسود بالفائدة العميمة على مصر وساير البلاد الزراعية

عود الى آلة مسح الجزم

- ٢٢٠ سبق المؤلف جريدة ديبا الفرنسية في الاشارة الى هذه الآلات بثمان واربعين يوماً وبيان مزايها وفوائدها - شكواهم من شركة بعض الكتاب

القصر الالماني

- ٢٢٢ كلمة ثانية على المعارض العمومية ومزاياها
- ٢٢٢ اغتنام المانيا لهذه الفرصة لانظهار فوائدها في عالم العلم والسلم كما سبقت فحازت في ميدان الحرب والضرب . قيام الامة عن بكرة ابيها واستعدادها للظهور امام الامم في اجل المظاهر

- ٢٢٣ مصدر هذه الحركة الهائلة كلها رجل واحد وهو امبراطورهم العظيم
- ٢٢٣ وصف غليم الثاني وتشبيهه بهارون والمأمون — مشاركته لاهل البحث والنظر ورجحانه عليهم بالدليل والبرهان
- ٢٢٤ الغرض الذي قصده بالاهتمام بالمعرض العام موالاة العناية بنفسه بمروضات المانيا كليبها وجزئها
- ٢٢٤ ارسال العمال الالمان الى باريس لتشييد القصر الالمانى . استجماع كافة اساليب البناء الالمانية في هذا القصر — جلالة ووقاره . هو معرض العقول والافكار او معرض الكتاب — هرم من حروف المطابع فوقه تمثال غوتنبرغ مخترع فن الطباعة — تمثيل اطوار الانسان : الحقد ، الحسد ، الحرب ، الدين ، الوطن ، العدل — غرف المستقبل وما فيها من التحف الفرنسية التي تخمر عليها ابناء فرنسا ولا يفرغون من الإعجاب بها . رمي الامبراطور طائرین بحجر واحد — استمرار حركة العقل

عموميات على المعروضات الالمانية

- ٢٢٩ الضخامة ! الضخامة ! في كل شيء من معروضاتهم مع حسن الذوق وكمال الاتقان في الليل وفي النهار الحكم بالاجماع بافضليتهم ورجحانهم على كل من عداهم خصوصاً اذا كان الحكم صادراً من عموم العامة ومن أخص الخاصة ومن الحائزين المحكمين المختارين من جميع الشعوب — تدفق ينابيع الثروة عليهم — محبة اليهم

شذرات على بعض المعروضات الالمانية

- ٢٣٣ تعهدهم بانارة القسم الاعظم من معرض باريس !
- ٢٣٣ احتكارهم للكهرباء في سائر الارحاء — آلة لتوليد الكهرباء قوتها ٢٠,٠٠٠ حصان
- ٢٣٤ هي اول دولة انجزت اكبر آلة ميكانيكية استعانت بها الامم كلها في نقل الكتل الضخمة التي تتألف منها الآلات الهائلة المروضة في رواق الآلات . لطافة هذه الآلة ورشاقتها — ضخامة آلات اخرى لهم
- ٢٣٥ مقارنة بين مطبعة فرنساوية واخرى المانية

٢٣٦ آلة جديدة لحياطة الكتب قبل تجليدها واضطرار يت من أكبر البيوتات التجارية

باريس لاستخدامها

٢٣٧ الوقاية من الأمراض — منع النسل بتطويع النساء — علل ذلك — مقاومة

هذه العادة النميمة — قادة الوسائل الصحية في المطلة الاعمار بالمانيا وكثرة

المواليد فيها

٢٤٠ مستشفى عسكري الماني — مجاملة المانيا في عرض آلات الدمار والمهلك

٢٤٢ احصائيات ومقارنات بين المانيا وغيرها من ايام اوروبا عموماً واهل فرنسا خصوصاً

(١) السكان — (٢) الحيوش ومحتها والاتجار فيها — (٣) البحرية —

(٤) السكك الحديدية والتلغرافات والتفون — (٥) الثروة العمومية — (٦)

الميراثية العمومية والديون الاهاية — (٧) التجارة — (٨) الاستعمار —

(٩) العلم والصناعة — (١٠) انتشار اللغة

خصوصيات على المعروضات الالمانية

٢٤٩ تجارة الكتب — احتكار المانيا لطبع الكتب العربية — (١) بعض كتب عربية

ففيه نادرة طبموها في المانيا — (٢) اول ما طبع القرآن في اوروبا ثم في بلاد

الاسلام

حسرة وأسف



٢٥٦ الفنوغرافيا في المانيا

٢٥٧ الصناعة الزراعية فيها

٢٥٩ الكيمياء الالمانية وقدمها وبعض شذرات مفيدة عنها

ولبية المشايخ

خاتمة الكتاب



فهرست

الصور والرسوم

صفحة	
٢٩	منظر سقوط التنطرة المعلقة في المياه
٥٧	صورة الموسوي بيكار مدير عموم المعرض
٦١	منظر عموم المعرض في جهة شان دومارس
٦٢	» » » » » التروكايدرو
٦٥	» » » » » آخر
٦٨	منظر عموم المعرض في شارع تولو الثاني
٧١	منظر عموم ساحة الانواليد
٧٢	منظر عموم المعرض في شان دومارس (صورة كبرى)
٧٥	البطابة الاثرية النخمة
٧٧	التصاویر الدائرة على البطابة النخمة (من جهة اليمين واليسار)
٨٩	الواجهة الغربية للنفس المصري
٩٢	» » الغربية » »
٩٤	» القبلة »
٩٦	» الفرقية »
١٠١	انواع الكلاب في مصرها
١٠٥	بقية انواع » » »
١٠٧	القصر الكبير للفنون الجميلة
١١٩	نباعة ثمنها مليون ونصف من الفرنكات
١٢٥	قنطرة اسكندر الثالث
١٢٩	القصر الصغير (وفيه خلاصة المتاحف وانفس الذخائر)
١٢٦	الرصف المنحرف
١٤٨	مجموع قصور موناكو ورومانيا واسبانيا ولمانيا
١٥٧	صورة القصر الثاني
١٦٠	قصر بلجيكا
١٦٨	قصر السويد وثمانال الجبال في افاضي الشمال
٢٢١	صورة شيخ البحراو النخمة (Phoque)
	(قائمة الكتاب)

جدول الخطأ والصواب

طبع معظم هذا الكتاب بغير مباحث صاحبه وذلك وقصت فيه اغلاط مطبعة كثيرة وجب التنبيه عليها وهي :

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٩٥	١٢	اجرى	جرى	١٢١	٩	والجرى	والمدى والبارى
١٦	٧	سرفة	معرفة	١٢٢	١٣	وزوايا الثلاثي	وزواياها
٢٠	٨	تصور	تصور له	١٣٣	١٦	فلا بشر	فلا بشر الانسان
٢	١٢	تاج الشوك	خشب الصليب	١٣٨	٥	وينجه	وينصه
٢٤	٥	الكتابة	الكفاية	١٤١	١٥	يجرى	يسير
١	١٦	الطير	المطعم او الطير	١٤٢	١٢	واقفون	واقفين
	١٩	في :	في : القرة او القاعة	١٤٥	١٣	تجنيها	تجنيها
٢	٩	مقدما	مقدما وعرف ان	١٥٢	٣	الفضله	في القضاء
			مقصودي الضد	١٥٤	١٦	الارض	الارض
٣	١٢	مشى	مشاة	١٥٦	١٥	النفس	الروح
٤	١٠			١٥٨	٧	تنتقل	تنتقل
٤١	٣			١٦٤	٩	صور الرسوم	صوراً مرسومة
٥٢	٨	مطما	مطما	١٦٧	١٢	حين	في حين
٥٢	١٧	البوكة	البوكة	١٨٠	١١	حكوماتهم	حكومتهم
٥٨	٧	نقل	نقل	١٨٤	٧	لا يحمده	لا يحمده
٦١	١٢	مارتن	مارين	١٨٧	١٩	الكوئشج	الكوئشج
٦٢	١٤	التيارات	التيارات	١٨٨	١٣	قل	فلا
٦٤	١٦	والسنتال ودايموي	والسنتال والدمي	٢٣٤	١٧	عمل	عمل
٧٩	٢٠	بلدة باريس	بلدية باريس	٢٣٦	١٨	بلجمو	يلجمو
٨٨	١٠	جم	صمم	٢٤٢	١٣	١٩٨٥	١٩٨٥
٩٧	٨	يلذر	يلزر	٢٤٥	١٨	الانكليز	الانكليزية
٩٩	١٠	يستأن	يستأن التوبري	٢٤٦	١٧	دار	داراً
١٠٠	١٠	او الضباع	او الضباع او الآساد	٢٥٠	٤	فني ألمانيا	فني ألمانيا
١٠١	٣	الثل	الثل	٢٥٠	٤	مدينة فيما	مدينة فيما
١٠٦	٨	بلشراك	بلشراك	٢٦٠	١٢	استراج	في استراج
١١٣	١٩	وسودا	وسودا				

